SONY

3-864-150-**51**(1)

SONY

MiniDisc Deck

MDS-JB920

MiniDisc Deck

Operating Instructions **EN**

Instrukcja obsługi **PL**

Инструкция по эксплуатации **RF**

MDS-JB920

© 1998 by Sony Corporation

WARNING

To prevent fire or shock hazard, do not expose the unit to rain or moisture.
To avoid electrical shock, do not open the cabinet. Refer servicing to qualified personnel only.

The laser component in this product is capable of emitting radiation exceeding the limit for Class 1.

This appliance is classified as a CLASS 1 LASER product. The CLASS 1 LASER PRODUCT MARKING is located on the rear exterior.

The following caution label is located inside of the unit.

CAUTION : INVISIBLE LASER RADIATION WHEN OPEN AND INTERLOCKS DEFEATED. AVOID EXPOSURE TO BEAM.
ADVARSEL : USYNLIG LASERSTRÅLING VED ÅBNING NÅR SIKKERHEDSAFBRYDERE ER UDE AF FUNKTION. UNDGÅ UDSAETTELSE FOR STRÅLING.
VORSICHT : UNSICHTBARE LASERSTRAHLUNG, WENN ABDECKUNG GEÖFFNET UND SICHEREITSVERRIEGELUNG ÜBERBRÜCKT. NICHT DEM STRAHL AUSSETZEN.
VARO! : AVATTAESSA JA SUOJALUKITUS OHITETTAESSA OLET ALTTIINA NÄKYMÄTTÖMÄLLE LASERSÄTEILYLLE. ÄLÄ KATSO SÄTEESEEN.
VARNING : OSYNLIG LASERSTRÅLING NÄR DENNA DEL ÄR ÖPPNAD OCH SPÄRREN ÄR URKOPPLAD. BETRAKTA EJ STRÅLEN.
ADVERSEL : USYNLIG LASERSTRÅLING NÅR DEKSEL ÅPNES OG SIKKERHEDSLÅS BRYTES. UNNGÅ EKSPONERING FOR STRÅLEN.
VIGYAZAT! : A BURKOLAT NYITÁSAKOR LÁTHATATLAN LÉZERSUGÁRVESZÉLY! KERÜLJE A BESUGÁRZÁST!

IN NO EVENT SHALL SELLER BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY NATURE, OR LOSSES OR EXPENSES RESULTING FROM ANY DEFECTIVE PRODUCT OR THE USE OF ANY PRODUCT.

Precautions

On safety

Should any solid object or liquid fall into the cabinet, unplug the deck and have it checked by qualified personnel before operating it any further.

On power sources

- Before operating the deck, check that the operating voltage of the deck is identical with your local power supply. The operating voltage is indicated on the nameplate at the rear of the deck.
- The unit is not disconnected from the AC power source (mains) as long as it is connected to the wall outlet, even if the unit itself has been turned off.
- If you are not going to use the deck for a long time, be sure to disconnect the deck from the wall outlet. To disconnect the AC power cord, grasp the plug itself; never pull the cord.
- AC power cord must be changed only at the qualified service shop.

On operation

If the deck is brought directly from a cold to a warm location, or is placed in a very damp room, moisture may condense on the lenses inside the deck. Should this occur, the deck may not operate properly. In this case, remove the MD and leave the deck turned on for about an hour until the moisture evaporates.

On the MiniDisc cartridge

- Do not open the shutter to expose the MD.
- Do not place the cartridge where it will be subject to extremes of sunlight, temperature, moisture or dust.

On cleaning

Clean the cabinet, panel and controls with a soft cloth slightly moistened with a mild detergent solution. Do not use any type of abrasive pad, scouring powder or solvent such as alcohol or benzine.

If you have any questions or problems concerning your deck, please consult your nearest Sony dealer.

Welcome!

Thank you for purchasing the Sony MiniDisc Deck. Before operating the deck, please read this manual thoroughly and retain it for future reference.

About This Manual

Conventions

- Controls in the instructions are those on the deck; these may, however, be substituted by controls on the remote that are similarly named or, when different, appear in the instructions within brackets.
- The following icons are used in this manual:

Indicates a procedure that requires use of the remote.

Indicates tips for making the task easier and hints.

TABLE OF CONTENTS

Getting Started

Unpacking 4
Hooking Up the System 4
About the CONTROL A1 Control System 6
Basic Functions of the CONTROL A1 Control System 7
Setting the Clock 7

Recording on an MD 9

Playing an MD 11

Recording on MDs

Notes on Recording 12
Useful Tips for Recording 13
Adjusting the Recording Level 15
Marking Track Numbers While Recording (Track Marking) 16
Starting Recording With 6 Seconds of Prestored Audio Data (Time Machine Recording) 17
Synchro-Recording With Audio Equipment of Your Choice(Music Synchro-Recording) 18
Synchro-Recording With a Sony CD Player 18
Fading In and Out (Fader) 20
Recording the Current CD Track (REC-IT Function) 21
Recording on an MD Using a Timer 22

Playing MDs

Using the Display 23
Locating a Specific Track 25
Locating a Particular Point in a Track 26
Playing Tracks Repeatedly 26
Playing in Random Order (Shuffle Play) 27
Creating Your Own Program (Program Play) 28
Useful Tips When Recording From MDs to Tape 29
Fading In and Out (Fader) 30
Playing an MD Using a Timer 31
Falling Asleep to Music 32
Changing the Pitch (Pitch Control Function) 32
Setting the MD Deck Output 33

Controlling a Separately Available Sony CD Changer

Hooking Up the System 34
Controlling a CD Changer from the MD Deck (Mega CD Control Function) 35
Controlling a CD Changer from the MD Deck to Make a Synchro Recording 37

Editing Recorded MDs

Notes on Editing 39
Erasing Recordings (Erase Function) 39
Erasing a Part of a Track (A-B Erase Function) 41
Dividing Recorded Tracks (Divide Function) 42
Combining Recorded Tracks (Combine Function) 43
Moving Recorded Tracks (Move Function) 44
Labeling Recordings (Title Function) 45
Undoing the Last Edit (Undo Function) 49

Additional Information

Display Messages 50
System Limitations 50
Troubleshooting 51
Specifications 52
Guide to the Serial Copy Management System 53
Index 54
Table of Setup Menus 56
Self-Diagnosis Function 57

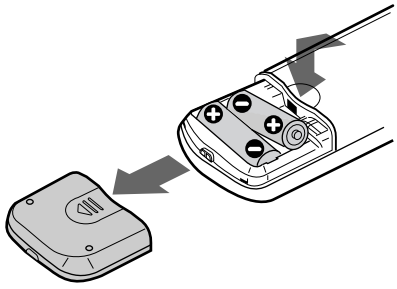
EN

Unpacking

Check that you received the following items:
- Audio connecting cords (2)
- Optical cable (1)
- Remote commander (remote) RM-D17M (1)
- R6 (size-AA) batteries (2)

Inserting batteries into the remote

You can control the deck using the supplied remote. Insert two R6 (size-AA) batteries by matching the + and – on the batteries. When using the remote, point it at the remote sensor ■ on the deck.



When to replace batteries

With normal use, the batteries should last for about six months. When the remote no longer operates the deck, replace all the batteries with new ones.

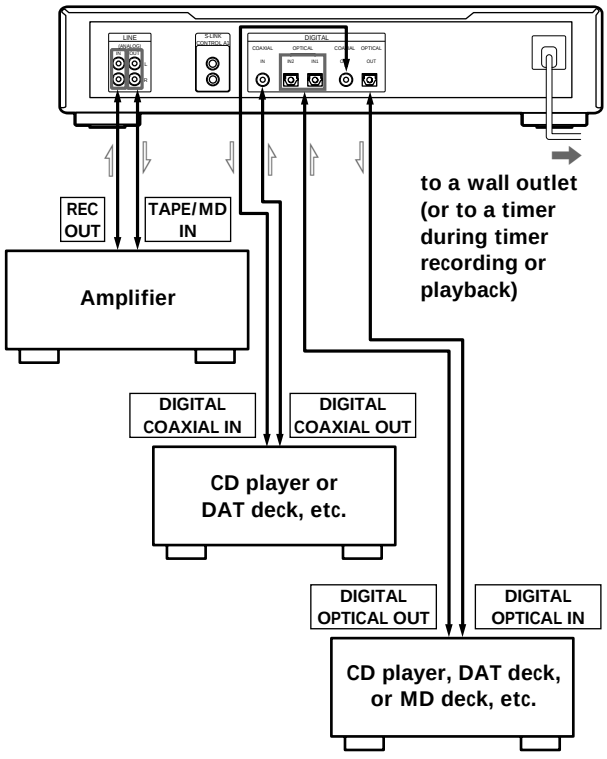
Notes

- Do not leave the remote near an extremely hot or humid place.
- Do not drop any foreign object into the remote casing, particularly when replacing the batteries.
- Do not expose the remote sensor to direct sunlight or lighting apparatuses. Doing so may cause a malfunction.
- If you don't use the remote for an extended period of time, remove the batteries to avoid possible damage from battery leakage and corrosion.

Hooking Up the System

Overview

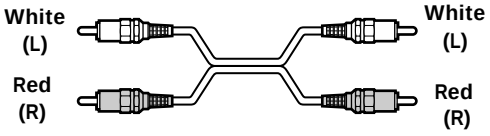
This section describes how to hook up the MD deck to an amplifier or other components such as a CD player or DAT deck. Be sure to turn off the power of each component before connection.


REC OUT
TAPE/MD IN
to a wall outlet (or to a timer during timer recording or playback)
Amplifier
DIGITAL COAXIAL IN
DIGITAL COAXIAL OUT
CD player or DAT deck, etc.
DIGITAL OPTICAL OUT
DIGITAL OPTICAL IN
CD player, DAT deck, or MD deck, etc.

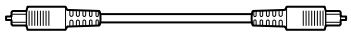
: **Signal flow**

What cords will I need?

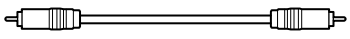
- Audio connecting cords (supplied) (2)



- Optical cables (only one supplied) (3)



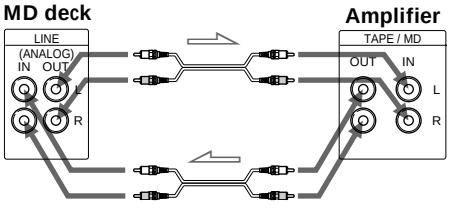
- Coaxial digital connecting cables (not supplied) (2)



Hookups

Connecting the deck to an amplifier

Connect the amplifier to the LINE (ANALOG) IN / OUT jacks using the audio connecting cords (supplied), making sure to match the color-coded cords to the appropriate jacks on the components: red (right) to red and white (left) to white. Be sure to make connections firmly to prevent hum and noise.



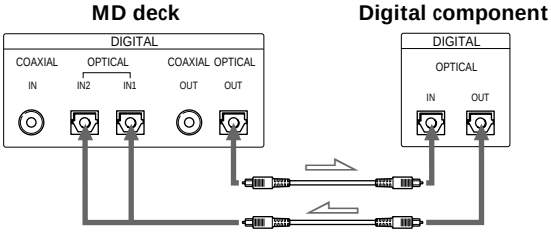
: **Signal flow**

Connecting the deck to a digital component such as a CD player, DAT deck, digital amplifier, or another MD deck

Connect the component through the DIGITAL OPTICAL IN / OUT or DIGITAL COAXIAL IN / OUT connectors with two (or three) optical cables (only one supplied) and / or two coaxial digital connecting cables (not supplied).

When using the optical cables

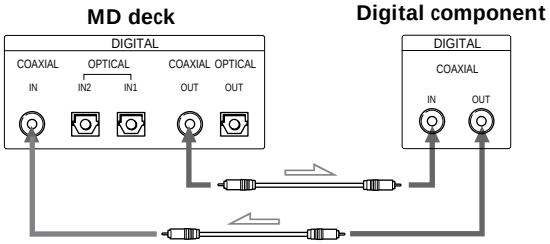
Take the caps off the connectors and then insert the plugs parallelly until they click into place.
Be sure not to bend or tie together the optical cables.



You can connect the optical cable to either OPTICAL IN1 or IN2

: **Signal flow**

When using the coaxial digital connecting cable



: **Signal flow**

If "Din Unlock" and "C71" appear in the display

Make sure the optical cable or the coaxial digital connecting cable is connected properly.

Automatic conversion of digital sampling rates during recording

A built-in sampling rate converter automatically converts the sampling frequency of various digital sources to the 44.1 kHz sampling rate of your MD deck. This allows you to record sources such as 32- and 48-kHz DAT or satellite broadcasts, as well as compact discs and other MDs.

Note

If "Din Unlock" alternates with "C71", or "Cannot Copy" appears in the display, recording through the digital connector is not possible. In this case, record the program source through the LINE (ANALOG) IN jacks with the INPUT switch set at ANALOG.

Connecting the AC power cord

Connect the AC power cord to a wall outlet or to the outlet of a timer.

About the CONTROL A1 Control System

This MD deck is compatible with the CONTROL A1 Control System.
The CONTROL A1 Control System was designed to simplify the operation of audio systems composed of separate Sony components. CONTROL A1 connections provide a path for the transmission of control signals which enable automatic operation and control features usually associated with integrated systems.
Currently, CONTROL A1 connections between a Sony MD deck, CD player, amplifier (receiver), and cassette deck provide automatic function selection and synchronized recording.
In the future the CONTROL A1 connection will work as a multifunction bus allowing you to control various functions for each component.

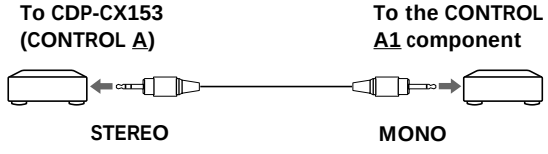
Note

The CONTROL A1 Control System is designed to maintain upward compatibility as the Control System is upgraded to handle new functions. In this case, however, older components will not be compatible with the new functions.

Compatibility with the former CONTROL A System

Although the CDP-CX153 is equipped with a CONTROL A terminal, it can be connected to CONTROL A1 components using a special connecting cable*.
The CDP-CX151 however, cannot be connected to CONTROL A1.

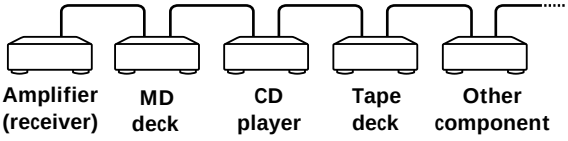
* Use the Sony RK-G139HG (1 meter) monaural mini-plug ⟷ stereo mini-plug connecting cable or a similar cable (less than 2 meters long with no resistance).



Be sure to connect the STEREO mini-plug to the CONTROL A component and the MONO mini-plug to the CONTROL A1 component.

Connecting the CONTROL A1 Control System

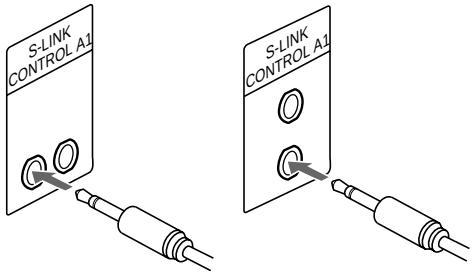
- Connect the CONTROL A1 cables in series to the CONTROL A1 jacks on the back of each component. Be sure to connect a CONTROL A1 compatible amplifier (receiver) to take advantage of the automatic function selection feature.



- The components can be connected in any order.
- You can connect up to ten CONTROL A1 compatible components.
- The CONTROL A1 functions will work when the component you want to operate is turned on, even if all of the connected components are not turned on.
- As a rule, the CONTROL A1 remote control system should not incorporate more than one of each type of component (i.e., 1 MD deck, 1 CD player, 1 tape deck and 1 receiver). You may, however, be able to connect more than one of certain CD players. Refer to the operating instructions supplied with the respective component for details.

About the CONTROL A1 cable

- Use a commercially available 2P (mono) mini-plug cable less than 2 meters long, with a maximum outer diameter no greater than 11 mm, and no resistance. Some CONTROL A1 compatible components are supplied with a CONTROL A1 cable as an accessory.
- If a component has more than one CONTROL A1 jack, you can use either one, or connect a different component to each jack.



"S-LINK" is a general name for Sony's Bus System, and includes the CONTROL A1 Control System.

Basic Functions of the CONTROL A1 Control System

Automatic function selection

When you connect CONTROL A1 compatible Sony components using CONTROL A1 cables, the function selector on the amplifier (or receiver) automatically switches to the correct input when you press the play button on one of the connected components.
(If you press ▷ (play button) on the MD deck while the CD is playing, the function selector on the amplifier switches from CD to MD.)

Notes

- This function only works when the components are connected to the amplifier (or receiver) inputs according to the names on the function buttons. Certain receivers allow you to switch the names of the function buttons. In this case, refer to the operating instructions supplied with the receiver.
- When recording, do not play any components other than the recording source. It will cause the automatic function selection to operate.

Synchronized recording

This function lets you conduct synchronized recording between the MD deck and selected source component.

1 Set the source selector on the amplifier (or receiver) to the source component.

2 Set the source component to pause mode (make sure both the ▷ and ❚❚ indicators light together).

3 Set the deck to recording pause mode.

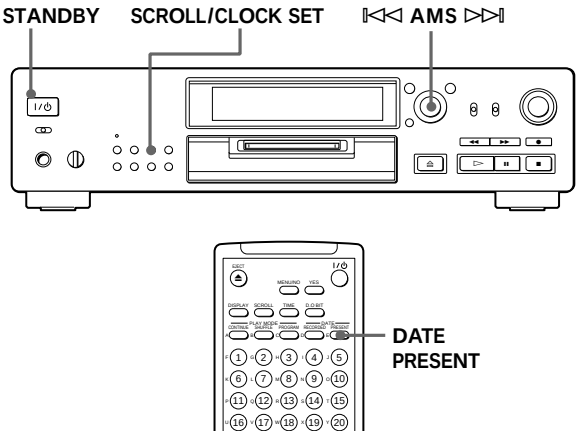
4 Press ❚❚ on the deck.
The source component is released from the pause mode, and recording begins shortly thereafter. When playback ends from the source component, recording stops.

Notes

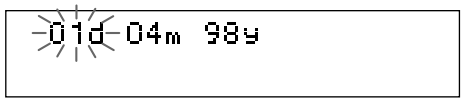
- Do not set more than one component to the pause mode.
- This MD deck is equipped with a special synchronized recording function that uses the CONTROL A1 Control System (see “Making a synchro recording from a CD player connected with a control A1 cable” on page 19). You can also make a synchro recording using the Mega CD Control Function via the CONTROL A1 Control System (see “Controlling a CD Changer from the MD Deck to Make a Synchro Recording” on page 37).

Setting the Clock

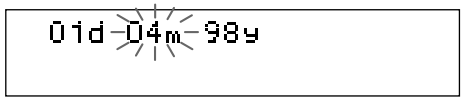
Once you set the MD deck’s internal clock, the MD deck will automatically record the date and time of all recordings. When playing a track, you can display the date and time the track was recorded (see page 24). Time on this deck is displayed on a 24-hour clock.



1 With the deck in standby status (the STANDBY indicator lights red), press SCROLL / CLOCK SET down for about 2 seconds until the day indication in the display starts flashing.



2 Turn AMS to enter the current day, then press AMS.
The day indication stops flashing, and the month indication starts flashing.



(Continued)

3 Repeat Step 2 to enter the month, year, hour, and minute.

For precise time and date stamping of recordings
Reset the time at least once a week.

Note
If the AC power cord is disconnected for a long time, the memorized clock settings will disappear and "Standby" will flash in the display the next time you plug in and turn on the deck. If this happens, reset the clock.

Displaying the current date and time

You can display the current date and time any time even when the deck is in standby status.

Press DATE PRESENT.
Each press of the button changes the display as follows:

→ Current display → Date → Time →

You can display the current date and time with an on-deck button
Press the SCROLL / CLOCK SET button. Each press of the button changes the display in the same order as the DATE PRESENT button on the remote does.

Changing the date and/or time

1 With the deck in standby status (the STANDBY indicator lights red), press SCROLL / CLOCK SET down for about 2 seconds until the day indication in the display starts flashing.

2 Press SCROLL / CLOCK SET or AMS repeatedly until the item you want to change flashes.

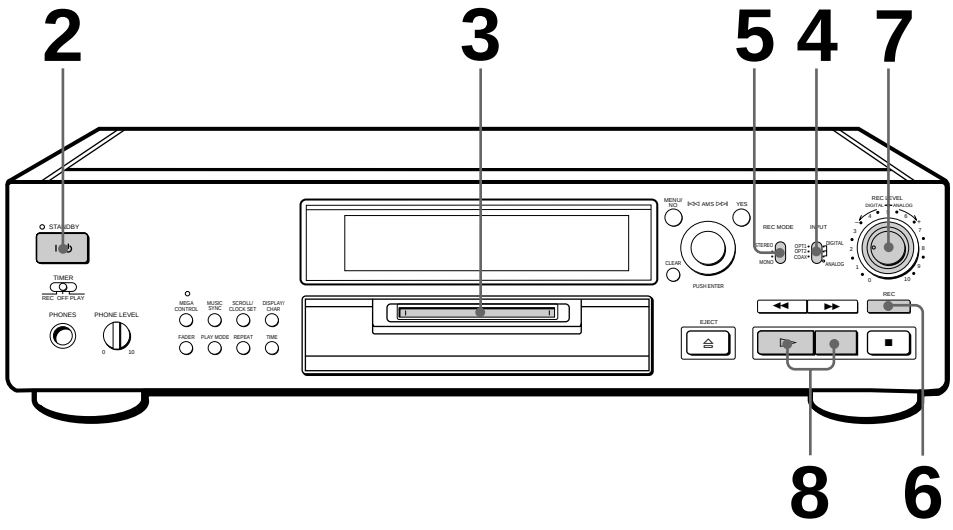
3 Turn AMS to change the contents of the selected item.

4 To complete the setting, press AMS repeatedly until all items stop flashing.

Deactivating the demonstration mode

If the MD deck does not contain a disc, demonstration mode is activated automatically after about ten minutes.
To deactivate the demonstration mode, press any button on the MD deck or the remote.

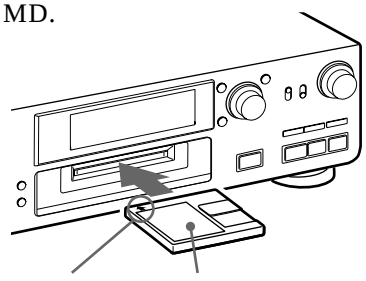
Recording on an MD



1 Turn on the amplifier and play the program source you want to record.

2 Press I/⏻.
The STANDBY indicator turns off.

3 Insert a recordable MD.



With the arrow pointing this way **With the label side up**

If the MD has a recorded material on it, the deck will automatically start recording from the end of the last recorded track.

4 Set INPUT to the corresponding input connector.

To record through	Set INPUT to
DIGITAL OPTICAL IN1	OPT1
DIGITAL OPTICAL IN2	OPT2
DIGITAL COAXIAL IN	COAX
LINE (ANALOG) IN	ANALOG

5 Set REC MODE to the mode you want to record in.

To record in	Set REC MODE*1 to
Stereo sound	STEREO
Monaural sound*2	MONO

*1 If you switch REC MODE during recording or recording pause, recording stops.

*2 In the monaural recording, you can record about two times longer than in the stereo recording.

(Continued)

Monitor audio during recording

Even if you set REC MODE to MONO, the monitor signal does not become monaural.

6 Press ● REC.
The deck becomes ready to record.

7 Adjust the recording level.

When recording through the DIGITAL COAXIAL IN, OPTICAL IN1, or IN2 connector

Adjust the outer REC LEVEL (DIGITAL) control so that the peak level meter in the display is a maximum of 0 dB. For details, see page 15.

When recording through the LINE (ANALOG) IN jacks

Setting the inner REC LEVEL (ANALOG) control at 4 is satisfactory for most purposes. For details, see page 15.

8 Press ▷ or ❚❚.
Recording starts.

9 Start playing the program source.

When "TOC Writing" flashes in the display

The deck is currently updating the Table Of Contents (TOC). Do not move the deck or pull out the AC power cord. Changes to an MD made through recording are saved only when you update the TOC by ejecting the MD or changing the deck to standby by pressing the I/⏻ switch.

Do not disconnect the deck from the power source immediately after recording

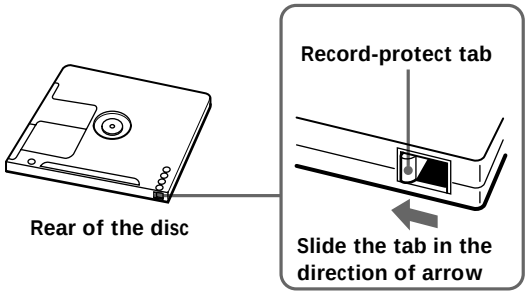
If you do, recorded material may not be saved to the MD. To save the material, after recording, press ⏏EJECT to take out the MD or change the deck to standby by pressing I /⏻ . "TOC Writing" will flash in the display at this time.
After "TOC Writing" stops flashing and goes out, you can pull out the AC power cord.

To	Press
Stop recording	■
Pause recording*	❚❚. Press the button again or press ▷ to resume recording.
Take out the MD	⏏ EJECT after stopping

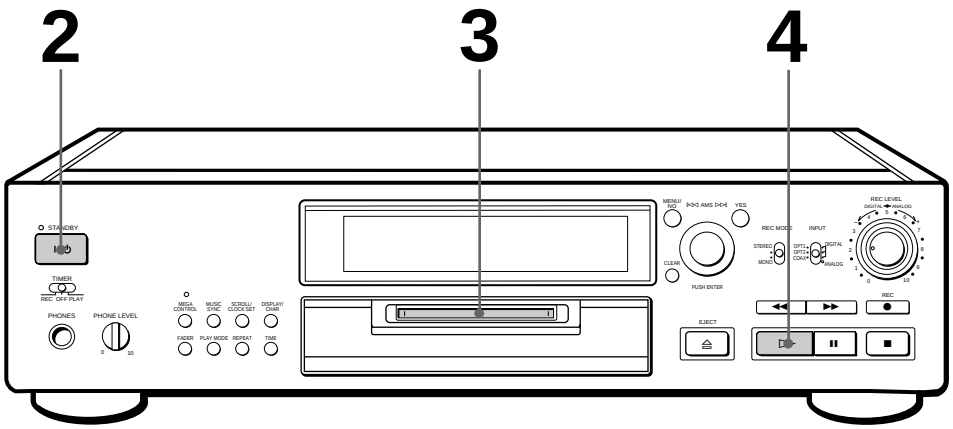
* Whenever you pause recording, the track number increases by one. For example, if you paused recording while recording on track 4, the track number increases by one and recording continues on the new track when restarted.

To protect an MD against accidental erasure

To make it impossible to record on an MD, slide the tab in the direction of arrow, opening the slot. To allow recording, close the slot.



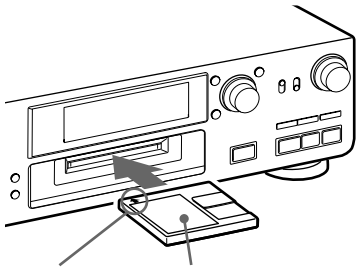
Playing an MD



1 Turn on the amplifier and set the source selector to the position for MD deck.

2 Press I/⏻.
The STANDBY indicator turns off.

3 Insert an MD.



With the arrow pointing this way **With the label side up**

4 Press ▷.
The deck starts playing. Adjust the volume on the amplifier.

To	Do the following:
Stop playing	Press ■.
Pause playing	Press ❚❚. Press the button again or press ▷ to resume playing.
Go to the next track	Turn AMS clockwise (or press ▶▶I on the remote).
Go to the current track or the preceding track	Turn AMS counterclockwise (or press I◀◀ on the remote).
Take out the MD	Press ⏏ EJECT after stopping playing.

You can locate and play back a track while the deck is stopped

1 Turn AMS (or press I◀◀ or ▶▶I) until the number of the track you want to play appears.
2 Press AMS or ▷.

To use headphones

Connect them to PHONES jack. Use PHONE LEVEL to adjust the volume.

You can change the MD playback speed

See “Changing the Pitch” on page 32.

Notes on Recording

If "Protected" alternates with "C11" in the display

The MD is record-protected. Close the slot to record on the disc (see "To protect an MD against accidental erasure" on page 10).

If "Din Unlock" alternates with "C71" in the display

- The digital program source is not connected as you set with the INPUT switch in Step 4 on page 9.
  To continue, connect the program source properly.
- The program source is not on.
  Turn on the program source.

Depending on the menu settings and source being recorded, track numbers are marked in following ways:

- When recording from a CD or MD with the INPUT switch set at a digital position (OPT1, OPT2 or COAX) and the source connected through the digital input (DIGITAL OPTICAL IN1, IN2 or DIGITAL COAXIAL IN) connector:
  The deck automatically marks track numbers in the same sequence as the original. If, however, a track is repeated two or more times (e.g. by single-track repeat play) or two or more tracks with the same track number (e.g. from different MDs or CDs) are played, the track or tracks are recorded as part of a single, continuous track with a single track number. If the source is an MD, track numbers may not be marked for tracks of less than 4 seconds.
- When recording from some CD players and multi disc players connected through one of the digital input connectors with the INPUT switch set at the respective digital position:
  The deck may not automatically mark track numbers. In these cases, mark the track numbers after recording, using the deck's Divide Function (see "Dividing Recorded Tracks" on page 42).
- When recording from a source connected through the LINE (ANALOG) IN jacks with the INPUT switch set at ANALOG or when recording from a DAT or satellite broadcast connected through one of the digital input connectors with the INPUT switch set at the respective digital position and "T.Mark Off" selected in Setup Menu 02:
  The source will be recorded as a single track.
- Even while recording an analog source or a DAT or satellite broadcast, you can mark track numbers if "T.Mark LSyn" is selected in Setup Menu 02 (see "Marking Track Numbers While Recording" on page 16).
- When recording from DAT or satellite broadcasts with the INPUT switch set at the respective digital position, the deck automatically marks a track number whenever the sampling frequency of the input signal changes regardless of the Setup Menu 02 setting.

You can mark track numbers during or after recording

For details, see "Marking Track Numbers While Recording" (page 16) and "Dividing Recorded Tracks" (page 42).

When "TOC Writing" flashes in the display

The deck is currently updating the Table Of Contents (TOC). Do not move the deck or pull out the AC power cord. Changes to an MD made through recording are saved only when you update the TOC by ejecting the MD or changing the deck to standby by pressing the I/⏻ switch.

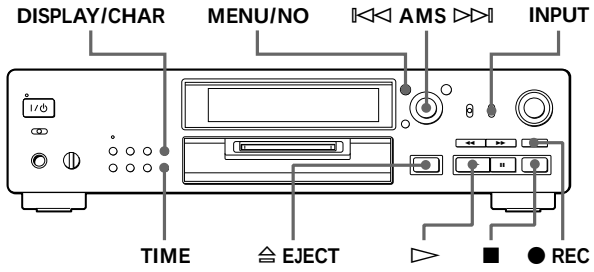
The MD deck uses the SCMS (Serial Copy Management System on page 53)

MDs recorded through digital input connector cannot be copied onto other MDs or DAT tapes through the digital output connector.

When the deck is recording or in recording pause, digital signals input through one of the digital input connectors are output to the respective digital output connector with the same sampling rate

To change the digital input signal to another sampling rate for output (without recording it to an MD), use Input Monitor Function (see page 13).

Useful Tips for Recording



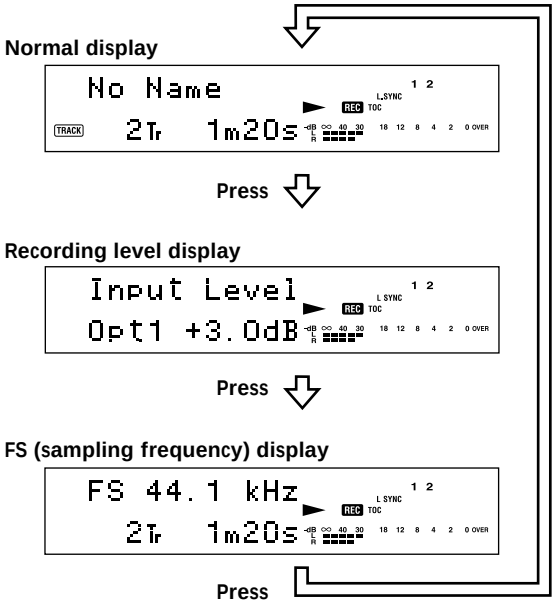
Checking the remaining recordable time on the MD

Press TIME.

- When you press the TIME button repeatedly while the deck is stopped, the display alternates between total disc playing time and remaining recordable time on the MD (see page 23).
- When you press the TIME button repeatedly while recording, the display alternates between the recording time of the current track and the remaining recordable time on the MD.

Changing the display while recording

Each time you press DISPLAY/CHAR (or DISPLAY) while the deck is recording, you can change the display as follows:



Monitoring the input signal (Input Monitor)

Before starting recording, you can monitor the selected input signal through the deck's output connectors.

1 Press ⏏ EJECT to remove the MD.

2 Set INPUT according to the input signal you want to monitor.

When the INPUT switch is set at ANALOG

The analog signal input through the LINE (ANALOG) IN jacks is output to the digital output connector after A/D conversion, and then to the LINE (ANALOG) OUT jacks and the PHONES jack after D/A conversion.

When the INPUT switch is set at OPT1, OPT2 or COAX

After passing through the sampling rate converter, the digital signal input through the respective digital input connector is output to the digital output connector, and after D/A conversion to the LINE (ANALOG) OUT jacks and PHONES jack.

3 Press ● REC.

If the INPUT switch is set at ANALOG, "AD-DA" appears in the display.

If the INPUT switch is set at OPT1, OPT2 or COAX, "-DA" appears in the display.

If "Auto Cut" appears in the display (Auto Cut)

There has been no sound input for about 30 seconds during recording. The 30 seconds of silence are replaced by a blank of about 3 seconds and the deck changes to recording pause.

If the deck continues pausing for about 10 minutes after the Auto Cut Function activated, recording stops automatically.

Note that this function does not activate even if there has been no sound input for about 30 seconds when the deck started recording from the blank portion.

You can turn off the Auto Cut Function

For details, see "To turn off the Smart Space Function and Auto Cut Function" on page 14. Note that when you turn off the Auto Cut Function, the Smart Space Function is turned off automatically.

(Continued)

If “Smart Space” appears in the display (Smart Space)

There has been an extended silence of 4 to 30 seconds in length during recording. The silence is replaced with a blank of about 3 seconds and the deck continues recording. Note that new track numbers may not be marked for portions recorded while this function is activated. Also, the Smart Space Function does not activate even if there has been an extended silence of 4 to 30 seconds in length when the deck started recording from the blank portion.

To turn off the Smart Space Function and Auto Cut Function

1 While the deck is stopped, press MENU / NO twice to display “Setup Menu”.
2 Turn AMS to select “Setup 05”, then press AMS.
3 Turn AMS to select “S.Space Off”, then press AMS.
4 Press MENU / NO.

To turn on the Smart Space Function and Auto Cut Function again

1 Do Steps 1 and 2 in “To turn off the Smart Space Function and Auto Cut Function” above.
2 Turn AMS to select “S.Space On”, then press AMS.
3 Press MENU / NO.

Notes

- When you turn off the Smart Space Function, the Auto Cut Function is also turned off automatically.
- The Smart Space Function and Auto Cut Function are factory set to on.
- If you turn off the deck or disconnect the AC power cord, the deck will recall the last setting (On or Off) of the Smart Space and Auto Cut Functions the next time you turn on the deck.

Switching the bit length

You can improve the recording quality by switching the bit length to match the CD player or DA converter connected to the digital input connector.

1 While the deck is stopped, press MENU / NO twice to display “Setup Menu”.

2 Turn AMS to select “Setup 12”, then press AMS.

3 Turn AMS to select the desired bit length, then press AMS.

4 Press MENU / NO.

Notes

- This function operates only for the digital signal input through the digital input connector.
- The bit length is normally set to 20 bits, but you can select from 24, 20 or 16 bits.
- If you switch the bit length during recording, the sound drops out momentarily.

Playing back tracks just recorded

Do this procedure to immediately play back tracks that have just been recorded.

Press ▷ immediately after stopping recording.
Playback starts from the first track of the material just recorded.

To play from the first track of the MD after recording

1 Press ■ again after stopping recording.
2 Press ▷.
Playback starts from the first track of the MD.

Recording Over Existing Tracks

Follow the procedure below to record over existing material just as you would on an analog cassette tape.

1 Do Steps 1 to 5 in “Recording on an MD” on page 9.

2 Turn AMS (or press I◀◀ or ▶▶I) until the number of the track to be recorded over appears.

3 To record from the start of the track, continue from Step 6 in “Recording on an MD” on page 10.

While “Tr” flashes in the display
The deck is recording over an existing track, and stops flashing when it reaches the end of the recorded portion.

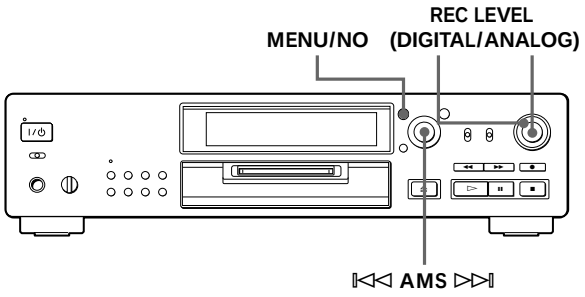
To record from the middle of the track
1 After Step 2 above, press ▷ to start playback.
2 Press II where you want to start recording.
3 Continue from Step 6 in “Recording on an MD” on page 10.

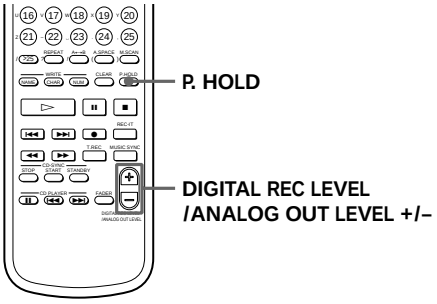
Note

You cannot record from the middle of an existing track when the “PROGRAM” or “SHUFFLE” is on.

Adjusting the Recording Level

You can adjust the recording level before starting recording.





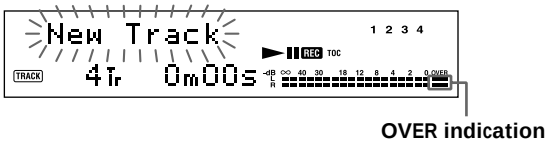
Adjusting the digital recording level

You do not normally need to adjust the digital recording level. The level is adjusted mainly when the level of the source is low.

1 Do Steps 1 to 6 in “Recording on an MD” on pages 9 and 10.

2 Play the portion of the program source with the strongest signal level.

3 While monitoring the sound, turn outer REC LEVEL (DIGITAL) (or press DIGITAL REC LEVEL / ANALOG OUT LEVEL + / –) to adjust the recording level so that the peak level meters reach their highest point without turning on the OVER indication. Occasional lighting of “OVER” is acceptable.



If the digital signal level of the source is too low, it may not be possible to set the recording level to maximum.

4 Stop playing the program source.

5 To start recording, do the procedure starting from Step 8 in “Recording on an MD” on page 10.

The Peak Hold Function freezes the level meter display at the highest level reached by the input signal

To turn on the Peak Hold Function by Setup Menu 06 setting

1 While the deck is stopped, press MENU / NO twice to display “Setup Menu”.
2 Turn AMS to select “Setup 06”, then press AMS.
3 Turn AMS to select “P.Hold On”, then press AMS.
4 Press MENU / NO.

To turn on the Peak Hold Function using the remote

Press P.HOLD to display “P.Hold On.”

To turn off the Peak Hold Function, select “P.Hold Off” in Step 3 above. (Or press P.HOLD on the remote to display “P.Hold Off”.)

Adjusting the analog recording level

1 Do Steps 1 to 6 in “Recording on an MD” on pages 9 and 10.

2 Play the portion of the program source with the strongest signal level.

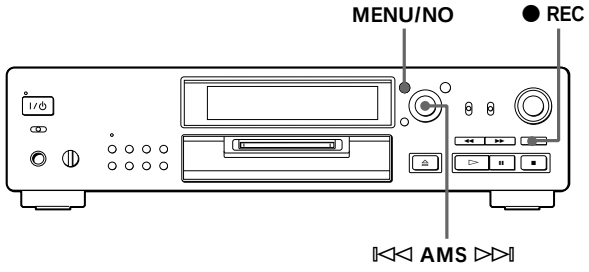
3 While monitoring the sound, turn inner REC LEVEL (ANALOG) to adjust the recording level. If the output level of the connected component is too low, it may not be possible to set the recording level to maximum.

4 Stop playing the program source.

5 To start recording, do the procedure starting from Step 8 in “Recording on an MD” on page 10.

Marking Track Numbers While Recording (Track Marking)

You can mark track numbers either manually or automatically. By marking track numbers at specific points, you can quickly locate the points later using the AMS Function, or use various Editing Functions.



Marking track numbers manually (Manual Track Marking)

You can mark track numbers at any time while recording on an MD.

Press ● REC at the place you want to add a track mark while recording.

Marking track numbers automatically (Automatic Track Marking)

The deck adds track marks differently in the following cases:

- When recording from CDs or MDs with the INPUT switch set at OPT1, OPT2 or COAX:
  The deck marks track numbers automatically. However, the Automatic Track Marking Function may not activate when recording from some CD players and multi disc players.
- In all other cases:
  If "T.Mark LSyn" is selected in Setup Menu 02, the deck marks a new track number whenever the signal drops to the specified level or below for about 1.5 seconds or longer, then rises to a specified level.

To select "T.Mark Off" or "T.Mark LSyn" in Setup Menu 02, do the procedure below:

1 While the deck is stopped, press MENU / NO twice to display "Setup Menu".

2 Turn AMS to select "Setup 02", then press AMS.

3 Turn AMS to select "T.Mark Off" or "T.Mark LSyn", then press AMS.
"L.SYNC" lights up when you select "T.Mark LSyn".

4 Press MENU / NO.

You can set the reference level that must pass before a rise marks a new track number

In Automatic Track Marking, the input signal must remain at or below a given reference level for 1.5 seconds or longer before a rise above the reference level will mark a new track number.
Do the following procedure to specify the reference level. Note that "T.Mark LSyn" should be selected in Setup Menu 02.

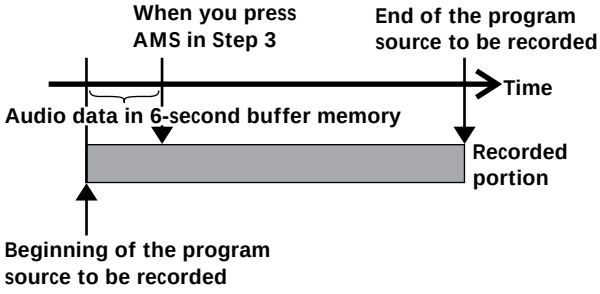
1 While the deck is stopped, press MENU / NO twice to display "Setup Menu".
2 Turn AMS to select "Setup 03", then press AMS.
3 Turn AMS to set the reference level.
You can set the reference level at –72 dB to 0 dB in 2 dB steps.
4 After selecting the reference level, press AMS.
5 Press MENU / NO.

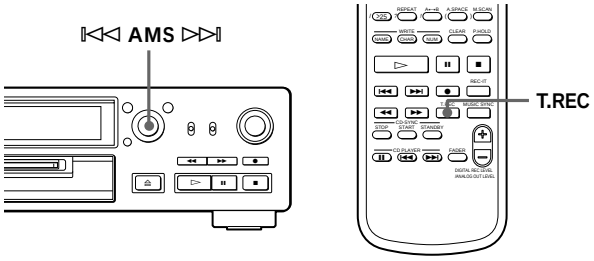
Note

If you turn off the deck or disconnect the AC power cord, the deck will recall the last settings of the Automatic Track Marking Function ("T.Mark LSyn" or "T.Mark Off") the next time you turn on the deck.

Starting Recording With 6 Seconds of Prestored Audio Data (Time Machine Recording)

When recording from an FM or satellite broadcast, the first few seconds of material are often lost due to the time it takes you to ascertain the contents and press the record button. To prevent the loss of this material, the Time Machine Recording Function constantly stores 6 seconds of the most recent audio data in a buffer memory so that when you begin recording the program source using this function, the recording actually begins with the 6 seconds of audio data stored in the buffer memory in advance as shown in the illustration below.


When you press AMS in Step 3
End of the program source to be recorded
Time
Audio data in 6-second buffer memory
Recorded portion
Beginning of the program source to be recorded



1 Do Steps 1 to 6 in “Recording on an MD” on pages 9 and 10.
The deck changes to recording pause.

2 Start playing the program source you want to record.
The most recent 6 seconds of audio data is stored in the buffer memory.

3 Press AMS (or T.REC) to start Time Machine Recording.
Recording of the program source starts with the 6 seconds of audio data stored in the buffer memory.

To stop Time Machine Recording

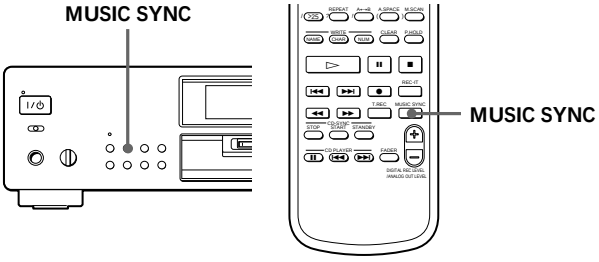
Press ■.

Note

The deck starts storing audio data when the deck is in recording pause and you start playing the program source. With less than 6 seconds of playing of the program source and audio data stored in the buffer memory, Time Machine Recording starts with less than 6 seconds of audio data.

Synchro-Recording With Audio Equipment of Your Choice (Music Synchro-Recording)

By using the MUSIC SYNC button, you can automatically start recording in sync with the signal input from the program source.
The method of marking track numbers differs, depending on the program source being recorded and the setting of the Setup Menu 02 (see "Notes on Recording" on page 12).



1 Do Steps 1 to 5 in "Recording on an MD" on page 9.

2 Press MUSIC SYNC.
The deck changes to recording pause.

3 Start playing the program source you want to record.
The deck starts recording automatically.

To stop Music Synchro-Recording

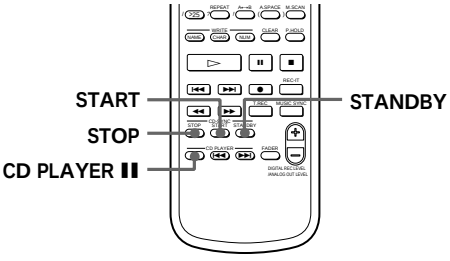
Press ■.

Note

When Music Synchro-Recording, the Smart Space Function and the Auto Cut Function turn on automatically regardless of their setting (On or Off) and type of input (digital or analog).

Synchro-Recording With a Sony CD Player

By connecting your deck to a Sony CD player or Hi-Fi Component System, you can easily dub CDs onto MDs using the CD synchro buttons on the remote. If your deck is connected to a Sony CD player by a digital input cable, track numbers are automatically marked as appear on the original even when "T.Mark Off" is selected in Setup Menu 02. If your deck is connected to a Sony CD player by audio connecting cords through the LINE (ANALOG) IN jacks, track numbers are automatically marked when you set Setup Menu 02 to "T.Mark LSyn" (see page 16).
As the same remote controls both the CD player and the deck, you may have trouble operating both units if they are far from each other. If you do, place the CD player close to this deck.



1 Set the source selector on the amplifier to CD.

2 Do Steps 2 to 5 in "Recording on an MD" on page 9 to prepare the deck for recording.

3 Insert a CD into the CD player.

4 Select the playback mode (Shuffle Play, Program Play, etc.) on the CD player.

5 Press STANDBY.
The CD player pauses for playing and the deck pauses for recording.

6 Press START.
The deck starts recording and the CD player starts playback.
The track number and elapsed recording time of the track appear in the display.

If the CD player does not start playing
Some CD player models may not respond when you press START on the remote of the deck. Press ❚❚ on the remote of the CD player instead.

7 Press STOP to stop synchro-recording.

To pause recording
Press STANDBY or CD PLAYER ❚❚.
To restart recording, press START or CD PLAYER ❚❚.
A new track number is marked each time you pause recording.

Notes
- When the deck's remote controls the CD player with a mode selector, set the selector to CD1.
- The deck may not automatically mark track numbers when recording from some CD players.

You can use the remote of the CD player during synchro-recording
When you press ■, the CD player stops and the deck pauses for recording.
When you press ❚❚, the CD player pauses and the deck pauses for recording.
To restart synchro-recording, press ▻.

You can change CDs during synchro-recording
Do the following steps instead of Step 7 above.
1 Press ■ on the remote of the CD player.
The deck pauses for recording.
2 Change the CD.
3 Press ▻ on the remote of the CD player.
Synchro-recording restarts.

You can also do synchro-recording with a Sony video CD player
Using the procedure for synchro-recording with a Sony CD player, you can do synchro-recording with a Sony video CD player also.
To select the video CD player, press button number 2 while pressing down the I/⏻ switch on the remote before starting the procedure.
To select the CD player again, press button number 1 while pressing down the I/⏻ switch.
The deck is factory set to a CD player for synchro-recording.

You can check the remaining recordable time on the MD
Press TIME (see page 23).

During synchro-recording, the deck copies CD text information (CD text and disc memos) as it is to the MD (Disc Memo Copy Function)
The Disc Memo Copy function operates when you make a synchro-recording from a Sony CD player connected with a control A1 cable to the MD deck.

Notes
- The Disc Memo Copy Function may not operate for extremely short CD tracks.
- Text information may not be copied for some CDs.

Making a synchro recording from a CD player connected with a control A1 cable

You can make a synchro recording from a Sony CD player with a CONTROL A1 jack connected with a control A1 cable to the MD deck.

1 Turn on the amplifier and set the source selector to CD.

2 Do Steps 2 to 5 of "Recording on an MD" on page 9.

3 Set the CD player to the play mode (e.g., Program Play or Shuffle Play) you want to use to record to the MD deck.

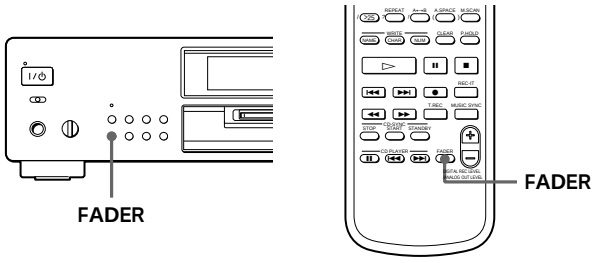
4 Set the CD player to playback pause mode.
(▻ and ❚❚ both light up.)

5 Press ● REC on the deck.
The MD deck stands by for recording.

6 Press ❚❚ on the deck.
CD player pause is canceled and recording starts.
When CD play finishes, recording stops.

Fading In and Out (Fader)

You can gradually increase the recording level at the beginning of a recording (fade-in recording) or gradually decrease the recording level at the end of a recording (fade-out recording).
This function is convenient when, for example, you don't want the track cut off abruptly when the disc reaches to its end.



Fade-in recording

During recording pause, press FADER at the position where you want to start fade-in recording.
◄ in "Fade ◄ 3.2s" flashes and the deck performs the fade-in recording until the counter reaches "0.0s".

Fade-out recording

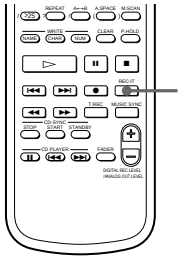
During recording, press FADER at the position where you want to start fade-out recording.
► in "Fade ► 3.2s" flashes and the deck performs the fade-out recording until the counter reaches "0.0s".
The deck changes to recording pause when fade-out recording finishes.

You can set the duration of fade-in and fade-out recording independently

1. While the deck is stopped, press MENU/NO twice to display "Setup Menu".
2. **To set the duration of fade-in recording:**
   Turn AMS to select "Setup 08", then press AMS.
   To set the duration of fade-out recording:
   Turn AMS to select "Setup 09", then press AMS.
3. Turn AMS to set the duration.
   Both the fade-in and fade-out recording durations can be set in 0.1 second steps.
4. After selecting the duration, press AMS.
5. Press MENU/NO.

Recording the Current CD Track (REC-IT Function)

This function lets you record a track on an MD while listening to a CD.
This function operates only when you connect a Sony CD player with a CONTROL A1 jack to the MD deck using a control A1 cable. For details of CONTROL A1 connections, see page 6.



1 Set the source selector on the amplifier to CD.

2 Do Steps 2 to 5 in “Recording on an MD” on page 9 to prepare the deck for recording.

3 Press ▷ on the CD player.

4 Press REC-IT when you hear a track you want to record.
Play returns to the start of the track and recording starts. The MD deck stops at the end of the track, but CD playback continues from the next track.

To stop recording

Press ■ on the deck.

The deck copies CD text information as it is to the MD

When the current CD has CD text, the track titles are copied as the MD track titles.

When “No Connect” appears in the display

Check the control A1 cable connection and make sure the CD player mode selector is set to CD1.

Notes

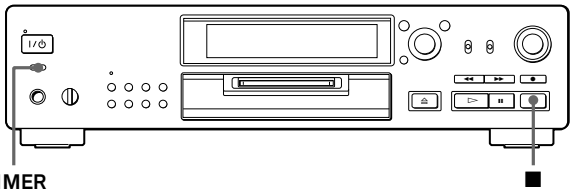
- The titles of the extremely short CD tracks may not be copied to the MD.
- Text information may not be copied for some CDs.

While “TOC Writing” is flashing

Do not move the deck or pull out the AC power cord to ensure the complete recording. The deck is currently updating the MD Table of Contents (TOC).

Recording on an MD Using a Timer

By connecting a timer (not supplied) to the deck, you can start and stop recording operations at specified times. For further information on connecting the timer and setting the starting and ending times, refer to the instructions that came with the timer.



1 Do Steps 1 to 7 in “Recording on an MD” on pages 9 and 10.

2
- If you want to specify the time for the start of recording, press ■.
- If you want to specify the time for the end of recording, do Steps 8 and 9 in “Recording on an MD” on page 10.
- If you want to specify the time for both start and end of recording, press ■.

3 Set TIMER on the deck to REC.

4 Set the timer as required.
- When you have set the time for the start of recording, the deck turns off. When the specified time arrives, the deck turns on and starts recording.
- When you have set the time for the end of recording, recording continues. When the specified time arrives, the deck stops recording and turns off.
- When you have set the time for both the start and end of recording, the deck turns off. When the starting time arrives, the deck turns on and starts recording. When the ending time arrives, the deck stops recording and turns off.

5 After you have finished using the timer, set TIMER on the deck to OFF. Then place the deck in standby status by plugging the AC power cord of the deck into a wall outlet or set the timer to continuous operation.
- If TIMER is left at REC, the deck will automatically start recording the next time you turn the deck on.
- If you do not change the deck to standby status for more than a week after timer recording has finished, the recorded contents may disappear.

Make sure to change the deck to standby status within a week after timer recording is completed

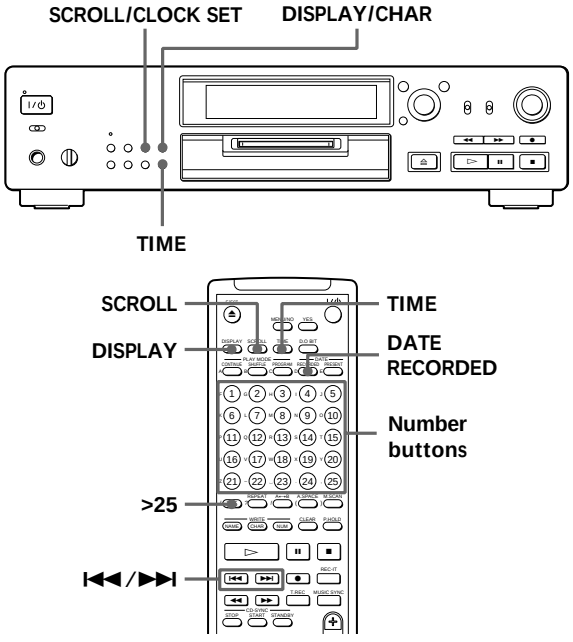
The TOC on the MD is updated and recorded contents are written to the MD when you turn the deck on. If the recorded contents have disappeared, “Standby” flashes when you turn the deck on.

Notes

- It may take about 30 seconds after the deck is turned on until recording starts. When recording at a specified time using the timer, be sure to take this time into account when setting the recording start time.
- During timer recording, new material is recorded from the end of the recorded portion on the MD.
- Material recorded during timer recording will be saved to the disc the next time you turn the deck on. “TOC” will flash in the display at that time. Do not move the deck or pull out the AC power cord while “TOC” is flashing.
- Timer recording will stop if the disc becomes full.

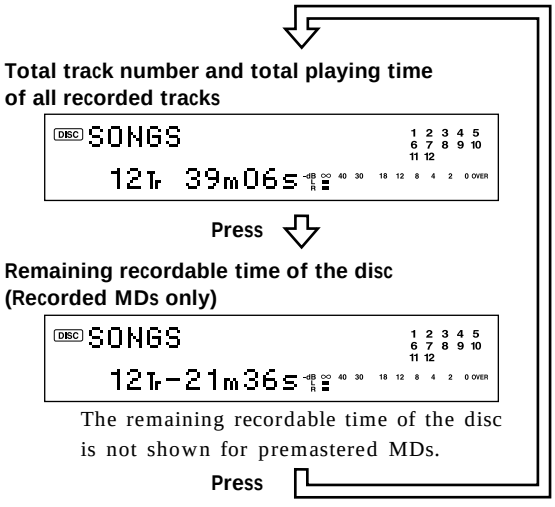
Using the Display

You can use the display to check disc and track information such as the total track number, total playing time of the tracks, remaining recordable time of the disc, disc name, and the date when a track was recorded.

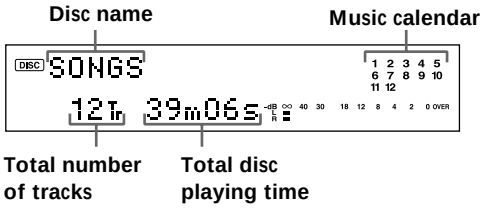


Checking the total track number, total disc playing time and remaining recordable time of the disc

Each time you press TIME while the deck is stopped, you can change the display as follows:


Total track number and total playing time of all recorded tracks
DISC SONGS
12Tr 39m06s
Press
Remaining recordable time of the disc (Recorded MDs only)
DISC SONGS
12Tr -21m36s
The remaining recordable time of the disc is not shown for premastered MDs.
Press

When you insert an MD, the disc name, total number of tracks, total disc playing time, and the music calender appear in the display as follows:



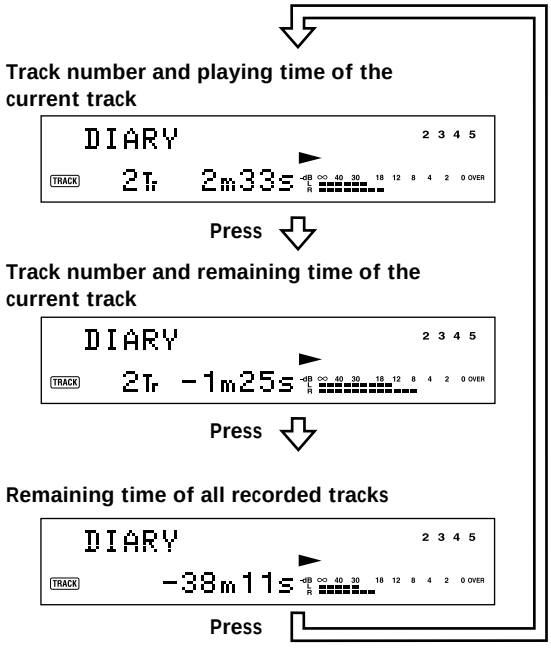
A music calendar shows all the track numbers within a grid if the MD is a premastered disc, or without a grid if the MD is a recordable disc.
If the total track number exceeds 15, ► appears to the right of number 15 in the music calendar.

Note

When you insert a new MD or turn off the deck and turn it on again, the last item displayed will reappear.

Checking the playing time, remaining time, and track number

Each time you press TIME while playing an MD, you can change the display as shown below. The track numbers in the music calendar disappear after they are played.



(Continued)

The track name and disc name are displayed as follows:

The disc name appears whenever the deck is stopped, and the name of the current track appears when the track is playing. If no title is recorded, "No Name" appears instead of a title.

To label a recordable disc and its tracks, see "Labeling Recordings" on page 45.

You can scroll a title of more than 12 characters

Press SCROLL/CLOCK SET (or SCROLL).

Since the display shows up to 11 characters at a time, press SCROLL/CLOCK SET again to see the rest of the title if the title has 12 characters or more.

Press SCROLL/CLOCK SET again to pause scrolling, and again to continue scrolling.

Displaying the recording date

When the internal clock has been set, the deck automatically records the recording date and time of all recordings. You can then check the recording date and time of a track.

1 Locate the track for which you want to check the recording date and time.

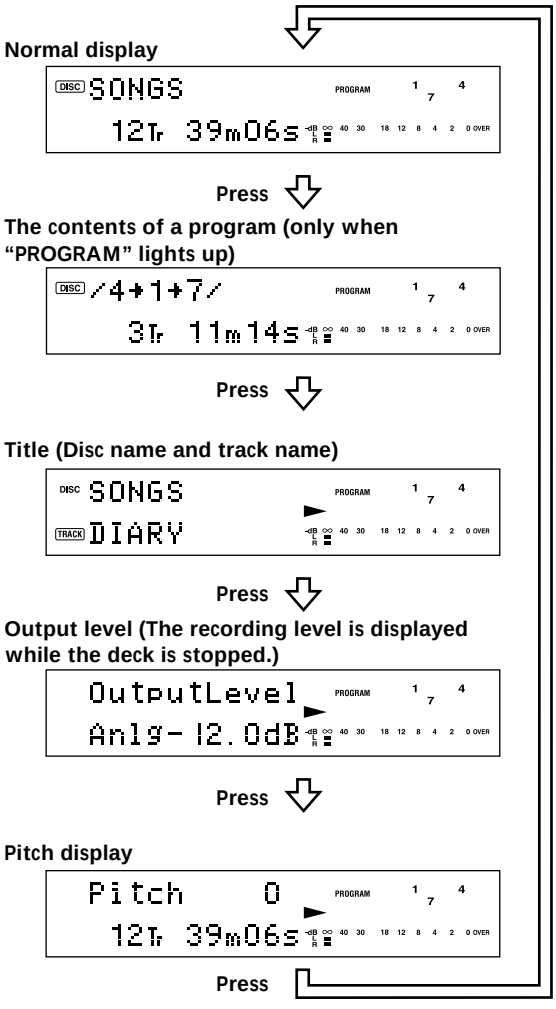
When the deck is	Press
stopped	⏮ or ⏭
playing or on play pause	⏮, ⏭, or number buttons

2 Press DATE RECORDED.

"No Date" appears if the internal clock has not been set or the track was recorded on another MD deck without a date and time stamp function.

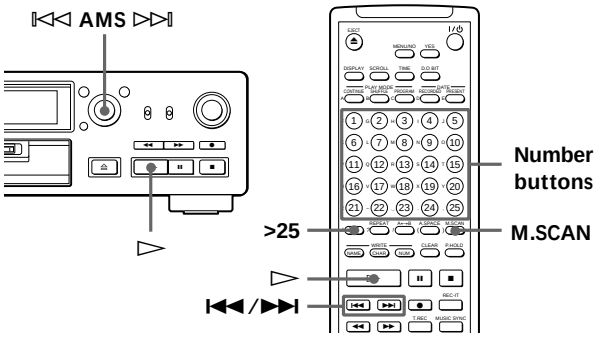
Changing the display

Each time you press DISPLAY/CHAR (or DISPLAY) while the deck is stopped or playing, you can change the display as follows:



Locating a Specific Track

You can quickly locate any track while playing a disc by using the AMS (Automatic Music Sensor) control, ⏮ and ⏭ buttons, number buttons, or M.SCAN button on the remote.



To locate	Do the following:
The next or succeeding tracks	During playback, turn AMS clockwise (or press ⏭ repeatedly) until you find the track.
The current or preceding tracks	During playback, turn AMS counterclockwise (or press ⏮ repeatedly) until you find the track.
A specific track directly	Press number buttons to enter the track number.
A specific track by using AMS	**1** Turn AMS until the track number you want to locate appears while the deck is stopped. (The track number is flashing.) **2** Press AMS or ▷.
By scanning each track for 6 seconds (music scan)	**1** Press M.SCAN before you start playing. **2** When you find the track you want, press ▷ to start playing.

When you directly locate a track with a number over 25

You must press >25 first, before entering the corresponding digits.

Press >25 once if it is a 2-digit track number, and twice if it is a 3-digit track number.

To enter "0", press button 10.

Examples:
- To play track number 30
  Press >25 once, then 3 and 10.
- To play track number 100
  Press >25 twice, then 1, 10 and 10.

You can extend the playing time during music scan

1 While the deck is stopped, press MENU/NO twice to display "Setup Menu".
2 Turn AMS to select "Setup 07", then press AMS.
3 Turn AMS to select the playing time within a range of 6 to 20 seconds (in 1 second steps), then press AMS.
4 Press MENU/NO.

To pause playing at the beginning of a track

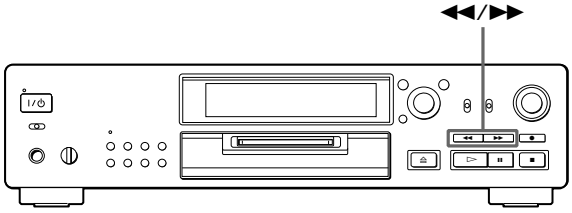
Turn AMS (or press ⏮ or ⏭) after pausing playback.

To go quickly to the beginning of the last track

Turn AMS counterclockwise (or press ⏮) while the display shows the total track number, total disc playing time or remaining recordable time of the disc (recordable disc only), or disc name (see page 23).

Locating a Particular Point in a Track

You can also use the ◀◀ and ▶▶ buttons to locate a particular point in a track during playback or playback pause.



To locate a point	Press
While monitoring the sound	▶▶ (forward) or ◀◀ (backward) and keep pressing until you find the point.
Quickly by observing the display during playback pause	▶▶ or ◀◀ and keep pressing until you find the point. There is no sound output during this operation.

If "—Over—" appears while you are pressing ▶▶ during playback pause

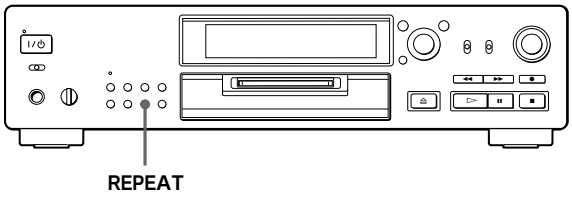
The disc has reached to its end. Press ◀◀ (or I◀◀) or turn AMS counterclockwise to go back.

Notes

- If the disc reaches the end while you are pressing ▶▶ during sound monitoring, the deck stops.
- Tracks that are only a few seconds long may be too short to scan using the search function. For such tracks, it is better to play the MD at normal speed.

Playing Tracks Repeatedly

You can play tracks repeatedly in any play mode.



Press REPEAT.
"REPEAT" appears in the display.
The deck repeats the tracks as follows:

When the MD is played in	The deck repeats
Normal play (page 11)	All the tracks
Shuffle Play (page 27)	All the tracks in random order
Program Play (page 28)	The same program

To cancel repeat play

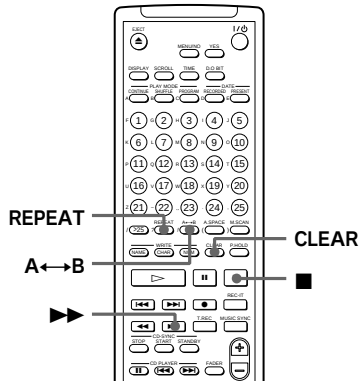
Press REPEAT several times until "REPEAT" disappears.
The deck returns to the original playing mode.

Repeating the current track

While the track you want to repeat is playing in normal, Shuffle, or Program Play, press REPEAT several times until "REPEAT 1" appears in the display.

Repeating a specific portion (A-B Repeat)

You can play a specific portion of a track repeatedly. This might be useful when you want to memorize lyrics. Note that you can only repeat a portion within the boundaries of a single track.



1 While playing a disc, press A↔B at the starting point (point A) of the portion to be played repeatedly.
"REPEAT A-" appears and "B" flashes in the display.

2 Continue playing the track or press ▶▶ until you reach the ending point (point B), then press A↔B again.
"REPEAT A-B" lights continuously. The deck starts to play the specified portion repeatedly.

To cancel A-B Repeat

Press REPEAT, CLEAR or ■.

Setting new starting and ending points

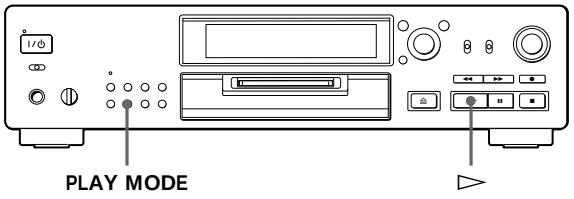
You can repeat the portion immediately after the currently specified portion by changing the starting and ending points.

1 Press A↔B while "REPEAT A-B" appears.
The current ending point B becomes the new starting point A, "REPEAT A-" lights continuously, and "B" flashes in the display.

2 Continue playing the track or press ▶▶ until you reach the new ending point (point B), then press A↔B again.
"REPEAT A-B" lights continuously and the deck starts playing repeatedly the newly specified portion.

Playing in Random Order (Shuffle Play)

You can have the deck "shuffle" tracks and play them in random order.



1 Press PLAY MODE repeatedly (or SHUFFLE once) until "SHUFFLE" appears in the display when the deck is stopped.

2 Press ▷ to start Shuffle Play.
"—Shuffle—" and "" appear in the display while the deck is "shuffling" the tracks.

To cancel Shuffle Play

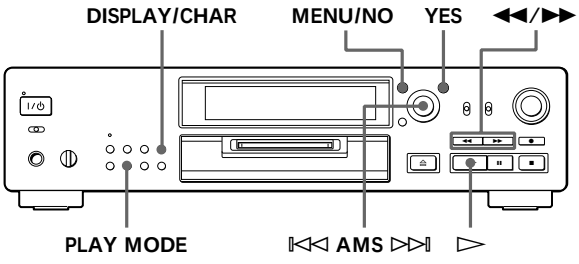
Press PLAY MODE repeatedly (or CONTINUE once) when the deck is stopped until "SHUFFLE" disappears.

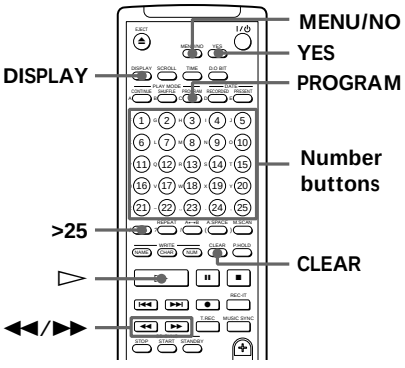
You can specify tracks during Shuffle Play

- To play the next track, turn AMS clockwise (or press ▶▶|).
- To play from the beginning of the current track again, turn AMS counterclockwise (or press |◀◀). You cannot use AMS (or |◀◀) to go to tracks that have already been played.

Creating Your Own Program (Program Play)

You can specify the playback order of the tracks on an MD and create your own programs containing up to 25 tracks.





1 While the deck is stopped, press MENU/NO twice to display “Setup Menu”.

2 Turn AMS to display “Program ?”, then press AMS (or YES).

3 Do either **a)** or **b)**:

a) When using the controls on the deck

1 Turn AMS until the track number you want appears in the display.

2 Press AMS.

If you enter the wrong track number

Press ◀◀ or ▶▶ until the wrong track number flashes, turn AMS to set the correct track number, then press AMS.
If “0” flashes, press ◀◀.

b) When using the remote

Press the number buttons to enter the tracks you want to program in the order you want.
To program a track with a number over 25, use the >25 button (see page 25).

If you enter the wrong track number

Press ◀◀ or ▶▶ until the wrong track number flashes, then enter the correct track number with the number buttons.
If “0” flashes, press ◀◀.

4 Repeat Step 3 to enter other tracks.
The entered track is added to the location where the “0” flashes.
Each time you enter a track, the total program time is added up and appears in the display.

5 After finishing programming, press YES.
“Complete!!” appears and programming is completed.

6 Press PLAY MODE repeatedly (or PROGRAM once) until “PROGRAM” appears in the display.

7 Press ▷ to start Program Play.

To cancel Program Play

Press PLAY MODE repeatedly (or CONTINUE once) when the deck is stopped until “PROGRAM” disappears.

The program remains even after Program Play ends

When you press ▷, you can play the same program again.

Notes

- The display shows “- -m - -s” instead of the total playing time when the total playing time of the program exceeds 199 minutes.
- “ProgramFull” appears when you program over 25 tracks. Erase the unnecessary tracks to enter other tracks.

Checking the track order

While the deck is stopped and "PROGRAM" is on, press DISPLAY/CHAR (or DISPLAY) several times. The track numbers appear in the order they were programmed as follow:
"/3 ➡ 5 ➡ 8 ➡ 1 ➡ 2/"

To check the rest of the track order

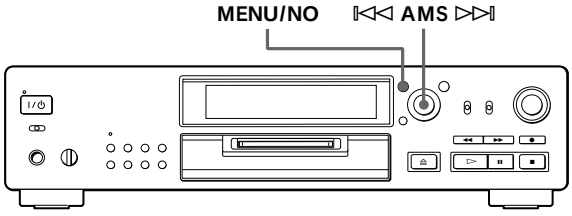
Turn AMS.
You can scroll the display to check all the track numbers you programmed.

Changing the track order

You can change the order of the tracks in your program before you start playing.

To		Do the following procedure after Steps 1 and 2 in "Creating Your Own Program":
Erase	a track	Press ◀◀ or ▶▶ until the track number you want to erase flashes, then press CLEAR.
	the whole program	Keep pressing CLEAR until all programmed track numbers disappear.
Add a track	to the beginning of the program	**1** Press ◀◀ until "0" flashes at the left of the first track. **2** Do Steps 3 to 5 on page 28.
	in the middle of the program	**1** Press ◀◀ or ▶▶ until the track which precedes the track to be added flashes. **2** Press AMS so that "0" flashes, then do Steps 3 to 5 on page 28.
	to the end of the program	**1** Press ◀◀ until "0" flashes at the right of the last track. **2** Do Steps 3 to 5 on page 28.
Change a track in the program		**1** Press ◀◀ or ▶▶ until the track number you want to change flashes. **2** Do Steps 3 to 5 on page 28.

Useful Tips When Recording From MDs to Tape



Inserting blank spaces while recording to tape (Auto Space)

The Auto Space Function inserts a 3-second blank space between each track while recording from MDs to tapes, allowing you to use the AMS function during later playback.

1 While the deck is stopped, press MENU/NO twice to display "Setup Menu".

2 Turn AMS to select "Setup 04", then press AMS.

3 Turn AMS to select "Auto Space", then press AMS.

4 Press MENU/NO.

You can turn on the Auto Space Function using the remote
While the deck is stopped, press A.SPACE repeatedly until "Auto Space" appears in the display.

To cancel Auto Space

Cancelling the function through menu operation on the deck

1 Do Steps 1 and 2 in "Inserting blank spaces while recording to tape" on this page.
2 Turn AMS to select "Auto Off", then press AMS.
3 Press MENU/NO.

Cancelling the function using the remote
While the deck is stopped, press A.SPACE repeatedly until "Auto Off" appears.

Note

If the Auto Space Function is on while recording a selection containing multiple track numbers, (for example, a medley or symphony), blank spaces will be inserted within the selection whenever the track number changes.

(Continued)

Pausing after each track (Auto Pause)

When the Auto Pause Function is on, the deck pauses after playing each track. Auto Pause is convenient when recording single tracks or multiple, nonconsecutive tracks.

Select “Auto Pause” instead of “Auto Space” in Step 3 on “Inserting blank spaces while recording to tape” on page 29.

You can turn on the Auto Pause Function using the remote

While the deck is stopped, press A.SPACE repeatedly until “Auto Pause” appears in the display.

To restart playback

Press ▷ or ❚❚.

To cancel Auto Pause

Cancelling the function through a menu operation on the deck

Do Steps 1 to 3 in “To cancel Auto Space” on page 29.

Cancelling the function using the remote

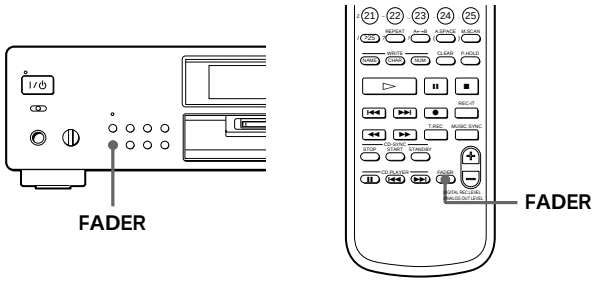
While the deck is stopped, press A.SPACE repeatedly until “Auto Off” appears.

Note

If you turn off the deck or disconnect the AC power cord, the deck will recall the last setting of the Auto Space and Auto Pause Functions the next time you turn on the deck.

Fading In and Out (Fader)

You can gradually increase the playback level of the signal output to the LINE (ANALOG) OUT jacks and the PHONES jack at the beginning of a playback (fade-in playback) or gradually decrease the playback level at the end of a playback (fade-out playback).
This function is convenient when, for example, you want to start or end playback in the middle of the track.



Fade-in playback

During playback pause, press FADER at the position where you want fade-in playback to start.
◀ in “Fade ◀ 3.2s” flashes and the deck performs fade-in playback until the counter reaches to “0.0s”.

Fade-out playback

During playback, press FADER at the position where you want fade-out playback to start.
▶ in “Fade ▶ 3.2s” flashes and the deck performs fade-out playback until the counter reaches “0.0s”.
The deck changes to playback pause when fade-out playback finishes.

Note

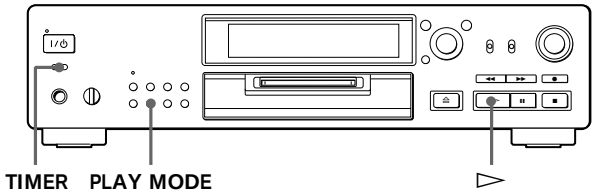
The signal level output to the digital output connector does not change.

You can set the duration of fade-in and fade-out playback independently

Do Steps 1 to 5 in “You can set the duration of the fade-in and fade-out recording independently” on page 20.

Playing an MD Using a Timer

By connecting a timer (not supplied) to the deck, you can start and stop playback operations at specified times. For further information on connecting the timer or setting the starting and ending times, refer to the instructions that came with the timer.



1 Do Steps 1 to 3 in "Playing an MD" on page 11.

2 Press PLAY MODE repeatedly (or one of the PLAY MODE buttons once) to select the play mode you want.
To play only specific tracks, create a program (see page 28).

3
- If you want to specify the time for the start of playback, go to Step 4.
- If you want to specify the time for the end of playback, press ▷ to start playback, then go to Step 4.
- If you want to specify the time for both start and end of playback, go to Step 4.

4 Set TIMER on the deck to PLAY.

5 Set the timer as required.
- When you have set the time for the start of playback, the deck turns off. When the specified time arrives, the deck turns on and starts playing.
- When you have set the time for the end of playback, playback continues. When the specified time arrives, the deck stops playing and turns off.
- When you have set the time for both the start and end of playback, the deck turns off. When the starting time arrives, the deck turns on and starts playing. When the ending time arrives, the deck stops playing and turns off.

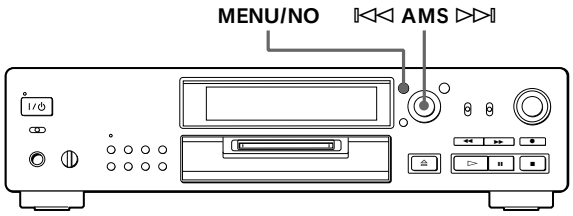
6 After you have finished using the timer, set TIMER on the deck to OFF.

Note

You can select Program Play in Step 2. Note, however, that programs eventually fade away when the standby status is off, and therefore if you set the time too far in the future, the program may be gone when the specified time arrives. If this has occurred, the deck enters normal play mode at the specified time and the tracks play in consecutive order.

Falling Asleep to Music

You can let the deck turn off at the specified time, so you can sleep to the music.
You can specify the time to be turned off by 30 minutes.



1 Press MENU/NO twice to display “Setup Menu”.

2 Turn AMS to select “Setup 14”, then press AMS.

3 Turn AMS to select the time.
The minutes display changes as follows:
30min ⟷ 60min ⟷ 90min ⟷ 120min

4 Press AMS.

5 Turn AMS to select “Setup 15”, then press AMS.

6 Turn AMS to select “Sleep On”, then press AMS.
“SLEEP” lights up in the display.

7 Press MENU/NO.

To change the time to turn off

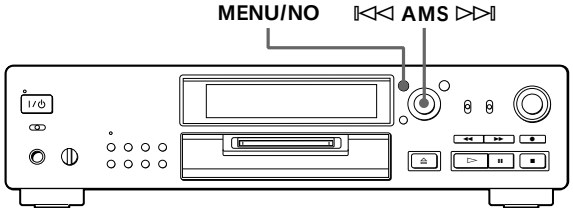
Start over from Step 1 above.

To cancel the Sleep Timer Function

Select “Sleep Off” in Step 6 above, then press AMS.

Changing the Pitch (Pitch Control Function)

You can change the MD playback speed (pitch). The tone rises at higher pitches, and falls at lower pitches.



Setting the pitch automatically in steps (Auto Step Control Function)

Each step changes the musical scale by a half-tone*.
You can increase the pitch by up to 2 half-tones or lower the pitch by up to 48 half-tones.

* One octave equals 12 half-tones.

1 While the deck is playing, press MENU/NO twice to display “Setup Menu”.

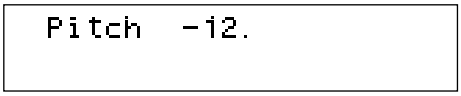
2 Turn AMS to select “Setup 10”, then press AMS.

3 Turn AMS to select the desired pitch step, then press AMS.

4 Press MENU/NO.

Notes

- When you change the pitch control step, the playback sound drops out momentarily.
- The step control setting returns to the initial value (0) when you turn off the deck or eject the MD.
- When a dot (.) appears to the right of the step value in the step display as shown below, this indicates that you have performed fine adjustment (see the next page) and the pitch value is between steps. (The step and fine control values are linked.)



Finely controlling the pitch (Fine Control Function)

You can fine control the playback speed in 0.1% increments from –98.5% to +12.5%.

1 While the deck is playing, press MENU / NO twice to display “Setup Menu”.

2 Turn AMS to select “Setup 11”, then press AMS.

3 Turn AMS to select the desired “Pfine” percentage, then press AMS.

4 Press MENU / NO.

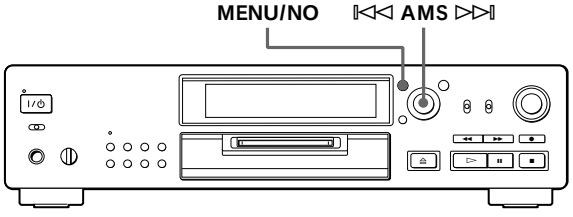
Notes

- The playback sound drops out momentarily when you change the fine control value.
- The fine control setting returns to the initial value (0%) when you turn off the deck or eject the MD.
- The step and fine control values are linked; changing one value also changes the other.

Setting the MD Deck Output

Switching the bit length

You can improve the output sound quality by switching the bit length to match the MD deck or DA converter connected to the digital output connector.



1 While the deck is stopped, press MENU / NO twice to display “Setup Menu”.

2 Turn AMS to select “Setup 13”, then press AMS.

3 Turn AMS to select the desired bit length, then press AMS.

4 Press MENU / NO.

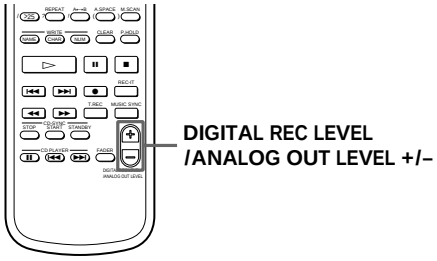
Notes

- This function operates only for the digital signal output through the digital output connector.
- You can select the desired bit length from 24, 20 or 16 bits.
- If you switch the bit length during playback or recording, the sound drops out momentarily.

You can also switch the bit length with the remote
Press D.O BIT repeatedly during play or in stop mode until the desired bit length is displayed.

Adjusting the playback level

You can adjust the playback level of the signal output to the LINE (ANALOG) OUT jacks and the PHONES jack.



Press DIGITAL REC LEVEL / ANALOG OUT LEVEL +/– during play.
(You cannot raise the level above 0 dB, or lower the level below –20 dB.)

Note

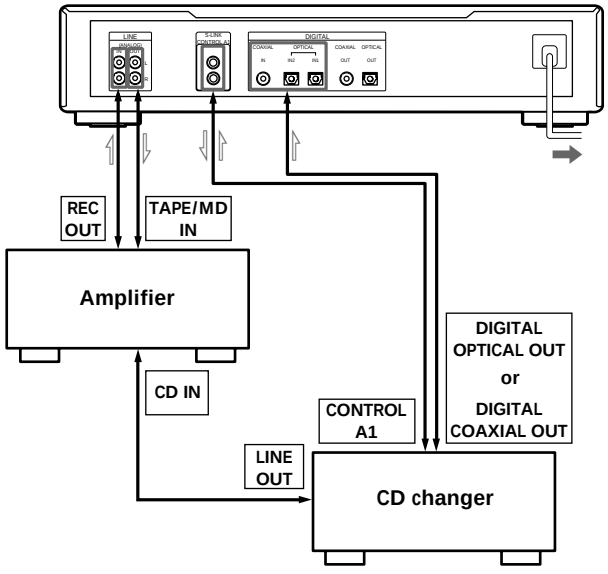
The playback level setting returns to “0 dB” when you turn off the deck or eject the MD.

Hooking Up the System

When you connect a Sony CD changer with a CONTROL A1 jack to the MD deck using a control A1 cable, you can operate the CD changer using the controls on the MD deck or the supplied remote (Mega CD Control Function).
Hook up the MD deck to an amplifier and a CD changer as follows. Be sure to turn off the power of each component before connection.

Notes

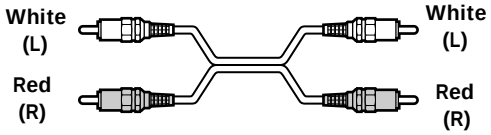
- You can use the Mega CD Control Function only when the deck is connected to a CD changer. This function does not support single-disc CD players.
- The displays and operations may differ depending on the connected CD changer.



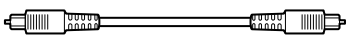
: Signal flow

What cords will I need?

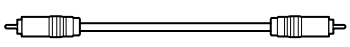
- Audio connecting cords (only two supplied) (3)



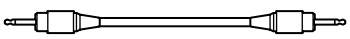
- Optical cable (supplied) (1)



- Coaxial digital connecting cable (not supplied) (1)



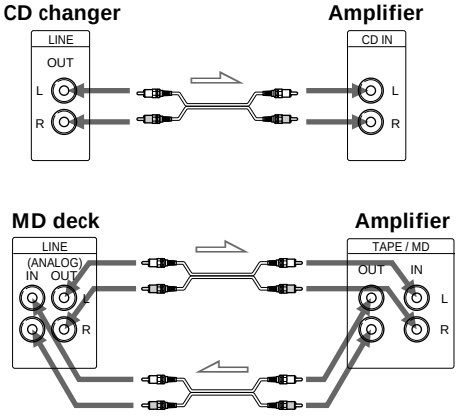
- Control A1 cable (not supplied) (1)



Hookups

Connecting the MD deck and a CD changer to an amplifier

Connect the amplifier to the LINE OUT jacks on the CD changer and the LINE (ANALOG) IN / OUT jacks on the MD deck using the audio connecting cords (only two supplied).
Make sure to match the color-coded cords to the appropriate jacks on the components: red (right) to red and white (left) to white. Be sure to make connections firmly to prevent hum and noise.



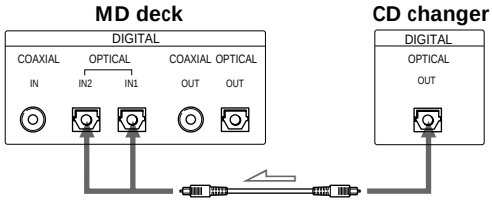
: Signal flow

Connecting a digital cable to the CD changer and MD deck

You can make a digital recording from a CD to an MD by connecting the CD changer and MD deck with an optical cable or a coaxial digital connecting cable.

When using the optical cable

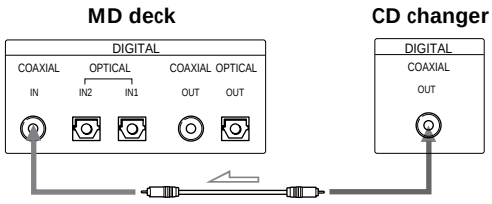
Take the caps off the connectors and then insert the plugs parallelly until they click into place.
Be sure not to bend or tie together the optical cable.



You can connect the optical cable to either OPTICAL IN1 or IN2

: Signal flow

When using the coaxial digital connecting cable

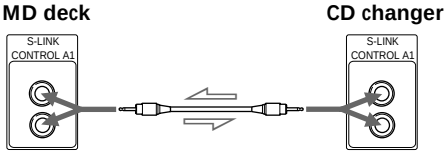


: **Signal flow**

If "Din Unlock" and "C71" appear in the display
Make sure the optical cable or the coaxial digital connecting cable is connected properly.

Connecting a control A1 cable to the CD changer and MD deck

This lets you perform CD synchro-recording and operate the CD changer using the controls on the MD deck or the supplied remote (Mega CD Control Function). Be sure to make connections firmly.
If a component has more than one CONTROL A1 jack, you can use either one.



You can connect the cable to either of the jacks

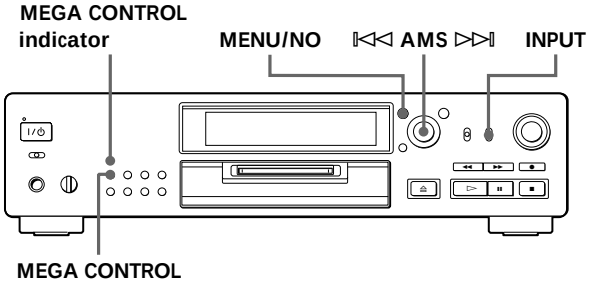
: **Signal flow**

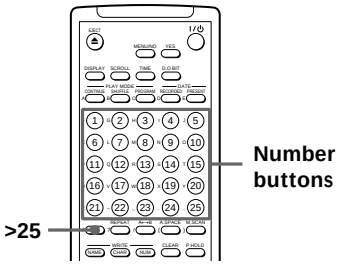
Notes

- When the deck controls the CD changer with a mode selector, set the selector to CD1.
- If the plugs are not inserted firmly, "No Connect" appears in the display and you cannot use the Mega CD Control Function.

Controlling a CD Changer from the MD Deck (Mega CD Control Function)

You can operate a Sony CD changer connected with a control A1 cable using the controls on the MD deck or the supplied remote.





1 Turn on the amplifier and set the source selector to CD.

2 Set INPUT on the deck to the digital input connector to which the CD changer is connected.

3 Press MEGA CONTROL.
The MEGA CONTROL indicator lights up and the deck is set to Mega CD Control mode.

4 Press MENU / NO.
The current CD disc number starts flashing in the display.

5 Turn AMS until the disc number you want appears, then press AMS (or press the number buttons and / or >25).
The track number starts flashing.

(Continued)

6 Turn AMS until the track number you want appears, then press AMS (or press the number buttons and / or >25).
The selected track starts playing.

To control the deck again

Press MEGA CONTROL.
The MEGA CONTROL indicator goes off and you can control the deck.

When "No Connect" appears in the display

Check the control A1 cable connection and make sure the CD changer mode selector is set to CD1.

You can perform the following operations in Mega CD Control mode

▷ : Play
❚❚ : Pause
■ : Stop
◀◀ / ▶▶ : Backward / forward search
AMS (or ⏮ / ⏭) : Select the disc number and track number
Number buttons and / or >25 on the remote: Directly select the disc number and track number

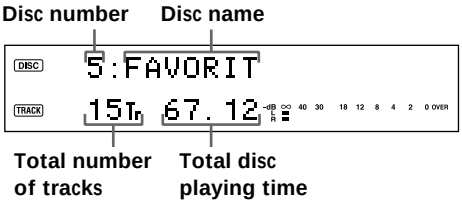
Notes

- If a CD is not loaded to the selected disc number, "No Disc" appears in the display.
- You can activate Mega CD Control mode regardless of whether or not an MD is loaded in the MD deck.
- Mega CD Control mode is deactivated when:
  – You turn off the deck.
  – You eject the MD.

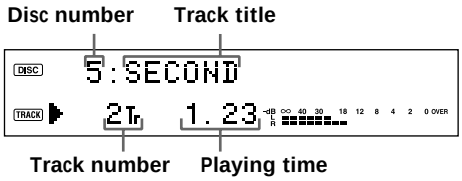
Using the display

You can use the display to check the disc and track information of the CD such as the total number of tracks, total playing time of the tracks, disc name and track name.

While CD play is stopped



While playing a CD



The play mode (e.g., PROGRAM, SHUFFLE) and repeat mode (e.g., REPEAT) shown in the display in Mega CD Control mode indicate the status of the CD changer.

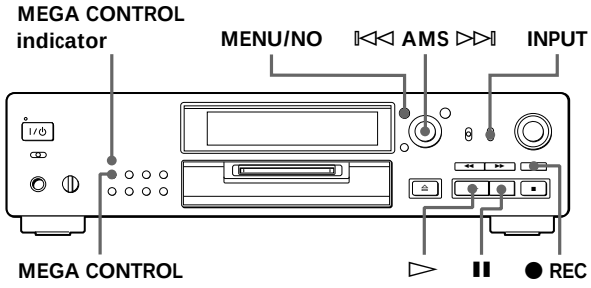
If the CD is not labeled, "✳DISC-5✳" appears in the display (when disc number "5" is selected)

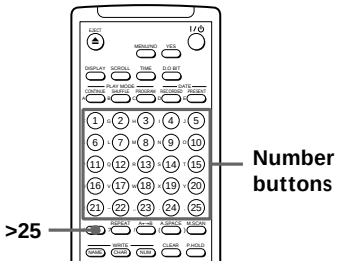
You can switch to the MD display while recording

Each time you press DISPLAY, the display switches between CD display and MD display.
This feature is useful when you want to check the MD track being recorded. The display automatically returns to the CD display when CD play stops.
Note that the music calendar appears during recording or recording pause even while the display is set to CD display, letting you check the number of MD tracks.

Controlling a CD Changer from the MD Deck to Make a Synchro Recording

You can easily make a synchro-recording from a CD changer connected using a control A1 cable to the MD deck. You can record all tracks on the CD or all tracks from the desired track onward. To record only your favorite CD tracks, program the CD changer in advance and then start recording in Program Play stop mode. See the operating instructions included with the CD changer for details.
If the MD is partially recorded, recording starts after the last recorded track.





1 Turn on the amplifier and set the source selector to CD.

2 Insert a recordable MD.

3 Set INPUT on the deck to the digital input connector to which the CD changer is connected.

4 Press MEGA CONTROL.
The MEGA CONTROL indicator lights up and the deck is set to Mega CD Control mode.

5 Press MENU / NO.
The current CD disc number starts flashing in the display.

6 Select the disc number and track number you want to record.
The operations differ for recording all tracks on the CD or all tracks from the desired track onward. For details, see the table below.

To record	Do the following:
All tracks	**1** Turn AMS until the disc number you want appears, then press AMS (or press the number buttons and / or >25). The track number starts flashing. **2** Press AMS. (The selected disc starts playing.) **3** Press ■ to stop play.
All tracks from the desired track onward	**1** Turn AMS until the disc number you want appears, then press AMS (or press the number buttons and / or >25). The track number starts flashing. **2** Turn AMS until the track number you want appears, then press AMS (or press the number buttons and / or >25). The selected track starts playing.

7 Press ● REC on the deck.
The CD changer pauses at the start of the desired track when recording all tracks from the desired track onward, or at the start of the first track when recording all tracks. The MD deck stands by for recording.

8 Press ▷ or ❚❚ on the deck.
CD play and MD recording start.
The CD changer and MD deck both stop when the recording is completed. If you started recording during CD play, play continues from the next track.

(Continued)

To stop recording

Press ■ on the deck.
The CD changer and MD deck both stop.

Note

If a CD is not loaded to the selected disc number, “No Disc” appears in the display.

The deck copies CD text information (CD text and disc memos) as it is to the MD (Disc Memo Copy Function)

When the current CD is labeled, the CD disc and track titles are recorded as the MD titles. However, the disc title is not copied if the MD is already labeled.

When “No Connect” appears in the display

Check the control A1 cable connection and make sure the CD changer mode selector is set to CD1. After checking, turn the MD deck and CD changer off and then on again, then reset the Mega CD Control mode.

You can use the REC IT Function in Mega CD Control mode

You can record a track on an MD while listening to a CD.
For details, see “Recording the Current CD Track” on page 21.

Notes

- The MD deck stops automatically if the remaining time on the MD runs out during the recording.
- The Disc Memo Copy Function may not operate for extremely short CD tracks.
- Text information may not be copied for some CDs.
- If the control A1 cable becomes disconnected during recording, turn the deck and CD changer off and on, reset the Mega CD Control mode, and then start recording over from the beginning.

While “TOC Writing” is flashing

Do not move the deck or pull out the AC power cord to ensure the complete recording. The deck is currently updating the MD Table of Contents (TOC).

Notes on Editing

You can edit the recorded tracks after recording, using the following functions:

- Erase Function allows you to erase recorded tracks simply by specifying the corresponding track number.
- A-B Erase Function allows you to specify a portion within a track to erase it.
- Divide Function allows you to divide tracks at specified points so that you can quickly locate those points afterwards, using the AMS function.
- Combine Function allows you to combine two consecutive tracks into one.
- Move Function allows you to change the order of tracks by moving a specific track to a track position you want.
- Title Function allows you to create titles for your recorded MDs and tracks.
- Undo Function allows you to cancel the last edit.

If "Protected" alternates with "C11" in the display

The deck could not edit because the record-protect slot on the MD is open. Edit after closing the slot.

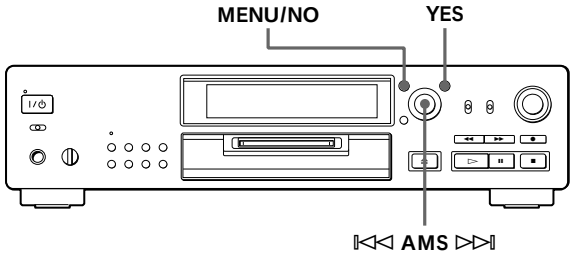
When "TOC" and "TOC Writing" flash in the display

Do not move the deck or pull out the AC power cord. After editing, "TOC" lights continuously until you eject the MD or turn off the deck. "TOC" and "TOC Writing" flash while the deck is updating the TOC. When the deck finishes updating the TOC, "TOC" goes off.

Erasing Recordings (Erase Function)

Do the procedures below to erase following:

- A single track
- All tracks

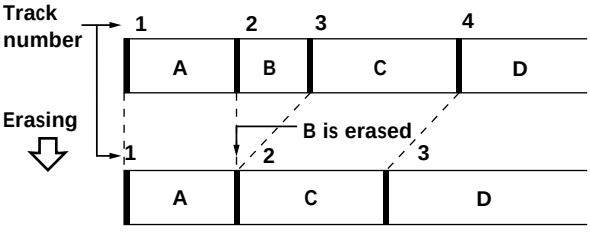


Erasing a single track

You can erase a track simply by specifying the respective track number. When you erase a track, the total number of tracks on the MD decreases by one and all tracks following the erased one are renumbered. Since erasing merely updates the TOC, there is no need to record over material.

To avoid confusion when erasing multiple tracks, you should proceed in order of high to low track number to prevent the renumbering of tracks that have not been erased yet.

Example: Erasing B



1 While the deck is stopped, playing, or pausing, press MENU/NO to display "Edit Menu".

2 Turn AMS until "Tr Erase ?" appears in the display.

3 Press AMS or YES.
The display for erasing tracks appears and playback of the displayed track starts.

(Continued)

4 Turn AMS to select the track to be erased.

5 Press AMS or YES.
When the track selected in Step 4 has been erased, "Complete!!" appears for a few seconds and the total number of tracks in the music calendar decreases by one.
The track following the erased track begins playing. (If you erase the last track, the track preceding the erased track starts playing.)

6 Repeat Steps 1 to 5 to erase more tracks.

To cancel the Erase Function

Press MENU / NO or ■.

Note

If "Erase ???" appears in the display, the track was recorded or edited on another MD deck and is record-protected. If this indication appears, press AMS or YES to erase the track.

Erasing all tracks on an MD

Erasing a recordable MD deletes the disc name, all recorded tracks, and titles.

1 While the deck is stopped, playing, or pausing, press MENU / NO to display "Edit Menu".

2 Turn AMS until "All Erase ?" appears in the display.

3 Press AMS or YES.
"All Erase??" appears in the display and all tracks in the music calendar start flashing.

4 Press AMS or YES.
When the disc name, all recorded tracks, and titles on the MD have been erased, "Complete!!" appears for a few seconds and the music calendar disappears.

To cancel the Erase Function

Press MENU / NO or ■ to turn off the "All Erase ?" or "All Erase??" indication.

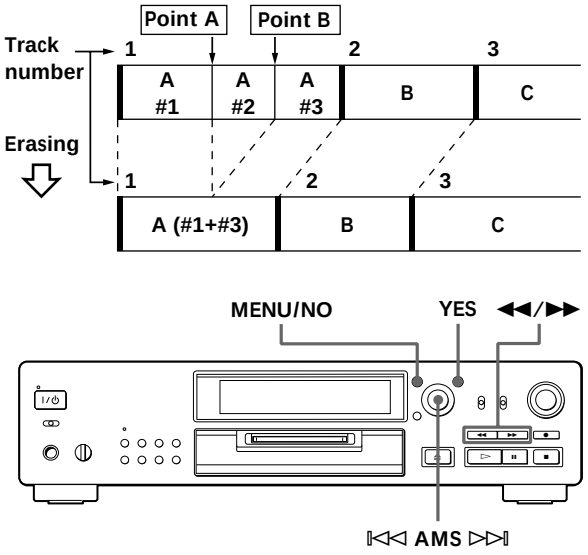
You can undo the Erase Function

Use the Undo Function immediately after you erased the track (see page 49).

Erasing a Part of a Track (A-B Erase Function)

You can specify a portion within a track and erase the portion with ease. It is convenient when erasing unnecessary sections after recording satellite broadcast or FM broadcast.

Example: Erasing a part of track A



1 While the deck is stopped, playing, or pausing, press MENU/NO to display "Edit Menu".

2 Turn AMS until "A-B Erase ?" appears in the display.

3 Press AMS or YES.

4 Turn AMS to select the number of the track, then press AMS or YES.
"-Rehearsal-" and "Point A ok?" alternates in the display while the deck plays back the selected track from the beginning.

5 While monitoring the sound, turn AMS to find the starting point of the portion to be erased (point A).
You can select the unit by which the starting point is shifted. Press the ◀◀ or ▶▶ button to select frame*, second, or minute.
For frame, the number of frames appears when you turn the AMS control; for second and minute, "s" or "m" flashes in the display.
* 1 frame is about 12 ms.

6 If the point A is still incorrect, repeat Step 5 until it is correct.

7 Press AMS or YES if the position is correct.
"Point B set" appears in the display and playback for setting the end point of the portion to be erased (point B) starts.

8 Continue playback (or press ◀◀ or ▶▶) until the deck reaches point B, then press AMS or YES.
"A-B Ers" and "Point B ok?" alternates in the display while the deck repeats a portion of a few seconds before point A and after point B successively.

9 Repeat Step 5 if point B is not correct.

10 Press AMS or YES when the position is correct.
"Complete!!" appears for a few seconds and the portion between point A and B is erased.

To cancel the A-B Erase Function

Press MENU/NO or ■.

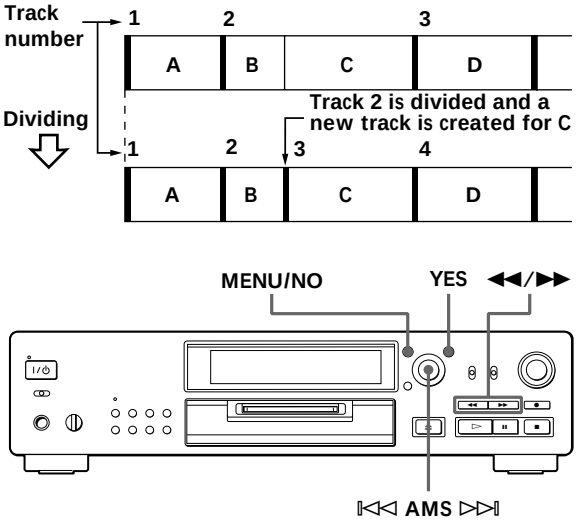
Note

If "Impossible" appears in the display, this means:
– You specified point B comes before point A.
Point B should be specified after point A.
– The specified portion cannot be erased.
This sometimes happens when you've edited the same track many times, and is due to a technical limitation of the MD system, not a mechanical error.

Dividing Recorded Tracks (Divide Function)

With the Divide Function you can mark a track number at places that you want to randomly access afterwards. Use this function to add tracks to MDs recorded from an analog source (and therefore contain no track numbers), or to divide an existing track into multiple portions for locating positions in the middle of a track. When you divide a track, the total number of tracks on the MD increases by one and all tracks following the divided track are renumbered.

Example: Dividing track 2 to create a new track for C

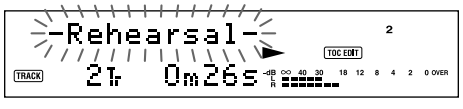


Dividing a track after selecting the track

1 While the deck is stopped, playing, or pausing, press MENU / NO to display "Edit Menu".

2 Turn AMS until "Divide ?" appears in the display, then press AMS or YES.

3 Turn AMS to select the track to be divided and press AMS or YES.
"-Rehearsal-" appears in the display and the deck plays back the selected track from the beginning.



4 While monitoring the sound, turn AMS to find the point to divide the track.
You can select the unit by which the starting point is shifted. Press the ◀◀ or ▶▶ button to select frame, second, or minute.
For frame, the number of frames appears when you turn the AMS control; for second and minute, "s" or "m" flashes in the display.

5 Press AMS or YES when the position is correct.
"Complete!!" appears for a few seconds and the newly created track begins playing. The new track will have no track title even if the original track was labeled. The total number of tracks in the music calender increases by one.

To cancel the Divide Function

Press MENU / NO or ■.

You can undo the Divide Function

Use the Undo Function immediately after you divided the track (see page 49).

You can divide a track while recording

Use the Track Marking Function (see page 16).

Dividing a track after selecting the dividing point

1 While playing the MD, press AMS at the point where you want to create a new track.
"—Divide—" and "-Rehearsal-" alternate in the display and playback continues from the position you selected.

2 To make fine adjustment on the dividing position, do Step 4 in "Dividing a track after selecting the track" on this page.

3 Press YES.
"Complete!!" appears for a few seconds and the newly created track begins playing.

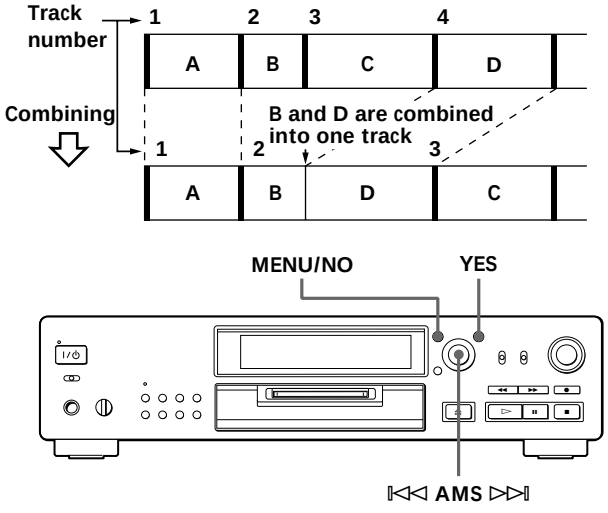
To cancel the Divide Function

Press AMS, MENU / NO or ■.

Combining Recorded Tracks (Combine Function)

Use the Combine Function to combine tracks on a recorded MD. The two tracks to be combined need not to be consecutive and the latter track to be combined can be the track which comes before the former one in the track number order. This function is useful for combining several songs into a single medley, or several independently recorded portions into a single track. When you combine two tracks, the total number of tracks decreases by one and all tracks following the combined tracks are renumbered.

Example: Combining B and D

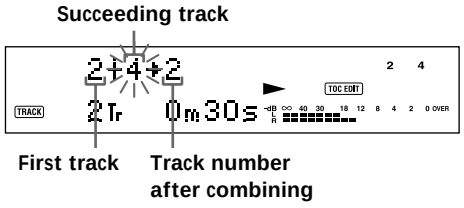


1 While the deck is stopped, playing, or pausing, press MENU / NO to display "Edit Menu".

2 Turn AMS until "Combine ?" appears in the display.

3 Press AMS or YES.

4 Turn AMS to select the first track of the two to be combined and press AMS or YES.
The display for selecting the second track appears and the deck repeats the portion where the two tracks will join (i.e., the end of the first track and the beginning of the succeeding track).



5 Turn AMS to select the second track of the two to be combined and press AMS or YES.
"Complete!!" appears for a few seconds and the total number of tracks in the music calendar decreases by one.
If both of the combined tracks have track titles, the title of the second track is erased.

To cancel the Combine Function

Press MENU / NO or ■.

You can undo the Combine Function

Use the Undo Function immediately after you combined the tracks (see page 49).

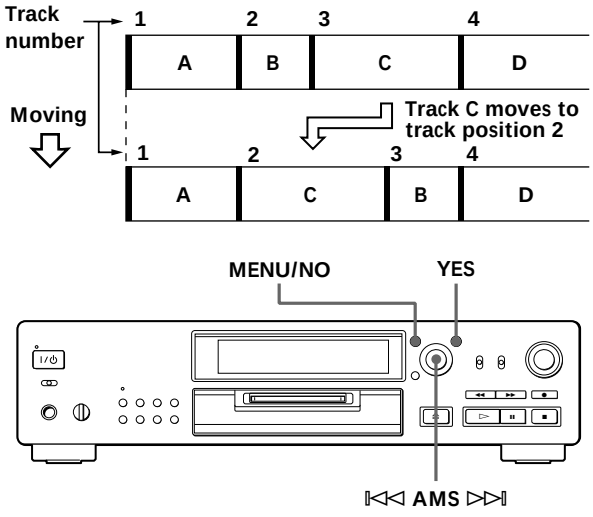
Note

If "Impossible" appears in the display, the tracks cannot be combined. This sometimes happens when you've edited the same track many times, and is due to a technical limitation of the MD system, not a mechanical error.

Moving Recorded Tracks (Move Function)

Use the Move Function to change the order of any track. After you move a track, the track numbers between the new and old track positions are automatically renumbered.

Example: Moving track C to track position 2



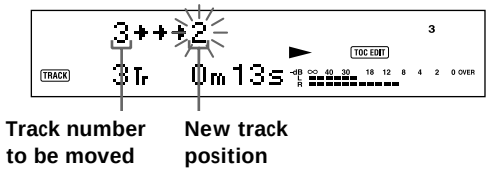
1 While the deck is stopped, playing, or pausing, press MENU/NO to display "Edit Menu".

2 Turn AMS until "Move ?" appears in the display.

3 Press AMS or YES.

4 Turn AMS to select the track to be moved and press AMS or YES.

5 Turn AMS until the new track position appears.



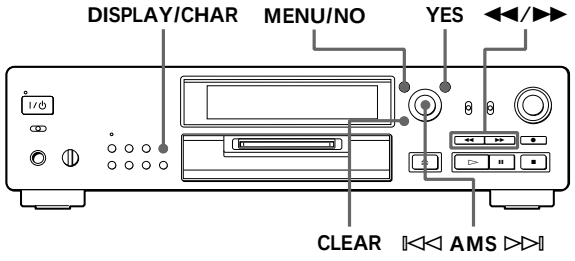
6 Press AMS or YES.
"Complete!!" appears for a few seconds and the moved track begins playing back.

To cancel the Move Function

Press MENU/NO or ■.

Labeling Recordings (Title Function)

You can create titles for your recorded MDs and tracks. Titles — which may consist of uppercase and lowercase letters, numbers and symbols for a maximum of about 1,700 characters per disc — appear in the display during MD operation. You can also use the remote to label a track or an MD (see "Labeling tracks and MDs with the remote" on page 47).



Use the following procedure to label a track or an MD. **You can label a track while it is playing, pausing or recording. If the track is recording, be sure to finish labeling before the track ends. If the track ends before you've completed the labeling procedure, the characters already entered are not recorded and the track will remain unlabeled.**

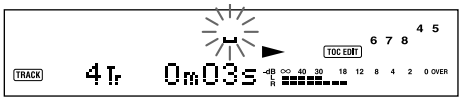
1 Press MENU / NO to display "Edit Menu".

2 Turn AMS until "Name ?" appears in the display and press AMS or YES.
Skip this step while recording.

3 Turn AMS until "Nm In ?" appears in the display, then press AMS or YES.

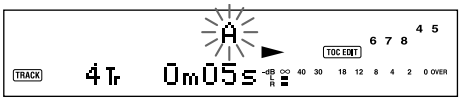
4 Turn AMS to select "Disc" to label an MD, or to specify the track to label.
While recording, go to Step 6.

5 Press AMS or YES.
A flashing cursor appears in the display.



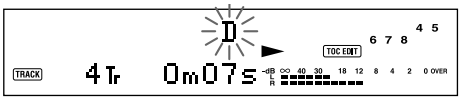
6 Press DISPLAY / CHAR to select the character type as follows:

To select	Press DISPLAY/CHAR repeatedly until
Uppercase letters	"A" appears in the display
Lowercase letters	"a" appears in the display
Numbers	"0" appears in the display



7 Turn AMS to select the character.
The selected character flashes.
Letters, numbers, and symbols appear in sequential order as you turn AMS.
You can use the following symbols in titles:

! " # $ % & ' ( ) * + , – . / : ; < = > ? @ _ `



You can press DISPLAY / CHAR to change the character type at any time during Step 7 (see Step 6).

8 Press AMS to enter the selected character.
The cursor shifts rightward and waits for the input of the next character.

(Continued)

9 Repeat Steps 7 and 8 until you have entered the entire title.

If you entered the wrong character
Press ◀◀ or ▶▶ until the character to be corrected starts flashing, and repeat Steps 7 and 8 to enter the correct character.

To erase a character
Press ◀◀ or ▶▶ until the character to be erased starts flashing, then press CLEAR.

To enter a space
Press AMS while the cursor is flashing.

10 Press YES.
This completes the labeling procedure and the title appears in the display.

To cancel labeling
Press MENU / NO or ■.

Note
You cannot label a track or an MD while you are recording over an existing track.

Copying a track or disc title

You can copy a track or disc title to use it as a title of another track or the disc title within a disc.

1 Press MENU / NO to display "Edit Menu".

2 Turn AMS until "Name ?" appears in the display and press AMS or YES.

3 Turn AMS until "Nm Copy ?" appears in the display.

4 Press AMS or YES.

5 Turn AMS to select "Disc" to copy the disc title, or the track whose title you want to copy and press AMS or YES.

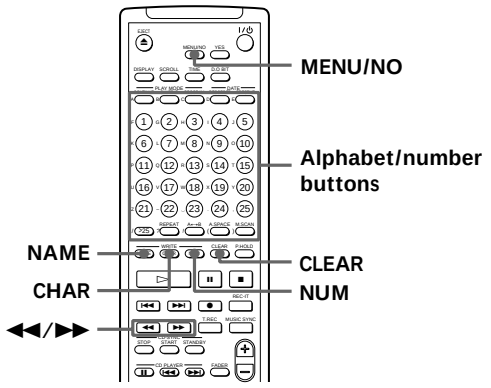
If "No Name" appears in the display
The disc or the track has no name.

6 Turn AMS to select "Disc" for disc title or to specify the track number to copy a title, and press AMS or YES.
"Complete!!" appears for a few seconds to indicate that the copying operation is completed.

If "Overwrite?" appears in the display
The disc or track you selected in Step 6 above has a title. If you continue the title copying, press AMS or YES.

To cancel title copying
Press MENU / NO or ■.

Labeling tracks and MDs with the remote



1 Press NAME repeatedly until a flashing cursor appears in the display, then do the following:

To label	Make sure that the deck is
A track	Playing, pausing, recording the track to be labeled, or stopped after locating the track to be labeled
An MD	Stopped with no track number appearing in the display

2 Select the character type as follows:

To select	Press
Uppercase letters	CHAR repeatedly until "Selected AB" appears in the display
Lowercase letters	CHAR repeatedly until "Selected ab" appears in the display
Numbers	NUM repeatedly until "Selected 12" appears in the display

3 Press an alphabet / number button to enter a character.
After you enter a character, the cursor shifts rightward and waits for the input of the next character.
You can change the character type at any time during Step 3 (see Step 2).

4 Repeat Step 3 until you have entered the entire title.

If you entered the wrong character

Press ◀◀ or ▶▶ until the character to be corrected starts flashing.
Press CLEAR to erase the incorrect character, then enter the correct one.

5 Press NAME again.
This completes the labeling procedure and the title appears in the display.

To cancel labeling

Press MENU / NO or ■.

Changing an existing title

1 Press NAME, then do the following:

To change	Make sure that the deck is
A track title	Playing, pausing the track whose title is to be changed, or stopped after locating the track whose title is to be changed
A disc name	Stopped with no track number appearing in the display

2 Hold down CLEAR until the current title is erased.

3 Enter the new title.
Do Steps 6 to 9 of "Labeling Recordings" on pages 45 and 46, or Steps 2 to 4 of "Labeling tracks and MDs with the remote" on this page.

4 Press NAME.

(Continued)

Erasing a title on a disc (Name Erase)

Use this function to erase a title on a disc.

1 While the deck is stopped, playing, or pausing, press MENU / NO to display “Edit Menu”.

2 Turn AMS until “Name ?” appears in the display and press AMS or YES.

3 Turn AMS until “Nm Erase ?” appears in the display and press AMS or YES.

4 Turn AMS to select “Disc” to erase the disc title, or the track whose title you want to erase and press AMS or YES.
“Complete!!” appears for a few seconds and the title is erased.

To cancel Name Erase Function

Press MENU / NO or ■.

Erasing all titles on a disc (Name All Erase)

Use this function to erase all titles on an MD simultaneously.

1 While the deck is stopped, playing, or pausing, press MENU / NO to display “Edit Menu”.

2 Turn AMS until “Name ?” appears in the display and press AMS or YES.

3 Turn AMS until “Nm AllErs?” appears in the display and press AMS or YES.
“Nm AllErs??” appears in the display.

4 Press AMS or YES.
“Complete!!” appears for a few seconds and all titles are erased.

To cancel the Name All Erase Function

Press MENU / NO or ■.

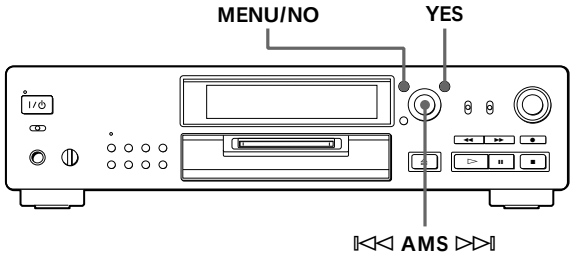
You can undo the Name All Erase Function
See “Undoing the Last Edit” on page 49.

You can erase all recorded tracks and titles
See “Erasing all tracks on an MD” on page 40.

Undoing the Last Edit (Undo Function)

You can use the Undo Function to cancel the last edit and restore the contents of the MD to the condition that existed before editing was done. Note, however, that you cannot undo an edit if you do any of the following after the edit:

- Press the ● REC button on the deck.
- Press the ● button, the MUSIC SYNC button, or the CD SYNC STANDBY button on the remote.
- Update the TOC by turning off the deck or ejecting the MD.
- Disconnect the AC power cord.



1 With the deck stopped and no track number appearing in the display, press MENU / NO to display "Edit Menu".

2 Turn AMS until "Undo ?" appears in the display. "Undo ?" does not appear if no editing has been done.

3 Press AMS or YES.
One of the following messages appears in the display, depending on the type of editing to be undone:

Editing done:	Message:
Erasing a single track	"Erase Undo?"
Erasing all tracks on an MD	
Erasing a part of a track	
Dividing a track	"DivideUndo?"
Combining tracks	"CombinUndo?"
Moving a track	"Move Undo?"
Labeling a track or an MD	"Name Undo?"
Changing an existing title	
Erasing all titles on an MD	
Copying a title	

4 Press AMS or YES again.
"Complete!!" appears for a few seconds and the contents of the MD are restored to the condition that existed before the edit.

To cancel the Undo Function

Press MENU / NO or ■.

Display Messages

The following table explains the various messages that appear in the display.
Also, the deck has a Self-Diagnosis Function (see page 57).

Message	Meaning
Blank Disc	A new (blank) or erased MD has been inserted.
Cannot Copy	An attempt was made to make a second copy from a digitally dubbed MD (see page 53).
Cannot Edit	An attempt was made to edit the MD during Program or Shuffle Play.
Disc Full	The MD is full (see “System Limitations” on this page).
Impossible	The deck cannot do the specified editing operation.
Name Full	The titling capacity of the MD has reached its limit (about 1,700 characters).
No Disc	There is no MD in the deck.
Premastered	An attempt was made to record on the premastered MD.
Standby (flashing)	The contents recorded by timer have disappeared over time and are not be available for saving to disc, or Program Play could not be activated since the program has disappeared over time.
No Connect	The control A1 cable is not connected properly.
TextProtect	The CD text contains information that may not be copied to the MD.

System Limitations

The recording system in your MiniDisc deck is radically different from those used in cassette and DAT decks and is characterized by the limitations described below. Note, however, that these limitations are due to the inherent nature of the MD recording system itself and not to mechanical causes.

“Disc Full” lights up even before the MD has reached the maximum recording time (60 or 74 minutes)

When 255 tracks have been recorded on the MD, “Disc Full” lights up regardless of the total recorded time. More than 255 tracks cannot be recorded on the MD. To continue recording, erase unnecessary tracks or use another recordable MD.

“Disc Full” lights up before the maximum number of tracks is reached

Fluctuations in emphasis within tracks are sometimes interpreted as track intervals, incrementing the track count and causing “Disc Full” to light up.

The remaining recording time does not increase even after erasing numerous short tracks

Tracks under 12 seconds in length are not counted and so erasing them may not lead to an increase in the recording time.

Some tracks cannot be combined with others

Track combination may become impossible when tracks are edited.

The total recorded time and the remaining time on the MD may not total the maximum recording time (60 or 74 minutes)

Recording is done in minimum units of 2 seconds each, no matter how short the material. The contents recorded may thus be shorter than the maximum recording capacity. Disc space may also be further reduced by scratches.

Tracks created through editing may exhibit sound dropout during search operations.

Track numbers are not recorded correctly

Incorrect assignment or recording of track numbers may result when CD tracks are divided into several smaller tracks during digital recording. Also, when the Automatic Track Marking Function is activated during recording, track numbers may not marked as in the original depending on the program source.

"TOC Reading" appears for a long time

If the inserted recordable MD is brand new, "TOC Reading" appears in the display longer than for MDs that have been used.

Limitations when recording over an existing track

- The correct remaining recording time may not be displayed.
- You may find it impossible to record over a track if that track has been recorded over several times already. If this happens, erase the track using the Erase Function (see page 39).
- The remaining recording time may be shortened out of proportion to the total recorded time.
- Recording over a track to eliminate noise is not recommended since this may shorten the duration of the track.
- You may find it impossible to label a track while recording over it.

The correct recorded/playing time may not be displayed during playback of monaural-format MDs.

Troubleshooting

If you experience any of the following difficulties while using the deck, use this troubleshooting guide to help you remedy the problem. Should any problem persist, consult your nearest Sony dealer.

The deck does not operate or operates poorly.

➡The MD may be damaged ("Disc Error" appears). Take the MD out and insert it again. If "Disc Error" remains, replace the MD.

The deck does not play back.

➡Moisture has formed inside the deck. Take the MD out and leave the deck in a warm place for several hours until the moisture evaporates.

➡The deck is not on. Press I/⏻ to turn the deck on.

➡The MD is inserted in the wrong direction. Slide the MD into the disc slot with the label side up and the arrow pointing towards the opening.

➡The MD may not be recorded (the music calendar does not appear). Replace the disc with one that has been recorded.

The deck does not record.

➡The MD is record-protected ("Protected" alternates with "C11" in the display). Close the record-protect slot (see page 10).

➡The deck is not connected properly to the sound source. Make connections properly to the sound source.

➡The recording level is not adjusted properly. Adjust the recording level properly (see page 15).

➡A premastered MD is inserted. Replace it with a recordable MD.

➡There is not enough time left on the MD. Replace it with another recordable MD with fewer recorded tracks, or erase unnecessary tracks.

➡There has been a power failure or the AC power cord has been disconnected during recording. Data recorded to that point may be lost. Repeat the recording procedure.

The deck does not work during synchro-recording.

➡The currently selected CD player type (CD player or video CD player) does not match the CD player being used. Reset the CD player type (see page 19). If the CD player being used has a mode selector, set the selector to CD1.

You cannot use the Mega CD Control Function.

➡The control A1 cable is not connected properly. Insert the plugs firmly.

➡Set the CD mode selector to CD1.

➡The deck is not recognizing the connected CD changer. Turn the deck and CD changer off and on, and then reset the Mega CD Control mode.

The sound has a lot of static.

➡Strong magnetism from a television or a similar device is interfering with operations. Move the deck away from the source of strong magnetism.

The three-digit display appears.

➡The Self-Diagnosis Function is on. Check the table on page 57.

Note

If the deck does not operate properly even after you've attempted the prescribed remedies, turn off the deck, then reinsert the plug into the power outlet.

Specifications

System	MiniDisc digital audio system
Disc	MiniDisc
Laser	Semiconductor laser (λ = 780 nm) Emission duration: continuous
Laser output	Less than 44.6 µW* * This output is the value measured at a distance of 200 mm from the objective lens surface on the Optical Pick-up Block with 7 mm aperture.
Laser diode properties	Material: GaAIAs
Revolutions (CLV)	400 rpm to 900 rpm
Error correction	Advanced Cross Interleave Reed Solomon Code (ACIRC)
Sampling frequency	44.1 kHz
Coding	Adaptive Transform Acoustic Coding (ATRAC)
Modulation system	EFM (Eight-to-Fourteen Modulation)
Number of channels	2 stereo channels
Frequency response	5 to 20,000 Hz ±0.3 dB
Signal-to-noise ratio	Over 100 dB during playback
Wow and flutter	Below measurable limit

Inputs

	Jack type	Input impedance	Rated input	Minimum input
LINE (ANALOG) IN	Phono jacks	47 kilohms	500 mVrms	125 mVrms
DIGITAL OPTICAL IN1	Square optical connector jack	Optical wave length: 660 nm	—	—
DIGITAL OPTICAL IN2	Square optical connector jack	Optical wave length: 660 nm	—	—
DIGITAL COAXIAL IN	Phono jack	75 ohms	0.5 Vp-p, ±20%	—

Outputs

	Jack type	Rated output	Load impedance
PHONES	Stereo phone jack	28 mW	32 ohms
LINE (ANALOG) OUT	Phono jacks	2 Vrms (at 50 kilohms)	Over 10 kilohms
DIGITAL OPTICAL OUT	Square optical connector jack	–18 dBm	Optical wave length: 660 nm
DIGITAL COAXIAL OUT	Phono jack	0.5 Vp-p (at 75 ohms)	75 ohms

General

Power requirements	220 – 230 V AC, 50/60 Hz
Power consumption	18 W
Dimensions (approx.) (w/h/d) incl. projecting parts and controls	430 × 107.5 × 287 mm
Mass (approx.)	4.8 kg

Supplied accessories

See page 4.

Optional accessories

Recordable MDs MDW-60 (60 min), MDW-74 (74 min)

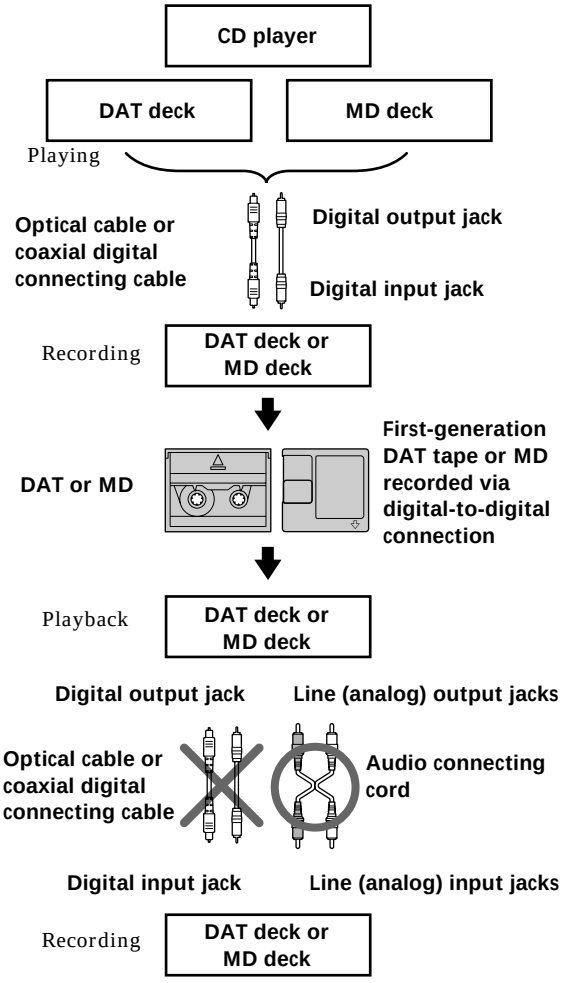
US and foreign patents licensed from Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Design and specifications are subject to change without notice.

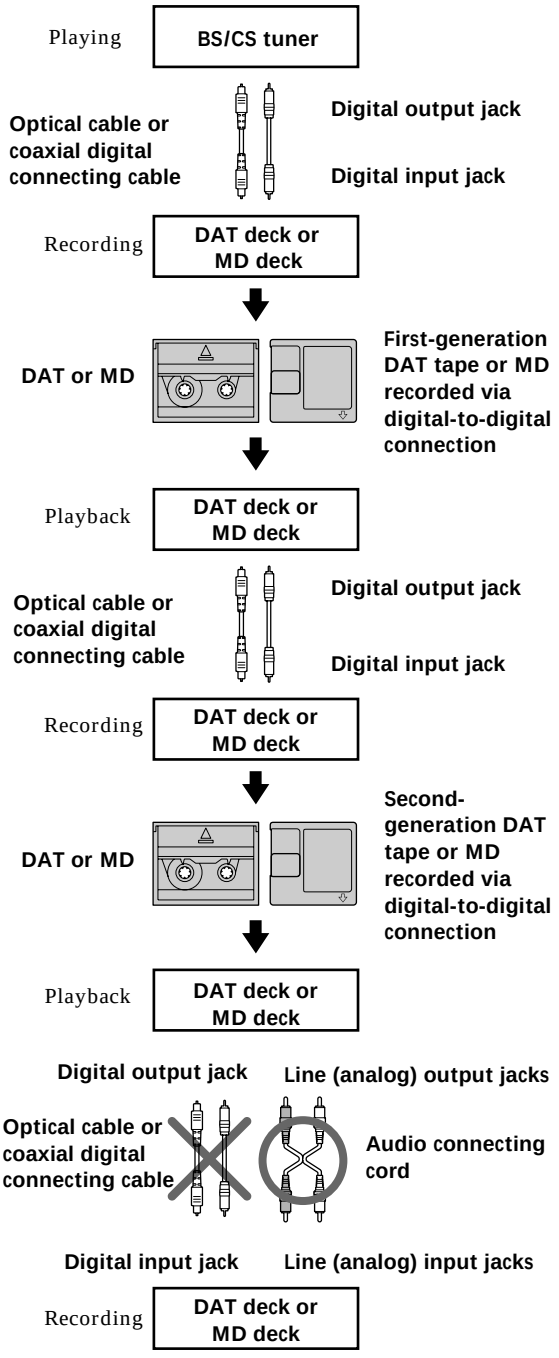
Guide to the Serial Copy Management System

This MD deck uses the Serial Copy Management System, which allows only first-generation digital copies to be made of premastered software via the deck's digital input jack. An outline of this system appears below:

1 You can record from digital program sources (CDs, DATs or premastered MDs) onto a DAT tape or recordable MD via digital input jack on the DAT or MD deck.
You cannot, however, record from this recorded DAT tape or MD onto another DAT tape or recordable MD via the digital input jack on the DAT or MD deck.

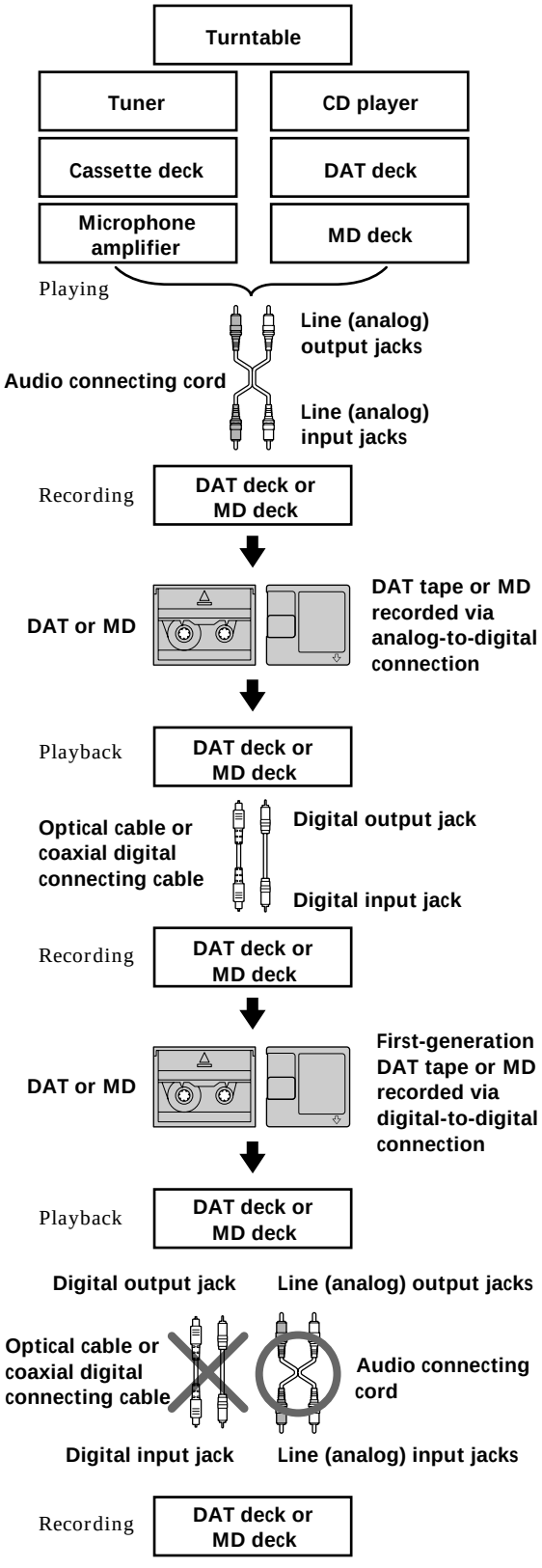


2 You can record the digital input signal of a digital satellite broadcast onto a DAT tape or recordable MD via the digital input jack on the DAT or MD deck which is capable of handling a sampling frequency of 32 kHz or 48 kHz. You can then record the contents of this recorded DAT tape or MD (first-generation) onto another DAT tape or recordable MD via digital input jack on the DAT or MD deck to create a second-generation digital copy. Subsequent recording from the second-generation copy onto another recordable DAT tape or MD is possible only through the analog input jack on the DAT or MD deck. Note, however, that on some BS / CS tuners, second-generation digital copying may not be possible.



(Continued)

3 You can record a DAT tape or MD recorded via the DAT or MD deck's analog input jack onto another DAT tape or MD via the DAT or MD deck's digital output jack. You cannot, however, make a second-generation DAT tape or MD copy via the DAT or MD deck's digital output jack.



Index

A, B

A-B erase 41
A-B repeat 27
Adjusting
  analog recording level 15
  digital recording level 15
AMS (Automatic Music Sensor) 25
Audio connecting cord 4, 5, 34, 53, 54
Auto cut 13
Auto pause 30
Auto space 29

C

CD synchro-recording 18
Changing
  an existing title 47
  display 24
  order of programmed tracks 29
Checking
  order of programmed tracks 29
  playing time 23
  remaining time 13, 23
  total number of tracks 23
  track number 23
Cleaning 2
Clock setting 7, 8
Coaxial digital connecting cable 4, 5, 34, 35, 53, 54
Combining 43
Control A1
  basic functions 7
  CONTROL A1 control system 6
  hooking up 6, 34
  synchro-recording on an MD 7, 19, 37

D

Demonstration mode 8
Display messages 50
Dividing
  after selecting the dividing point 42
  after selecting the track 42

E

Erasing
  all titles 48
  all tracks 40
  a part of a track 41
  a single track 39
  a title 48

F, G

Fade-in
  playback 30
  recording 20
Fade-out
  playback 30
  recording 20

H

Hooking up
- a digital component 5
- an analog component 5

I, J, K

Input monitor 13

L

Labeling
- an MD 45
- a track 45
- copying a title 46
- with the remote 47

Locating
- a particular point in a track 26
- a specific track 25

M, N

MD
- inserting 9, 11
- premastered 23
- recordable 9, 23
- taking out 10, 11

Mega CD Control Function 35, 36
Moving 44
Music
- scan 25
- synchro-recording 18

O

Optical cable 4, 5, 34, 53, 54
Optional accessories 52

P, Q

Pausing
- playback 11
- recording 10

Pitch Control Function 32
Playing
- changing the pitch 32
- normal play 11
- program play 28
- repeat play 26
- shuffle play 27
- tracks just recorded 14

R

REC-IT Function 21
Recording
- normal recording 9, 10
- over existing tracks 14
- time machine recording 17

Recording date 24
Record-protect tab 10
Remote commander (remote) 4

S

Sampling frequency 5, 53
Sampling rate converter 5
SCMS (Serial Copy Management System) 12, 53
Self-diagnosis Function 57
Setup menu 56
Smart space 14
Specifications 52
Supplied accessories 4
System limitations 50

T

Timer
- playing 31
- recording 22
- sleep timer 32

Track marking
- automatic track marking 16
- manual track marking 16

Troubleshooting 51

U, V, W, X, Y, Z

Undoing the last edit 49

Names of controls

Buttons

A↔B 27
Alphabet / Number 25, 28, 35, 37, 47
A.SPACE 29
CD PLAYER ⏸ 19
CD PLAYER ⏮ / ⏭
CHAR 47
CLEAR 27, 29, 46
CONTINUE 27, 28
DATE PRESENT 7
DATE RECORDED 24
DIGITAL REC LEVEL / ANALOG OUT LEVEL +/– 15
DISPLAY 24
DISPLAY / CHAR 13, 23, 28, 45
⏏ EJECT 10, 11, 13
FADER 20, 30
MEGA CONTROL 35, 37
MENU / NO 13, 16, 28, 29, 32, 33, 39, 41 to 49
M.SCAN 25
MUSIC SYNC 18
NAME 47
NUM 47
P.HOLD 15
PLAY MODE 27, 28, 31
PROGRAM 28
● REC (recording) 10, 13, 16, 37, 49
REC-IT 21
REPEAT 27
SCROLL 24
SCROLL / CLOCK SET 7, 24
SHUFFLE 27
STANDBY 18
START 18
STOP 18
TIME 13, 23
T.REC 17
YES 28, 39, 41 to 45
▷ (play) 10, 11, 13, 25, 27, 31, 37
⏸ (pause) 10, 11, 37
■ (stop) 10, 11, 22, 27, 36, 37, 40 to 44, 46 to 49
● (recording) 49
◀◀ / ▶▶ (manual search) 26 to 29, 36, 41, 42, 45 to 47
⏮ / ⏭ (AMS: Automatic Music Sensor) 11, 24, 25, 27, 36
>25 25, 28, 35, 37

Connectors

DIGITAL COAXIAL IN / OUT 5, 9, 12, 35
DIGITAL OPTICAL IN1 / IN2 / OUT 5, 9, 12, 34

Controls

⏮ AMS ⏭ 7, 11, 13, 15 to 17, 25, 28 to 30, 32, 33, 37, 39 to 46, 48, 49
PHONE LEVEL 11
REC LEVEL 10, 15

Indicators

MEGA CONTROL 35, 37
STANDBY 9, 11

Jacks

CONTROL A1 6, 35
LINE (ANALOG) IN / OUT 5, 9, 12, 31, 34
PHONES 11, 30

Switches

INPUT 9, 12, 13, 37
REC MODE 9
TIMER 22, 31
I/⏻ (power) 9 to 11

Others

Display 23, 28
Music calendar 23
TOC Writing 10, 12, 21, 38, 39
Ⓡ 4

Table of Setup Menus

You can make various settings on this deck by using Setup Menus. Operation related to each menu were explained in the previous sections. The table below outlines each menu, including the various parameters and initial settings.

Note

The menus you can use in stop mode, during play or while recording differ.

To enter the Setup Menu

While the deck is stopped, press MENU / NO twice to display “Setup Menu”,
or
press MENU / NO to display “Edit Menu” and turn AMS until “Setup ?” appears in the display, then press AMS.

Menu number	Function	Parameters	Initial setting	See
01	Creates a program.	—	—	page 28
02	Sets the track marking function.	T.Mark Off, T.Mark LSyn	T.Mark LSyn	page 16
03	Sets the reference level of the input signal when “T.Mark LSyn” is selected in Setup Menu 02.	LS(T) –72 to –0dB	LS(T) –50dB	page 16
04	Turns the Auto Space and Auto Pause Functions on and off.	Auto Off, Auto Space, Auto Pause	Auto Off	pages 29 and 30
05	Turns the Smart Space and Auto Cut Functions on and off.	S.Space Off, S.Space On	S.Space On	page 14
06	Turns the Peak Hold Function on and off for the peak level meters.	P.Hold On, P.Hold Off	P.Hold Off	page 15
07	Sets the playing time during music scan.	M.Scan 6 to 20s	M.Scan 6s	page 25
08	Sets the duration of fade-in recording and playback.	F.in 1.0 to 15.0s	F.in 5.0s	page 20
09	Sets the duration of fade-out recording and playback.	F.out 1.0 to 15.0s	F.out 5.0s	page 20
10	Changes the playback speed by auto steps.	Pitch –48 to +2	Pitch 0	page 32
11	Fine controls the playback speed.	Pfine –98.5% to +12.5%	Pfine 0.0%	page 33
12	Changes the bit length of the digital input signal.	Din 24bit / 20bit / 16bit	Din 20bit	page 14
13	Changes the bit length of the digital output signal.	Dout 24bit / 20bit / 16bit	Dout 20bit	page 33
14	Sets the duration of the Sleep Timer.	Sleep 30 to 120min	Sleep 60min	page 32
15	Turns the Sleep Timer Function on and off.	Sleep On, Sleep Off	Sleep Off	page 32

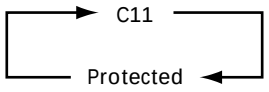
To return the settings to the initial values

Press CLEAR.

Self-Diagnosis Function

The deck has a self-diagnosis display. This function shows a three-digit display (a combination of a letter and figures) and the corresponding message alternately, so you can check the deck's condition.
If such a display appears, check the following table in order to resolve the problem.
Should any problem persist, consult your nearest Sony dealer.

Self-diagnosis display



Three-digit display/Message	Cause/Remedy
C11 / Protected	The inserted MD is record-protected. ➡ Take out the MD, and close the record-protect tab (page 10).
C13 / REC Error	The recording was not made properly. ➡ Set the deck in a stable place, and repeat the recording procedure.
	The inserted MD is dirty (with smudges, fingerprints, etc.), scratched, or not up to standards. ➡ Replace the disc, and repeat the recording procedure.
C13 / Disc Error	The deck could not read the TOC of the MD properly. ➡ Take out the MD, and insert it again.
C14 / Disc Error	The deck could not read the TOC of the MD properly. ➡ Insert another disc. ➡ If possible, erase all tracks on the MD using the All Erase Function on page 40.
C71 / Din Unlock	A moment's lighting is due to the signals of the digital program being recorded. This does not affect the recorded material.
	While recording from a digital component connected through the digital input connector, the digital connecting cable was unplugged or the digital component turned off. ➡ Connect the cable or turn the digital component back on.

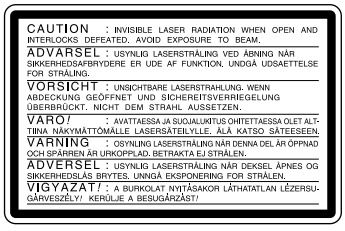
OSTRZEŻENIE

Aby uniknąć pożaru lub porażenia prądem nie należy wystawiać tego urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci. Aby uniknąć porażenia prądem, nie należy otwierać obudowy. Naprawę urządzenia należy zlecać jedynie wykwalifikowanemu personelowi.

Komponent laserowy w niniejszym urz–dzeniu zdolny jest do emisji promieni o poziomie przewy¿szaj–cym limit dla klasy 1.

Niniejsze urz–dzenie zaklasyfikowane jest jako PRODUKT LASEROWY KLASY 1. Etykieta CLASS 1 LASER PRODUCT znajduje siŒ z ty‡u obudowy.

Wewn–trz urz–dzenia umieszczona jest plakietka ostrzegawcza o nastŒpuj–cej tre¶ci.


CAUTION : INVISIBLE LASER RADIATION WHEN OPEN AND INTERLOCKS DEFEATED. AVOID EXPOSURE TO BEAM.
ADVARSEL : USYNLIG LASERSTRÅLING VED ÅBNING NÅR SIKKERHEDSAFBRYDERE ER UDE AF FUNKTION. UNDGÅ UDSAETTELSE FOR STRÅLING.
VORSICHT : UNSICHTBARE LASERSTRAHLUNG. WENN ABDECKUNG GEÖFFNET UND SICHEREITSVERRIEGELUNG ÜBERBRÜCKT. NICHT DEM STRAHL AUSSETZEN.
VARO! : AVATTAESSA JA SUOJALUKITUS OHITETTAESSA OLET ALTTIINA NÄKYMÄTTÖMÄLLE LASERSÄTEILYLLE. ÄLÄ KATSO SÄTEESEEN.
VARNING : OSYNLIG LASERSTRÅLNING NÄR DENNA DEL ÄR ÖPPNAD OCH SPÄRREN ÄR URKOPPLAD. BETRAKTA EJ STRÅLEN.
ADVERSEL : USYNLIG LASERSTRÅLING NÅR DEKSEL ÅPNES OG SIKKERHEDSLÅS BRYTES. UNNGÅ EKSPONERING FOR STRÅLEN.
VIGYAZAT! : A BURKOLAT NYITÁSAKOR LÁTHATATLAN LÉZERSUGÁRVESZÉLY! KERÜLJE A BESUGÁRZÁST!

STRONA SPRZEDAJ¡CA NIE PONOSI W flADNYM WYPADKU ODPOWIEDZIALNOƒCI ZA JAKIEKOLWIEK USZKODZENIA B˚D¡CE BEZPOƒREDNIM LUB PRZYPADKOWYM REZULTATEM WADLIWEGO PRODUKTU ORAZ UflYCIA JAKIEGOƒ PRODUKTU, JAK RÓWNIEfl ZA WYNIK£E Z TAKIEJ SYTUACJI SZKODY I KOSZTY.

Środki ostrożności

Bezpieczne użytkowanie

Je¿eli jakikolwiek przedmiot lub p‡yn dostan– siŒ do wewn–trz obudowy, od‡–cz urz–dzenie od …ród‡a zasilania i przed ponownym u¿yciem oddaj do sprawdzenia wykwalifikowanemu personelowi.

Źródła zasilania

- Przed u¿yciem urz–dzenia sprawd… czy napiŒcie operacyjne urz–dzenia jest takie samo jak napiŒcie w lokalnej sieci elektrycznej. NapiŒcie operacyjne jest podane na tabliczce znamionowej z ty‡u urz–dzenia.
- Urz–dzenie nie jest od‡–czone od …ród‡a pr–du (od sieci) dopóki jest pod‡–czone do gniazda ¶ciennego, nawet je¶li samo urz–dzenie jest wy‡–czone.
- Je¿eli urz–dzenie nie bŒdzie u¿ywane przez d‡u¿szy czas, nale¿y je od‡–czyæ od sieci. Aby od‡–czyæ przewód sieciowy, poci–gnij wtyczkŒ; nigdy nie ci–gnij za przewód.
- Przewód sieciowy mo¿e byæ wymieniony jedynie przez uprawnion– stacjŒ serwisu.

Użytkowanie

Je¿eli urz–dzenie zostanie przeniesione bezpo¶rednio z zimnego do ciep‡ego pomieszczenia, lub je¿eli zostanie umieszczone w bardzo wilgotnym miejscu, na soczewkach wewn–trz urz–dzenia mo¿e wyst–piæ kondensacja wilgoci. W takim wypadku urz–dzenie nie bŒdzie w‡a¶ciwie funkcjonowaæ. Nale¿y wtedy wyj–æ minidysk i zostawiæ urz–dzenie w‡–czone przez oko‡o godzinŒ dopóki para wodna nie wyparuje.

Kaseta minidysku

- Nie otwieraj pokrywy aby ods‡oniæ MD.
- Nie umieszczaj kasety w miejscu nadmiernie nas‡onecznionym, gor–cym, wilgotnym lub zakurzonym.

Czyszczenie

Czy¶æ obudowŒ, p‡ytŒ czo‡ow– i regulatory miŒkk– ¶ciereczk– lekko zwil¿on– roztworem ‡agodnego detergentu. Nie u¿ywaj ¿adnych ostrych myjek, proszku do szorowania ani ¶rodków takich jak alkohol lub benzyna.

Je¿eli masz pytania lub w–tpliwo¶ci zwi–zane z tym urz–dzeniem, skonsultuj siŒ z najbli¿szym dealerem Sony.

Witaj!

DziŒkujemy Ci za nabycie Odtwarzacza Minidysków firmy Sony. Przed rozpoczŒciem u¿ywania urz–dzenia prosimy CiŒ o przeczytanie tej instrukcji obs‡ugi i jej zachowanie do u¿ytku w przysz‡o¶ci.

O instrukcji obsługi

Przyjęte zasady

- Regulatory w instrukcji obs‡ugi dotycz– regulatorów na urz–dzeniu; mog– jednak dotyczyæ równie¿ tych regulatorów na pilocie zdalnego sterowania które podobnie siŒ nazywaj–, natomiast kiedy nazwy siŒ ró¿ni–, umieszczone s– w nawiasach.
- NastŒpuj–ce symbole graficzne pojawiaj– siŒ w instrukcji obs‡ugi:

Oznacza czynno¶æ która wymaga u¿ycia pilota.

Oznacza wskazówki i porady u‡atwiaj–ce wykonanie danego zadania.

SPIS TREŚCI

Zanim zaczniesz

Rozpakowanie 4
Pod‡–czanie systemu 4
O systemie sterowania CONTROL A1 6
Podstawowe funkcje systemu sterowania CONTROL A1 7
Nastawianie zegara 7

Nagrywanie na minidysk 9

Odtwarzanie minidysku 11

Nagrywanie na minidyski

Uwagi dotycz–ce nagrywania 12
Po¿yteczne wskazówki dotycz–ce nagrywania 13
Regulacja poziomu nagrania 15
Oznaczanie numerów ¶cie¿ek podczas nagrywania (Oznaczanie ¶cie¿ek) 16
Rozpoczynanie nagrywania z wykorzystaniem 6 sekund zapami Œtanego materia‡u (Nagrywanie z wehiku‡em czasu) 17
Synchronizowane nagrywanie z wybranym przez Ciebie sprz Œtem audio (Muzycznie synchronizowane nagrywanie) 18
Synchronizowane nagrywanie z odtwarzaczem CD Sony 18
Nag‡a¶nianie i wyciszanie nagrania audio (Fader) 20
Nagrywanie bie¿–cej ¶cie¿ki CD (Funkcja REC-IT) 21
Nagrywanie na MD przy u¿yciu programatora 22

Odtwarzanie minidysków

U¿ywanie monitora 23
Szukanie ¶cie¿ki 25
Szukanie ¿–danego miejsca na ¶cie¿ce 26
Powtarzane odtwarzanie ¶cie¿ek 26
Odtwarzanie w losowej kolejno¶ci (Tasowane odtwarzanie) 27
Opracowanie w‡asnego programu (Odtwarzanie programu) 28
Wskazówki po¿yteczne przy nagrywaniu z MD na ta¶m Œ 29
Nag‡a¶nianie i wyciszanie odtwarzania (Fader) 30
Odtwarzanie MD przy u¿yciu programatora 31
Zasypianie przy muzyce 32
Zmiana wysoko¶ci tonu (funkcja Regulacji Tonu) 32
Nastawianie wyj¶cia odtwarzacza MD 33

Sterowanie osobno dostępnym zmieniaczem CD Sony

Pod‡–czanie systemu 34
Sterowanie zmieniaczem CD z odtwarzacza MD (Funkcja regulacji Mega CD) 35
Sterowanie zmieniaczem CD z odtwarzacza MD w celu wykonania synchronizowanego nagrywania 37

Redagowanie nagranych minidysków

Uwagi o redagowaniu 39
Kasowanie nagrañ (Funkcja Kasowania) 39
Kasowanie cz Œ¶ci ¶cie¿ki (Funkcja Kasowania A-B) 41
Dzielenie nagranych ¶cie¿ek (Funkcja Dzielenia) 42
£–czenie nagranych ¶cie¿ek (Funkcja £–czenia) 43
Przenoszenie nagranych ¶cie¿ek (Funkcja Przenoszenia) 44
Nazywanie nagrañ (Funkcja Tytu‡u) 45
Odwo‡anie ostatniego polecenia (Funkcja Odwo‡ania) 49

Dodatkowe informacje

Informacje na monitorze 50
Ograniczenia systemowe 50
W razie trudno¶ci 51
Dane techniczne 52
Przewodnik po systemie Serial Copy Management System 53
Indeks 54
Tablica nastawieñ Setup menu 56
Funkcja Autodiagnozy 57

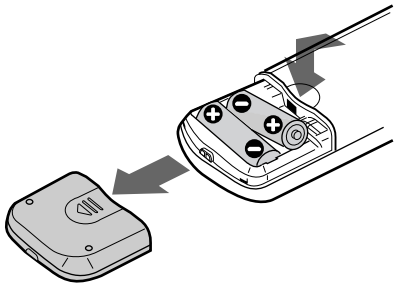
PL

Rozpakowanie

Sprawd… czy otrzyma‡e¶ nastŒpuj–cy osprzŒt:
- Kable po‡–czeniowe audio (2)
- Kabel optyczny (1)
- Pilot zdalnego sterowania (pilot) RM-D17M (1)
- Baterie Sony R6 (rozmiar AA) (2)

Wkładanie baterii do pilota

Mo¿esz sterowaæ urz–dzeniem za pomoc– pilota. W‡ó¿ dwie baterie R6 (rozmiar AA), w‡a¶ciwie umieszczaj–c bieguny + i – baterii. U¿ywaj–c pilota, skieruj go w stronŒ czujnika zdalnego sterowania ■ na urz–dzeniu.



Kiedy należy wymienić baterie

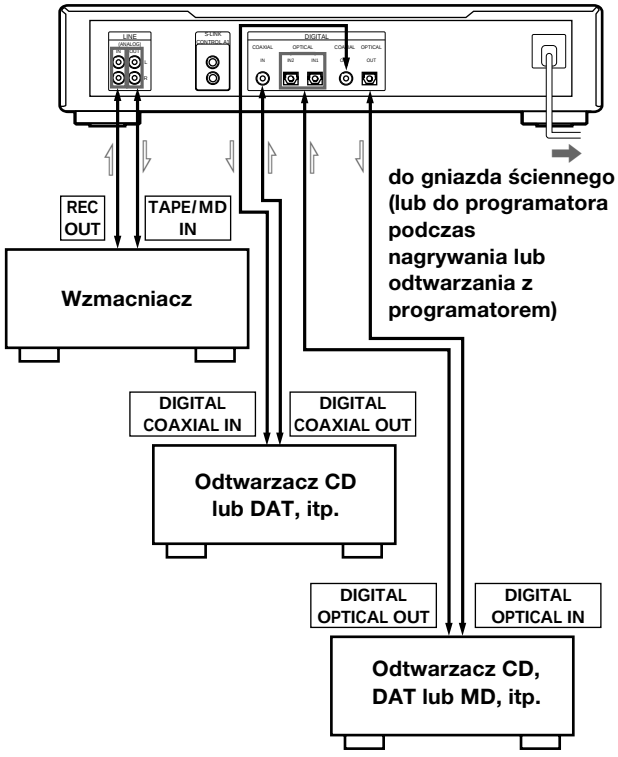
Przy normalnym u¿ywaniu baterie powinny wystarczyæ na oko‡o pó‡ roku. Kiedy pilot przestanie sterowaæ urz–dzeniem, wymieæ wszystkie baterie na nowe.

Uwagi
- Nie umieszczaj pilota w miejscu nadmiernie gor–cym lub wilgotnym.
- Nie dopuszczaj do dostania siŒ ¿adnego cia‡a obcego do pilota, szczególnie podczas wymiany baterii.
- Nie wystawiaj pilota na s‡oæce ani na silne …ród‡o ¶wiat‡a. Silne ¶wiat‡o mo¿e byæ przyczyn– wadliwego dzia‡ania.
- Je¿eli nie u¿ywasz pilota przez d‡u¿szy czas, wyjmij baterie aby unikn–æ szkód powsta‡ych na skutek wycieku z baterii i korozji.

Podłączanie systemu

Uwagi ogólne

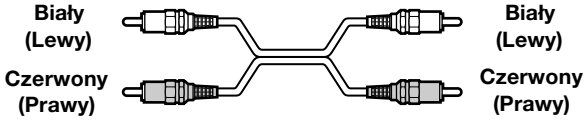
W tej czŒ¶ci omówiono jak pod‡–czyæ odtwarzacz MD do wzmacniacza lub innego sprzŒtu, jak np. odtwarzacz p‡yt kompaktowych lub odtwarzacz cyfrowy DAT. PamiŒtaj o wy‡–czeniu zasilania ka¿dego komponentu przed rozpoczŒciem pod‡–czania.


REC OUT
TAPE/MD IN
Wzmacniacz
do gniazda ściennego (lub do programatora podczas nagrywania lub odtwarzania z programatorem)
DIGITAL COAXIAL IN
DIGITAL COAXIAL OUT
Odtwarzacz CD lub DAT, itp.
DIGITAL OPTICAL OUT
DIGITAL OPTICAL IN
Odtwarzacz CD, DAT lub MD, itp.

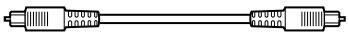
: Kierunek sygnału

Jakie kable będą potrzebne?

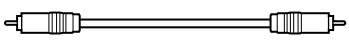
- Kable po‡–czeniowe audio (w wyposa¿eniu) (2)



- Kable optyczne (tylko jeden znajduje siŒ w wyposa¿eniu) (3)



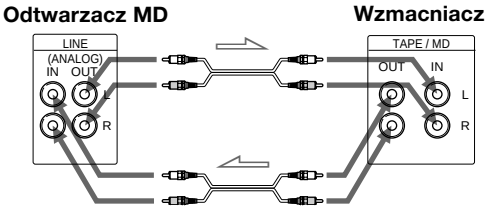
- Cyfrowe kable koncentryczne po‡–czeniowe (brak w wyposa¿eniu) (2)



Połączenia

Podłączanie urządzenia MD do wzmacniacza

Pod‡–cz wzmacniacz do gniazd LINE (ANALOG) IN/OUT, u¿ywaj–c kabli po‡–czeniowych audio (w wyposa¿eniu), przestrzegaj–c kodu kolorystycznego na oznaczonych kolorem kablach i gniazdach: czerwone (prawe) do czerwonych i bia‡e (lewe) do bia‡ych. Po‡–czenia powinny by¾ wykonane solidnie, aby unikn–¾ szumów i zak‡óce¾.



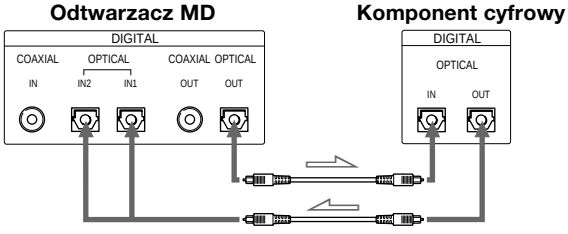
: Kierunek sygnału

Podłączając urządzenie MD do cyfrowego komponentu, takiego jak odtwarzacz CD, DAT, wzmacniacz cyfrowy lub inny odtwarzacz MD

Pod‡–cz komponenty przez konektory DIGITAL OPTICAL IN/OUT lub DIGITAL COAXIAL IN/OUT, u¿ywaj–c dwu (lub trzech) kabli optycznych (tylko jeden znajduje si© w wyposa¿eniu) i/lub stosuj–c dwa cyfrowe kable koncentryczne po‡–czeniowe (brak w wyposa¿eniu).

Gdy używasz kable optyczne

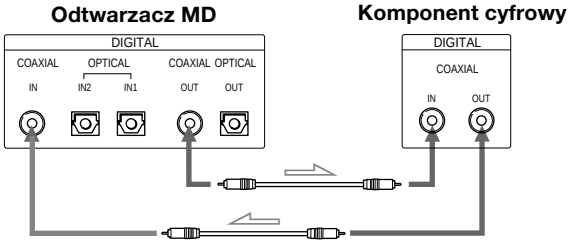
Zdejmij nasadki z konektorów i nast©pnie w‡ó¿ wtyczki równolegle tak, aby us‡ysze¾ odg‡os zatrzasku. Pami©taj aby nie zgina¾ i nie wi–za¾ kabli optycznych razem.



Możesz podłączyć kabel optyczny do OPTICAL IN1 lub IN2

: Kierunek sygnału

Gdy używasz cyfrowy kabel koncentryczny połączeniowy



: Kierunek sygnału

Jeżeli na monitorze pojawią się “Din Unlock” i “C71”

Sprawd… czy kabel optyczny lub cyfrowy kabel koncentryczny po‡–czeniowy s– w‡a¶ciwie pod‡–czone.

Automatyczna konwersja częstotliwości cyfrowego próbkowania podczas nagrywania

Wbudowany przetwornik cz©stotliwo¶ci próbkowania automatycznie dokonuje konwersji cz©stotliwo¶ci próbkowania ró¿nych …ródeˆ cyfrowych na poziom próbkowania 44,1 kHz odtwarzacza MD. Umo¿liwia to nagrywanie …ródeˆ takich jak 32- i 48-kHz DAT lub programów satelitarnych, jak równie¿ p‡yt kompaktowych i innych minidysków.

Uwaga

Je¿eli na monitorze ukazuje si© na przemian “Din Unlock” i “C71”, lub je¶li pojawi‡o si© “Cannot Copy”, nagrywanie przez po‡–czenie cyfrowe nie jest mo¿liwe. W takim wypadku nagraj …ród‡o programu przez gniazda LINE (ANALOG) IN, nastawiaj–c prze‡–cznik INPUT na ANALOG.

Podłączanie przewodu sieciowego

Pod‡–cz przewód sieciowy do gniazda ¶ciennego lub do gniazda programatora.

O systemie sterowania CONTROL A1

Twój odtwarzacz MD jest kompatybilny z systemem sterowania CONTROL A1.
System sterowania CONTROL A1 zosta‡ zaprojektowany z my¶l– o uproszczeniu obs‡ugi systemów audio, z‡o¿onych z odrŒbnych komponentów Sony. Po‡–czenia CONTROL A1 umo¿liwiaj– przesy‡anie sygna‡ów reguluj–cych automatyczne operacje i w‡a¶ciwo¶ci kontrolne dostŒpne zazwyczaj jedynie w systemach zintegrowanych.
W chwili obecnej po‡–czenia CONTROL A1 pomiŒdzy odtwarzaczem MD, odtwarzaczem CD, wzmacniaczem (odbiornikiem) i magnetofonem kasetowym Sony umo¿liwiaj– automatyczny wybór funkcji i synchronizowane nagrywanie.
W przysz‡o¶ci, po‡–czenie CONTROL A1 bŒdzie dzia‡aæ jako wielofunkcyjna magistrala umo¿liwiaj–ca regulacjŒ ró¿nych funkcji ka¿dego komponentu.

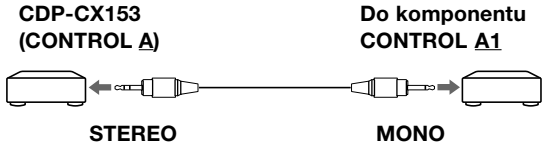
Uwaga

System sterowania CONTROL A1 zosta‡ tak zaprojektowany, aby zachowaæ postŒpuj–c– kompatybilno¶æ, w miarŒ jak system sterowania rozwija siŒ i przejmuje kolejne nowe funkcje. W takim wypadku jednak starsze komponenty nie bŒd– kompatybilne z nowymi funkcjami.

Kompatybilność z poprzednim systemem CONTROL A

CDP-CX153 jest wyposa¿ony w z‡–cze CONTROL A, ale mo¿e zostaæ pod‡–czony do komponentów CONTROL A1 tylko za pomoc– specjalnego przewodu po‡–czeniowego*.
CDP-CX151 nie mo¿e zostaæ pod‡–czony do CONTROL A1.

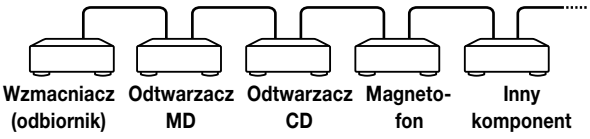
* Zastosuj przewód po‡–czeniow z monofoniczn– ⟷ stereofoniczn– miniwtyczk– Sony RK-G139HG (1 metr) lub podobny (krótszy ni¿ 2 m, bezoporowy).



PamiŒtaj o pod‡–czeniu miniwtyczki STEREO do komponentu CONTROL A, natomiast miniwtyczki MONO do komponentu CONTROL A1.

Podłączanie systemu sterowania CONTROL A1

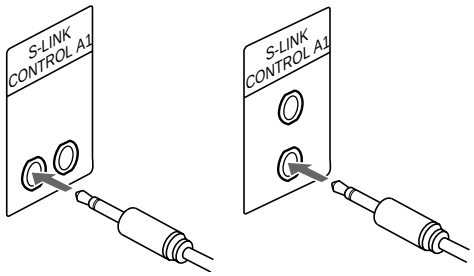
- Pod‡–cz zespó‡ przewodów CONTROL A1 do gniazd CONTROL A1 z ty‡u ka¿dego komponentu. PamiŒtaj o pod‡–czeniu wzmacniacza (odbiornika) kompatybilnego z CONTROL A1, aby wykorzystaæ funkcje automatycznego nastawiania.



- Komponenty mog– zostaæ pod‡–czone w dowolnej kolejno¶ci.
- Mo¿esz pod‡–czyæ do dziesiŒciu komponentów kompatybilnych z systemem CONTROL A1.
- Funkcje CONTROL A1 bŒd– dzia‡aæ w ¿–danym komponencie gdy jest w‡–czony, nawet je¶li wszystkie pod‡–czone komponenty bŒd– wy‡–czone.
- W sk‡ad systemu zdalnego sterowania CONTROL A1 nie powinien w zasadzie wchodziæ wiŒcej ni¿ jeden komponent danego rodzaju (np. 1 odtwarzacz MD, 1 odtwarzacz CD, 1 magnetofon i 1 odbiornik). Istnieje jednak mo¿liwo¶æ pod‡–czenia wiŒcej ni¿ jednego odtwarzacza CD dla niektórych modeli. Szczegó‡y znajdziesz w instrukcjach obs‡ugi do‡–czonych do odpowiednich komponentów.

Przewód CONTROL A1

- Zastosuj dostŒpny w handlu przewód z miniwtyczk– 2P (mono), krótszy ni¿ 2 m, o maksymalnej ¶rednicy zewnŒtrznej nie przekraczaj–cej 11 mm, bezoporowy. Niektóre komponenty kompatybilne z CONTROL A1 s– dostarczane z przewodem CONTROL A1 w wyposa¿eniu.
- Je¿eli komponent posiada wiŒcej ni¿ jedno gniazdo CONTROL A1, mo¿esz wykorzystaæ dowolne, lub pod‡–czyæ inny komponent do ka¿dego gniazda.



“S-LINK” jest to ogólna nazwa dla Systemu Magistrali Sony, w sk‡ad którego wchodzi system sterowania CONTROL A1.

Podstawowe funkcje systemu sterowania CONTROL A1

Automatyczny wybór źródła

Gdy po‡–czysz komponenty Sony kompatybilne z CONTROL A1 u¿ywaj–c przewodów CONTROL A1, selektor funkcji na wzmacniaczu (lub odbiorniku) automatycznie przeł–czy siŒ na w‡a¶ciwe wej¶cie gdy naci¶niesz przycisk odtwarzania na jednym z po‡–czonych komponentów.
(Gdy podczas odtwarzania CD naci¶niesz ▷ (przycisk odtwarzania) na odtwarzaczu MD, selektor funkcji na wzmacniaczu przeł–czy siŒ z CD na MD.)

Uwagi

- Funkcja ta dzia‡a jedynie gdy komponenty s– pod‡–czone do wej¶æ wzmacniacza (lub odbiornika) zgodnie z nazwami na przyciskach funkcji. W wypadku niektórych odbiorników mo¿esz zmieniæ nazwy przycisków funkcji. W takim wypadku postŒpuj zgodnie z zaleceniami w instrukcji obs‡ugi odbiornika.
- Podczas nagrywania nie u¿ywaj innych komponentów poza …ród‡em nagrania. Spowoduje to bowiem, ¿e zadzia‡a automatyczny wybór funkcji.

Synchronizowane nagrywanie

Funkcja ta pozwala na przeprowadzenie synchronizowanego nagrywania pomiŒdzy odtwarzaczem MD i wybranym komponentem …ród‡owym.

1 Nastaw selektor …ród‡a na wzmacniaczu (lub odbiorniku) na komponent …ród‡owy.

2 Nastaw komponent …ród‡owy na tryb pauzy (sprawd…, czy ¶wiec– siŒ oba wska…niki ▷ i ❚❚).

3 Nastaw odtwarzacz na tryb pauzy w nagrywaniu.

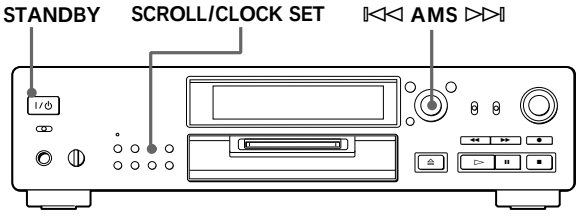
4 Naci¶nij ❚❚ na odtwarzaczu.
Komponent …ród‡owy zwolni tryb pauzy i za chwilŒ rozpocznie siŒ odtwarzanie.
Gdy odtwarzanie z komponentu …ród‡owego zakoæczy siŒ, nagrywanie te¿ siŒ zatrzyma.

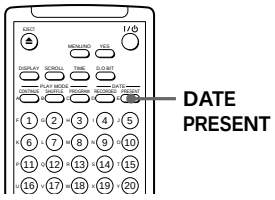
Uwagi

- Nie nastawiaj wiŒcej ni¿ jednego komponentu na tryb pauzy.
- Ten odtwarzacz MD jest wyposa¿ony w specjaln– funkcjŒ synchronizowanego nagrywania która wykorzystuje system sterowania CONTROL A1 (zobacz “Synchronizowane nagrywanie z odtwarzacza CD pod‡–czonego przewodem sterowania A1” na stronie 19). Mo¿esz tak¿e wykonaæ synchronizowane nagrywanie za pomoc– funkcji regulacji Mega CD, przez system sterowania CONTROL A1 (zobacz “Sterowanie zmieniaczem CD z odtwarzacza MD w celu wykonania synchronizowanego nagrywania” na stronie 37).

Nastawianie zegara

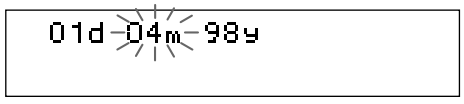
Po nastawieniu wewnŒtrznego zegara odtwarzacza MD, odtwarzacz MD bŒdzie automatycznie rejestrowaæ datŒ i godzinŒ dla ka¿dego nagrania. Podczas odtwarzania ¶cie¿ki mo¿esz wy¶wietliæ datŒ i godzinŒ nagrania danej ¶cie¿ki (zobacz strona 24).
W tym odtwarzaczu MD czas wy¶wietlany jest w systemie 24-godzinnym.





1 Gdy odtwarzacz MD jest w trybie gotowo¶ci do pracy (wska…nik STANDBY ¶wieci siŒ na czerwono), naci¶nij SCROLL/CLOCK SET i przytrzymaj przez oko‡o 2 sekundy, aby wskazanie dnia na monitorze zaczŒ‡o pulsowaæ.

2 PrzekrŒæ AMS aby wprowadziæ bie¿–cy dzieæ, nastŒpnie naci¶nij AMS.
Wskazanie dnia przestaje pulsowaæ, zaczyna pulsowaæ wskazanie miesi–ca.



(Ciąg dalszy)

3 Powtórz czynno¶æ 2 aby wprowadziæ kolejno miesi–c, rok, godzinŒ i minuty.

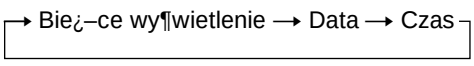
Aby uzyskać precyzyjne oznaczanie czasu i daty na nagraniach
Nastaw czas ponownie co najmniej raz w tygodniu.

Uwaga
Je¿eli przewód sieciowy pozostaje od‡–czony przez d‡u¿szy czas, wprowadzone do pamiŒci nastawienia zegara znikn– i po ponownym pod‡–czeniu do sieci i w‡–czeniu odtwarzacza MD, na monitorze bŒdzie pulsowaæ "Standby". W takim wypadku ponownie nastaw zegar.

Wyświetlanie bieżącej daty i godziny

Gdy odtwarzacz MD jest w trybie gotowo¶ci do pracy, mo¿esz w ka¿dej chwili wy¶wietliæ bie¿–c– datŒ i czas.

Naci¶nij DATE PRESENT.
Ka¿de naci¶niŒcie przycisku zmieni wy¶wietlenie jak nastŒpuje:



Możesz wyświetlić bieżącą datę i czas przyciskiem na odtwarzaczu
Naci¶nij przycisk SCROLL/CLOCK SET. Ka¿de naci¶niŒcie przycisku zmieni wy¶wietlenie w takiej samej kolejno¶ci jak podczas u¿ywania przycisku DATE PRESENT na pilocie.

Zmiana daty i/lub czasu

1 Gdy odtwarzacz jest w trybie gotowo¶ci do pracy (wska…nik STANDBY ¶wieci siŒ na czerwono), naci¶nij SCROLL/CLOCK SET i przytrzymaj przez oko‡o 2 sekundy, dopóki wskazanie roku nie zacznie pulsowaæ na monitorze.

2 Naciskaj SCROLL/CLOCK SET lub AMS tyle razy, aby wskazanie które chcesz zmieniæ zaczŒ‡o pulsowaæ.

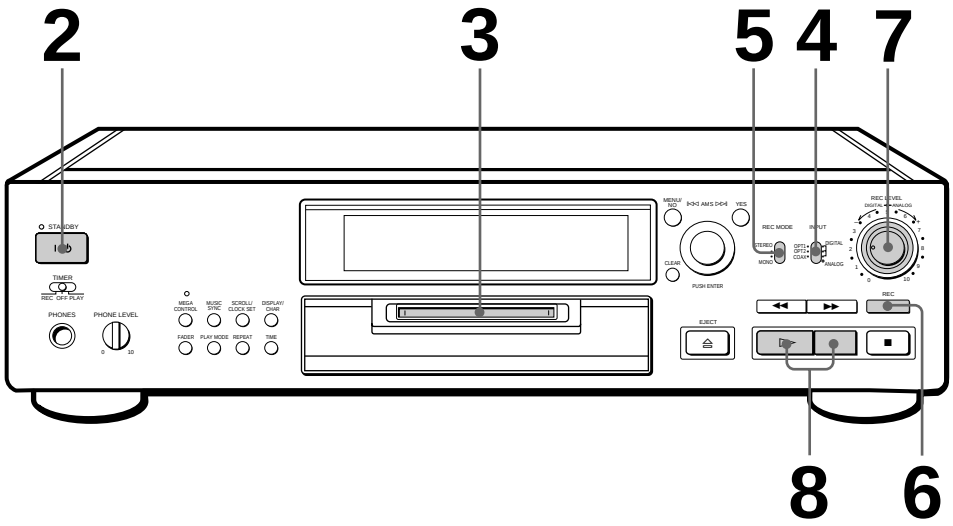
3 PrzekrŒæ AMS aby zmieniæ nastawienie wybranego wskazania.

4 Aby zakoæczyæ nastawianie, naciskaj AMS tyle razy, by wszystkie wskazania przesta‡y pulsowaæ.

Wyłączanie trybu pokazowego

Je¿eli odtwarzacz MD nie zawiera minidysku, tryb pokazowy zostanie automatycznie w‡–czony po up‡ywie oko‡o dziesiŒciu minut.
Aby wy‡–czyæ tryb pokazowy, naci¶nij dowolny przycisk na odtwarzaczu MD lub na pilocie.

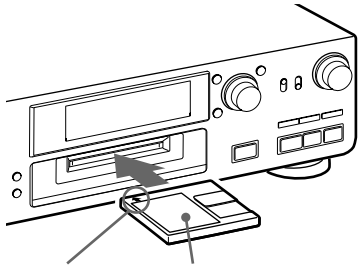
Nagrywanie na minidysk



1 W‡–cz wzmacniacz i rozpocznij odtwarzanie ze …ród‡a które chcesz nagraæ.

2 Naci¶nij **I**/⏻.
Wska…nik STANDBY zga¶nie.

3 W‡ó¿ minidysk przeznaczony do nagrania.



Strzałka skierowana jak na rysunku

Strona z etykietą skierowana ku górze

Je¿eli minidysk jest ju¿ czŒ¶ciowo nagrany, nagrywanie rozpocznie siŒ automatycznie od koæca ostatniej nagranej ¶cie¿ki.

4 Nastaw INPUT na odpowiedni konektor wej¶cia.

Aby nagrać przez	Nastaw INPUT na
DIGITAL OPTICAL IN1	OPT1
DIGITAL OPTICAL IN2	OPT2
DIGITAL COAXIAL IN	COAX
LINE (ANALOG) IN	ANALOG

5 Nastaw REC MODE na ¿–dany tryb nagrywania.

Aby nagrać	Nastaw REC MODE*1 na
D…wiŒk stereo	STEREO
D…wiŒk mono*2	MONO

*1 Je¿eli podczas nagrywania lub podczas pauzy w nagrywaniu zmienisz REC MODE, nagrywanie zostanie zatrzymane.

*2 Przy nagrywaniu monofonicznym mo¿esz wykonaæ nagranie prawie dwa razy d‡u¿sze ni¿ przy nagrywaniu stereofonicznym.

Dźwięk kontrolny podczas nagrywania
Nawet je¶li nastawisz REC MODE na MONO, sygna‡ kontrolny nie stanie siŒ monofoniczny.

(Ciąg dalszy)

6 Naci¶nij ● REC.
Urz–dzenie jest teraz gotowe do nagrywania.

7 Nastaw poziom nagrywania.

Gdy nagrywasz przez konektor DIGITAL COAXIAL IN, OPTICAL IN1 lub IN2

Nastaw zewnŒtrzny regulator REC LEVEL (DIGITAL) tak, aby miernik poziomu szczytowego na monitorze osi–gn–‡ maksimum 0 dB. Szczegó‡y opisane s– na stronie 15.

Gdy nagrywasz przez gniazda LINE (ANALOG) IN

Nastawienie wewnŒtrznego regulatora REC LEVEL (ANALOG) na 4 jest wystarczaj–ce w wiŒkszo¶ci wypadków. Szczegó‡y opisane s– na stronie 15.

8 Naci¶nij ▷ lub ❚❚.
Zaczyna siŒ nagrywanie.

9 Rozpocznij odtwarzanie …ród‡a nagrywania.

Nie odłączaj urządzenia od źródła prądu natychmiast po zakończeniu nagrywania.

Je¶li tak post–pisz, nagrany materia‡ mo¿e nie zostaæ zachowany na MD. Aby zachowaæ materia‡, naci¶nij ⏏ EJECT po nagrywaniu i wyjmij minidysk lub zmieæ tryb pracy na stan gotowo¶ci, naciskaj–c I / ⏻. Wówczas na monitorze zacznie pulsowaæ “TOC Writing”.
Kiedy “TOC Writing” przestanie pulsowaæ i zga¶nie, mo¿esz wyj–æ przewód sieciowy z sieci.

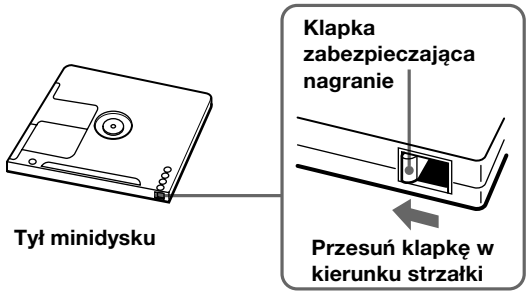
Aby	Naciśnij
Zakoæczyæ nagrywanie	■.
Przerwaæ nagrywanie*	❚❚. Naci¶nij przycisk ponownie lub naci¶nij ▷ aby podj–æ nagrywanie z powrotem.
Wyj–æ minidysk	⏏ EJECT po zakoæczeniu nagrywania.

* Za ka¿dym razem gdy zrobisz pauzŒ w nagrywaniu, numer ¶cie¿ki zwiŒkszy siŒ o jeden. Na przyk‡ad, gdy zrobi‡e¶ pauzŒ w nagrywaniu podczas nagrywania na ¶cie¿ce 4, numer ¶cie¿ki zwiŒkszy siŒ o jeden i po podjŒciu nagrywania z powrotem bŒdzie ono kontynuowane na nowej ¶cie¿ce.

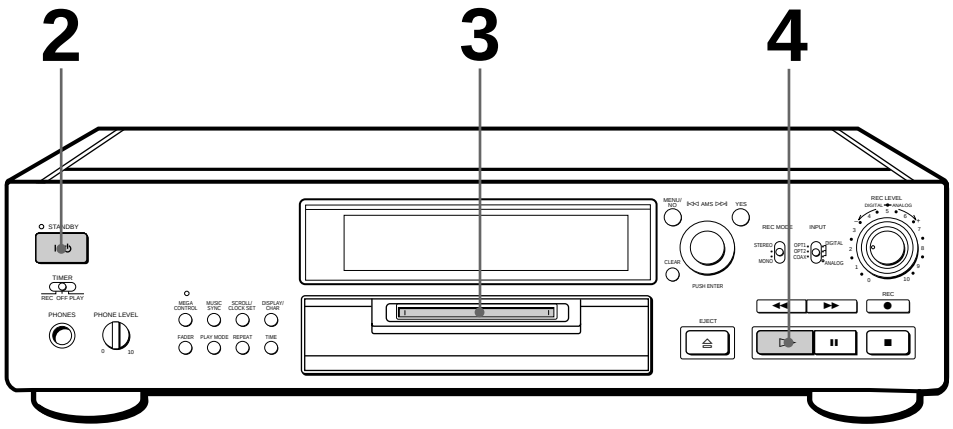
Gdy na monitorze pulsuje “TOC Writing”
Urz–dzenie jest w trakcie uaktualniania zawarto¶ci spisu tre¶ci (TOC). Nie poruszaj urz–dzeniem ani nie wyjmuj przewodu sieciowego z sieci. Zmiany na minidysku dokonane przez nagrywanie zostan–zachowane tylko je¶li uaktualnisz TOC przez wyjŒcie minidysku lub gdy naci¶niesz przycisk I / ⏻, zmieniaj–c tryb pracy na stan gotowo¶ci.

Aby uchronić MD przed przypadkowym skasowaniem

Aby nagrywanie na MD nie by‡o mo¿liwe, przesuæ klapkŒ w kierunku wskazanym strza‡k–, ods‡aniaj–c otwór. Aby umo¿liwiæ nagrywanie, zasuæ otwór.



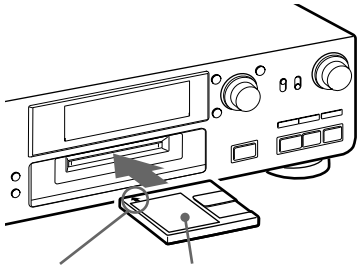
Odtwarzanie minidysku



1 W‡–cz wzmacniacz i nastaw selektor …ród‡a na pozycjŒ dla odtwarzacza MD.

2 Naci¶nij **I**/⏻.
Wska…nik STANDBY zga¶nie.

3 W‡ó¿ minidysk.



Strzałka skierowana jak na rysunku

Strona z etykietą skierowana ku górze

4 Naci¶nij ▷.
Urz–dzenie rozpocznie odtwarzanie. Nastaw g‡o¶no¶æ na wzmacniaczu.

Aby	Wykonaj następującą czynność:
Zakoæczyæ odtwarzanie	Naci¶nij ■.
Przerwaæ odtwarzanie	Naci¶nij **II**. Naci¶nij ten przycisk ponownie lub naci¶nij ▷ aby kontynuowaæ odtwarzanie.
Przej¶æ do nastŒpnej ¶cie¿ki	Przekrææ AMS w prawo (lub naci¶nij ▶▶I na pilocie).
Przej¶æ do bie¿–cej lub do poprzedniej ¶cie¿ki	Przekrææ AMS w lewo (lub naci¶nij I◀◀ na pilocie).
Wyj–æ minidysk	Naci¶nij ⏏ EJECT po zakoæczeniu odtwarzania.

Możesz odnaleźć i odtworzyć ścieżkę nawet jeśli urządzenie jest zatrzymane

1 Przekrææ AMS (lub naci¶nij I◀◀ lub ▶▶I) aby uzyskaæ numer ¶cie¿ki któr– chcesz odtworzyæ.

2 Naci¶nij AMS lub ▷.

Aby słuchać przez słuchawki

Pod‡–cz je do gniazda PHONES. Aby nastawiæ g‡o¶no¶æ, wyreguluj PHONE LEVEL.

Możesz zmienić prędkość odtwarzania minidysku

Zobacz “Zmiana wysoko¶ci tonu” na stronie 32.

Uwagi dotyczące nagrywania

Jeżeli na monitorze ukazuje się “Protected” na przemian z “C11”

Minidysk jest chroniony przed nagrywaniem. Zasuæ klapkŒ aby nagraæ na minidysku (zobacz “Aby uchroniæ MD przed przypadkowym skasowaniem” na stronie 10).

Jeżeli na monitorze ukazuje się “Din Unlock” na przemian z “C71”

- Cyfrowe …ród‡o programu nie jest pod‡–czone tak jak nastawi‡e¶ prze‡–cznikiem INPUT w czynno¶ci 4 na str. 9.
  Aby kontynuowaæ, w‡a¶ciwie pod‡–cz …ród‡o programu.
- ‹ród‡o programu nie jest w‡–czone.
  W‡–cz …ród‡o programu.

W zależności od nastawień menu i nagrywanego źródła, numery ścieżek oznaczane są w następujący sposób:

- Podczas nagrywania z p‡yty kompaktowej lub minidysku, przy nastawieniu prze‡–cznika INPUT na pozycjŒ cyfrow– (OPT1, OPT2 lub COAX) i pod‡–czeniu …ród‡a przez konektor wej¶cia cyfrowego (DIGITAL OPTICAL IN1, IN2 lub DIGITAL COAXIAL IN):
  Urz–dzenie automatycznie oznacza numery ¶cie¿ek w tej samej kolejno¶ci jak na oryginale. Je¿eli jednak ¶cie¿ka zostanie powtórzona dwa lub wiŒcej razy (np. przez powtarzane odtwarzanie jednej ¶cie¿ki), lub odtworzone zostan– dwie lub wiŒcej ¶cie¿ki o tym samym numerze (np. z ró¿nych minidysków lub p‡yt kompaktowych), ¶cie¿ka (lub ¶cie¿ki) zostaje nagrana jako czŒ¶æ jednej ¶cie¿ki, o jednym tylko numerze.
  Je¿eli …ród‡em jest minidysk, numery mog– zostaæ pominiŒte dla ¶cie¿ek krótszych ni¿ 4 sekundy.
- Podczas nagrywania z niektórych odtwarzaczy CD i multi-odtwarzaczy pod‡–czonych przez jedno z po‡–czeæ cyfrowych, i przy nastawieniu prze‡–cznika INPUT na odpowiadaj–c– pod‡–czeniu pozycjŒ cyfrow–:
  Urz–dzenie mo¿e nie oznaczaæ automatycznie numerów ¶cie¿ek. W takim wypadku oznacz numery ¶cie¿ek po zakoæczeniu nagrywania, wykorzystuj–c funkcjŒ podzia‡u (zobacz “Dzielenie nagranych ¶cie¿ek” na stronie 42).
- Podczas nagrywania ze …ród‡a pod‡–czonego przez gniazda LINE (ANALOG) IN, przy nastawieniu prze‡–cznika INPUT na ANALOG, lub podczas nagrywania z DAT lub programu satelitarnego, pod‡–czonego przez jeden z konektorów wej¶cia cyfrowego, przy nastawieniu prze‡–cznika INPUT na odpowiadaj–c– pod‡–czeniu pozycjŒ cyfrow– i nastawieniu “T.Mark Off” za pomoc– Setup menu 02: …ród‡o zostanie zarejestrowane jako jedna ¶cie¿ka.
- Nawet podczas nagrywania …ród‡a analogowego lub DAT, jak równie¿ programu satelitarnego, mo¿esz oznaczaæ numery ¶cie¿ek, je¿eli Setup menu 02 jest nastawione na pozycjŒ “T.Mark LSyn” (zobacz “Oznaczanie numerów ¶cie¿ek podczas nagrywania” na stronie 16).
- Podczas nagrywania z DAT lub programu satelitarnego przy nastawieniu prze‡–cznika INPUT na odpowiadaj–c– pod‡–czeniu pozycjŒ cyfrow–, urz–dzenie automatycznie oznacza numer ¶cie¿ki za ka¿dym razem, gdy czŒstotliwo¶æ próbkowania sygna‡u wej¶cia ulegnie zmianie, niezale¿nie od nastawienia na Setup menu 02.

Możesz oznaczyć numery ścieżek podczas lub po zakończeniu nagrywania

Szczegó‡owe obja¶nienia podane s– w “Oznaczanie numerów ¶cie¿ek podczas nagrywania” (strona 16) oraz “Dzielenie nagranych ¶cie¿ek” (strona 42).

Gdy “TOC Writing” pulsuje na monitorze

Urz–dzenie jest w trakcie uaktualniania zawarto¶ci spisu tre¶ci (TOC). Nie poruszaj urz–dzeniem ani nie wyjmuj przewodu sieciowego z sieci. Zmiany na minidysku dokonane przez nagrywanie zostan–zachowane tylko je¶li uaktualnisz TOC przez wyjŒcie minidysku lub gdy naci¶niesz przycisk I/⏻, zmieniaj–c tryb pracy na stan gotowo¶ci.

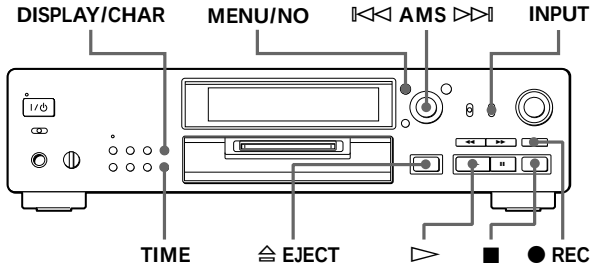
W tym odtwarzaczu MD zastosowany jest system SCMS (Serial Copy Management System na stronie 53)

Minidyski nagrane przez konektor wej¶cia cyfrowego nie mog– zostaæ skopiowane na inne minidyski ani na ta¶my DAT przez konektor wyj¶cia cyfrowego.

Gdy urządzenie jest w trybie nagrywania lub pauzy w nagrywaniu, sygnały cyfrowe wprowadzane przez jeden z konektorów wejścia cyfrowego są wyprowadzane do konektora wyjścia cyfrowego o tej samej częstotliwości próbkowania.

Aby zmieniæ czŒstotliwo¶æ próbkowania cyfrowego sygna‡u wej¶cia na inn– czŒstotliwo¶æ wyj¶ciow– (bez nagrywania jej na MD), nale¿y u¿yæ funkcji kontroli wej¶cia (zobacz strona 13).

Pożyteczne wskazówki dotyczące nagrywania



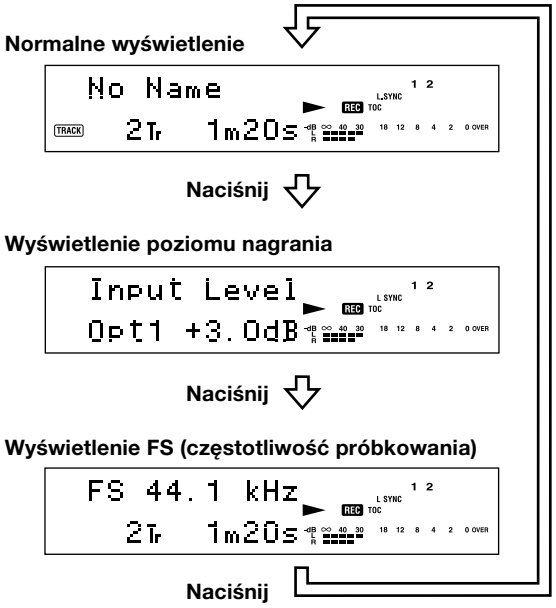
Sprawdzanie pozostałego czasu nagraniowego na minidysku

Naci¶nij TIME.

- Gdy naciskasz przycisk TIME kilka razy gdy urz–dzenie jest zatrzymane, wy¶wietlenie ukazuje na przemian ca‡kowity czas odtwarzania i pozosta‡y czas nagrywania na minidysku (zobacz strona 23).
- Gdy naciskasz przycisk TIME kilka razy podczas nagrywania, wy¶wietlenie ukazuje na przemian czas nagrywania bie¿–cej ¶cie¿ki i pozosta‡y czas nagrywania na minidysku.

Zmiana wyświetlenia podczas nagrywania

Za ka¿dym naci¶niŒciem DISPLAY/CHAR (lub DISPLAY) podczas nagrywania, mo¿esz zmieniæ wy¶wietlenie w nastŒpuj–cy sposób:



Kontrola sygnału wejściowego (Kontrola wejścia)

Przed rozpoczŒciem nagrywania mo¿esz sprawdziæ wybrany sygna‡ wej¶cia przez konektory wyj¶cia urz–dzenia.

1 Naci¶nij ≙ EJECT aby wyj–æ MD.

2 Nastaw INPUT tak, aby odpowiada‡ sygna‡owi wej¶cia który chcesz kontrolowaæ.

Gdy przełącznik INPUT jest nastawiony na ANALOG

Sygna‡ analogowy wprowadzony przez gniazda LINE (ANALOG) IN zostaje wyprowadzony do konektora wyj¶cia cyfrowego po konwersji z analogowego na cyfrowy, nastŒpnie zostaje wyprowadzony do gniazd LINE (ANALOG) OUT i do gniazda PHONES po konwersji z cyfrowego na analogowy.

Gdy przełącznik INPUT jest nastawiony na OPT1, OPT2 lub COAX

Po przej¶ciu przez konwertor próbkowania , sygna‡ cyfrowy wprowadzony przez odpowiedni konektor wej¶cia cyfrowego, zostaje wyprowadzony do konektora wyj¶cia cyfrowego i po konwersji z cyfrowego na analogowy, do gniazd LINE (ANALOG) OUT i gniazda PHONES.

3 Naci¶nij ● REC.
Je¿eli przeŠ–cznik INPUT jest nastawiony na ANALOG, na monitorze pojawi siŒ “AD-DA”.
Je¿eli przeŠ–cznik INPUT jest nastawiony na OPT1, OPT2 lub COAX, na monitorze pojawi siŒ “-DA”.

Jeżeli na monitorze pojawi się “Auto Cut” (Autoredukcja)

Przez oko‡o 30 sekund podczas nagrywania trwa‡a cisza. 30 sekund ciszy zostaje zast–pione przez oko‡o 3 sekundy przerwy, nastŒpnie urz–dzenie wejdzie w tryb pauzy w nagrywaniu.
Je¿eli pauza bŒdzie trwaæ oko‡o 10 minut po zadzia‡aniu funkcji Autoredukcji, nagrywanie zostanie automatycznie zatrzymane.
PamiŒtaj ¿e funkcja ta nie dzia‡a je¿eli nagrywanie zosta‡o rozpoczŒte od przerwy, nawet je¿eli cisza trwa przez oko‡o 30 sekund.

Możesz wyłączyć funkcję Autoredukcji

Szczegó‡owe informacje podane s– w “Aby wy‡–czyæ funkcjŒ Gospodarza czasu i funkcjŒ Autoredukcji” na stronie 14. PamiŒtaj ¿e gdy wy‡–czysz funkcjŒ Autoredukcji, funkcja Gospodarza czasu wy‡–czy siŒ automatycznie.

(Ciąg dalszy)

Jeżeli na monitorze pojawi się “Smart Space” (Gospodarz czasu)

Podczas nagrywania przez 4 do 30 sekund trwa‡a cisza. Cisza zostanie zast–piona przez oko‡o 3 sekundy przerwy, po czym urz–dzenie bŒdzie kontynuowaæ nagrywanie. PamiŒtaj ¿e nowe numery ¶cie¿ek mog– nie zostaæ zarejestrowane dla fragmentów nagranych podczas dzia‡ania tej funkcji. PamiŒtaj równie¿, ¿e funkcja Gospodarza czasu nie w‡–czy siŒ je¿eli nagrywanie rozpoczŒte zosta‡o od przerwy, nawet je¿eli cisza trwa‡a przez 4 do 30 sekund.

Aby wyłączyć funkcję Gospodarza czasu i funkcję Autoredukcji

1 Podczas gdy urz–dzenie jest zatrzymane, naci¶nij MENU/NO dwa razy, aby wy¶wietliæ “Setup Menu”.
2 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ “Setup 05”, nastŒpnie naci¶nij AMS.
3 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ “S.Space Off”, nastŒpnie naci¶nij AMS.
4 Naci¶nij MENU/NO.

Aby ponownie włączyć funkcję Gospodarza czasu i funkcję Autoredukcji

1 Wykonaj czynno¶ci 1 i 2 opisane w “Aby wy‡–czyæ funkcjŒ Gospodarza czasu i funkcjŒ Autoredukcji” powy¿ej.
2 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ “S.Space On”, nastŒpnie naci¶nij AMS.
3 Naci¶nij MENU/NO.

Uwagi

- Gdy wy‡–czysz funkcjŒ Gospodarza czasu, funkcja Autoredukcji równie¿ zostanie automatycznie wy‡–czona.
- Funkcja Gospodarza czasu i funkcja Autoredukcji s– fabrycznie w‡–czone.
- Je¿eli wy‡–czysz urz–dzenie lub od‡–czysz przewód sieciowy od sieci, przy ponownym w‡–czeniu urz–dzenie przywo‡a ostatnie nastawienie (w‡–czone lub wy‡–czone) funkcji Gospodarza czasu i Autoredukcji.

Przełączanie długości bitów

Mo¿esz poprawiæ jako¶æ nagrania przez przeˆ–czenie d‡ugo¶ci bitów tak, aby odpowiada‡a odtwarzaczowi CD lub konwertorowi DA, pod‡–czonemu do konektora wej¶cia cyfrowego.

1 Podczas gdy odtwarzacz MD jest w trybie stop, naci¶nij dwa razy MENU/NO aby wy¶wietliæ “Setup Menu”.

2 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ “Setup 12”, nastŒpnie naci¶nij AMS.

3 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ ¿–dan– d‡ugo¶æ bitów, nastŒpnie naci¶nij AMS.

4 Naci¶nij MENU/NO.

Uwagi

- Funkcja ta dzia‡a jedynie dla sygna‡u cyfrowego, wprowadzonego przez konektor wej¶cia cyfrowego.
- D‡ugo¶æ bitów jest normalnie nastawiona na 20 bitów, ale mo¿esz wybraæ spo¶ród 24, 20 lub 16 bitów.
- Je¿eli zmienisz d‡ugo¶æ bitów podczas nagrywania, d…wiŒk chwilowo zaniknie.

Odtwarzanie ścieżek nagranych przed chwilą

Aby natychmiast odtworzyæ ¶cie¿ki nagrane przed chwil–, wykonaj nastŒpuj–ce czynno¶ci.

Naci¶nij ▷ natychmiast po zakoæczeniu nagrywania. Odtwarzanie rozpocznie siŒ od pierwszej ¶cie¿ki nagranego przed chwil– materia‡u.

Aby rozpocząć odtwarzanie od pierwszej ścieżki minidysku po zakończeniu nagrywania

1 Naci¶nij ■ ponownie po zakoæczeniu nagrywania.
2 Naci¶nij ▷.
Odtwarzanie rozpocznie siŒ od pierwszej ¶cie¿ki minidysku.

Nagrywanie na zapisanych ścieżkach

Wykonaj poni¿sze czynno¶ci aby nagraæ na istniej–cym ju¿ materiale, tak samo jak przy nagrywaniu na ta¶mŒ magnetofonu analogowego.

1 Wykonaj czynno¶ci od 1 do 5 opisane w “Nagrywanie na minidysk” na stronie 9.

2 PrzekrŒæ AMS (lub naciskaj I◄◄ albo ►►I) a¿ do ukazania siŒ numeru ¶cie¿ki na której chcesz nagraæ nowy materia‡.

3 Aby nagraæ od pocz–tku ¶cie¿ki, kontynuuj od czynno¶ci 6 z “Nagrywanie na minidysk” na stronie 10.

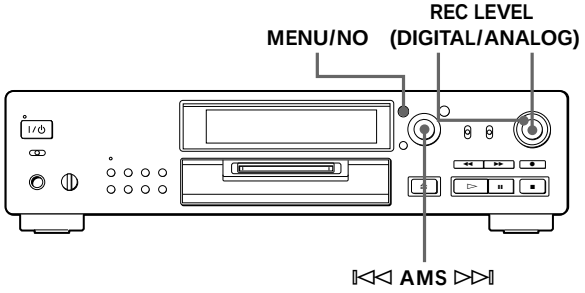
Gdy na monitorze pulsuje “Tr”
Urz–dzenie jest w trakcie nagrywania nowego materia‡u na istniej–c– ¶cie¿kŒ i przestaje pulsowaæ z chwil– osi–gniŒcia koæca nagranego fragmentu.

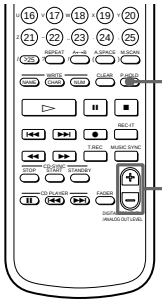
Aby nagrać od środka ścieżki
1 Po czynno¶ci 2 powy¿ej naci¶nij ▷, rozpoczynaj–c odtwarzanie.
2 Naci¶nij ❚❚ gdy chcesz zacz–æ nagrywanie.
3 Kontynuuj od czynno¶ci 6 z “Nagrywanie na minidysk” na stronie 10.

Uwaga
Gdy w‡–czony jest “PROGRAM” lub “SHUFFLE”, nagrywanie od ¶rodka ¶cie¿ki nie jest mo¿liwe.

Regulacja poziomu nagrania

Mo¿esz wyregulowaæ poziom nagrywania przed rozpoczŒciem nagrywania.





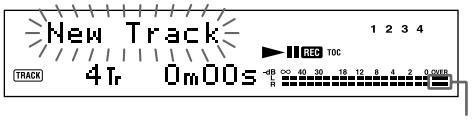
Regulacja poziomu nagrywania cyfrowego

W normalnych warunkach nie ma potrzeby regulowania poziomu nagrywania cyfrowego. Poziom wymaga regulacji g‡ównie wtedy, gdy poziom …ród‡a jest niski.

1 Wykonaj czynno¶ci od 1 do 6 opisane w “Nagrywanie na minidysk” na stronach 9 i 10.

2 Zacznij odtwarzaæ fragment …ród‡a programu o najwy¿szym poziomie d…wiŒku.

3 Monitoruj–c d…wiŒk, przekrŒæ zewnŒtrzny regulator REC LEVEL (DIGITAL) (lub naci¶nij DIGITAL REC LEVEL/ANALOG OUT LEVEL +/–) aby nastawiæ poziom nagrywania przy którym mierniki poziomu szczytowego osi–gaj– najwy¿szy poziom bez w‡–czania siŒ wska…nika “OVER”. Zapalanie siŒ “OVER” jedynie od czasu do czasu jest dopuszczalne.



Wskaźnik OVER

Je¿eli poziom sygna‡u cyfrowego ze …ród‡a jest za niski, nastawienie poziomu nagrania na maksimum mo¿e nie byæ mo¿liwe.

4 Zatrzymaj odtwarzanie …ród‡a programu.

5 Aby rozpocz–æ nagrywanie, wykonaj czynno¶ci opisane w “Nagrywanie na minidysk”, poczynaj–c od czynno¶ci 8 na stronie 10.

Funkcja utrzymania Poziomu Szczytowego zatrzymuje wyświetlenie miernika poziomu na najwyższym poziomie osiągniętym przez sygnał wejścia.

Aby włączyć funkcję utrzymania Poziomu Szczytowego za pomocą nastawienia Setup menu 06

1 Gdy urz–dzenie jest zatrzymane, naci¶nij MENU/NO dwa razy aby wy¶wietliæ “Setup Menu”.
2 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ “Setup 06”, nastŒpnie naci¶nij AMS.
3 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ “P.Hold On”, nastŒpnie naci¶nij AMS.
4 Naci¶nij MENU/NO.

Aby włączyć funkcję utrzymania Poziomu Szczytowego za pomocą pilota

Naci¶nij P.HOLD aby wy¶wietliæ “P.Hold On”.

Aby wy‡–czyæ funkcjŒ utrzymania Poziomu Szczytowego, nastaw “P.Hold Off” w czynno¶ci 3 powy¿ej. (Lub naci¶nij P.HOLD na pilocie aby wy¶wietliæ “P.Hold Off”.)

Regulacja poziomu nagrywania analogowego

1 Wykonaj czynno¶ci od 1 do 6 opisane w “Nagrywanie na minidysk” na stronach 9 i 10.

2 Zacznij odtwarzaæ fragment …ród‡a programu o najwy¿szym poziomie d…wiŒku.

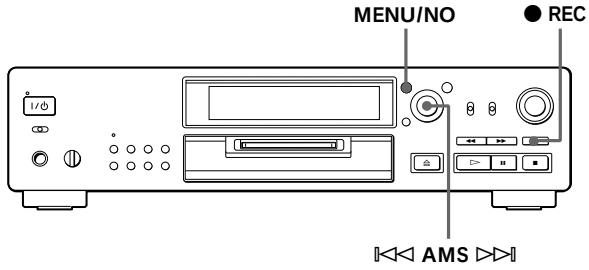
3 Monitoruj–c d…wiŒk, przekrŒæ wewnŒtrzny regulator REC LEVEL (ANALOG) aby nastawiæ poziom nagrywania.
Je¿eli poziom sygna‡u cyfrowego …ród‡a programu jest za niski, nastawienie maksymalnego poziomu nagrywania mo¿e nie byæ mo¿liwe.

4 Zatrzymaj odtwarzanie …ród‡a programu.

5 Aby rozpocz–æ nagrywanie, wykonaj czynno¶ci opisane w “Nagrywanie na minidysk”, poczynaj–c od czynno¶ci 8 na stronie 10.

Oznaczanie numerów ścieżek podczas nagrywania (Oznaczanie ścieżek)

Mo¿esz wprowadzaæ numery ¶cie¿ek rŒcznie lub automatycznie. Przez oznaczanie numerów ¶cie¿ek w okre¶lonych punktach mo¿esz pó…niej z ‡atwo¶ci– odnale…æ te punkty, u¿ywaj–c funkcji AMS lub ró¿nych funkcji redagowania.



Wprowadzanie numerów ścieżek ręcznie (Ręczne oznaczanie ścieżek)

Mo¿esz wprowadzaæ numery ¶cie¿ek w dowolnym momencie podczas nagrywania na minidysk.

Naci¶nij ● REC w momencie w którym chcesz wprowadziæ numer ¶cie¿ki podczas nagrywania.

Wprowadzanie numerów ścieżek automatycznie (Automatyczne oznaczanie ścieżek)

Urz–dzenie dodaje oznaczenia ¶cie¿ek w odmienny sposób w nastŒpuj–cych przypadkach:

- Podczas nagrywania z p‡yt kompaktowych lub z minidysków, gdy przeł–cznik INPUT nastawiony jest na OPT1, OPT2 lub COAX:
  Urz–dzenie oznacza numery ¶cie¿ek automatycznie. Jednak funkcja Automatycznego oznaczania ¶cie¿ek nie dzia‡a podczas nagrywania z niektórych odtwarzaczy CD i z multi-odtwarzaczy.
- We wszystkich innych przypadkach:
  Je¿eli w Setup menu 02 nastawione zostanie “T.Mark LSyn”, urz–dzenie oznaczy nowy numer ¶cie¿ki za ka¿dym razem, gdy sygna‡ opadnie do okre¶lonego poziomu lub poni¿ej, przez oko‡o 1,5 sekundy lub d‡u¿ej, a nastŒpnie podniesie siŒ do okre¶lonego poziomu.

Aby nastawiæ “T.Mark Off” lub “T.Mark LSyn” w Setup menu 02, wykonaj poni¿sze czynno¶ci:

1 Gdy urz–dzenie jest zatrzymane, naci¶nij MENU/NO dwa razy aby wy¶wietliæ “Setup Menu”.

2 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ “Setup 02”, nastŒpnie naci¶nij AMS.

3 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ “T.Mark Off” lub “T.Mark LSyn”, nastŒpnie naci¶nij AMS. “L.SYNC” za¶wieci siŒ gdy nastawisz “T.Mark LSyn”.

4 Naci¶nij MENU/NO.

Możesz nastawić poziom odniesienia, który musi zostać osiągnięty zanim wzrost poziomu spowoduje oznaczenie nowego numeru ścieżki

Przy Automatycznym oznaczaniu ¶cie¿ek sygna‡ wej¶cia musi pozostaæ na okre¶lonym poziomie odniesienia lub poni¿ej przez 1,5 sekundy lub d‡u¿ej, zanim wzrost ponad poziom odniesienia spowoduje oznaczenie nowego numeru ¶cie¿ki.
Wykonaj nastŒpuj–ce czynno¶ci aby okre¶liæ poziom odniesienia. PamiŒtaj ¿e Setup menu 02 powinno zostaæ nastawione na “T.Mark LSyn”.

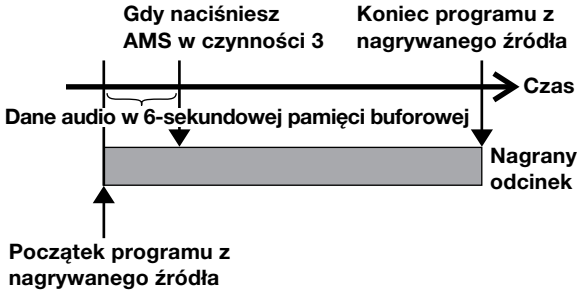
1 Gdy urz–dzenie jest zatrzymane, naci¶nij MENU/NO dwa razy aby wy¶wietliæ “Setup Menu”.
2 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ “Setup 03”, nastŒpnie naci¶nij AMS.
3 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ poziom odniesienia. Mo¿esz nastawiæ poziom odniesienia pomiŒdzy 72 dB i 0 dB, w odstŒpach 2 dB.
4 Po nastawieniu poziomu odniesienia, naci¶nij AMS.
5 Naci¶nij MENU/NO.

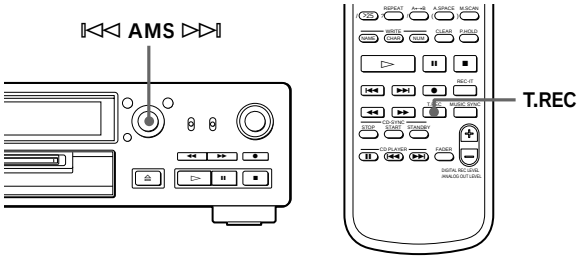
Uwaga

Je¶li wy‡–czysz urz–dzenie lub od‡–czysz przewód sieciowy, przy nastŒpnym w‡–czeniu urz–dzenie przywo‡a ostatnie nastawienie (“T.Mark LSyn” lub “T.Mark Off”) funkcji Automatycznego oznaczania ¶cie¿ek.

Rozpoczynanie nagrywania z wykorzystaniem 6 sekund zapamiętanego materiału (Nagrywanie z wehikułem czasu)

Podczas nagrywania z programu radiowego FM lub satelitarnego, pierwsze kilka sekund materia‡u czŒsto gubimy zanim zorientujemy siŒ w tre¶ci programu i naci¶niemy przycisk nagrywania. Aby zapobiec takiej utracie materia‡u, funkcja Nagrywania z wehiku‡em czasu polega na nieustannym utrzymywaniu w pamiŒci buforowej ostatnich 6 sekund najnowszych danych audio. Je¿eli zaczniesz nagrywanie …ród‡a programu z u¿yciem tej funkcji, nagranie zawieraæ bŒdzie 6 pierwszych sekund danych audio z pamiŒci buforowej, jak pokazano na rysunku poni¿ej:


Gdy naciśniesz AMS w czynności 3
Koniec programu z nagrywanego źródła
Czas
Dane audio w 6-sekundowej pamięci buforowej
Nagrany odcinek
Początek programu z nagrywanego źródła



1 Wykonaj czynno¶ci od 1 do 6 jak podano w “Nagrywanie na minidysk” na stronach 9 i 10.
Urz–dzenie wejdzie w tryb pauzy w nagrywaniu.

2 Rozpocznij odtwarzanie programu który chcesz nagraæ.
6 ostatnich sekund danych audio zostaje wprowadzone do pamiŒci buforowej.

3 Naci¶nij AMS (lub T.REC) aby rozpocz–æ Nagrywanie z wehiku‡em czasu.
Nagrywanie programu rozpoczyna siŒ z uwzglŒdnieniem 6 sekund danych audio z pamiŒci buforowej.

Aby zakończyć Nagrywanie z wehikułem czasu

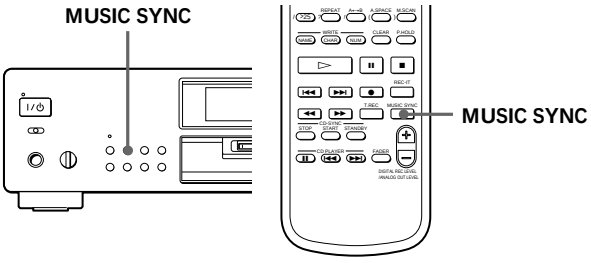
Naci¶nij ■.

Uwaga

Urz–dzenie zaczyna przechowywaæ dane w pamiŒci gdy zostaje prze‡–czone na tryb pauzy w nagrywaniu a …ród‡o programu zaczyna byæ odtwarzane. Je¿eli odtwarzanie …ród‡a i zawarto¶æ pamiŒci buforowej schodz– poni¿ej 6 sekund, Nagrywanie z wehiku‡em czasu rozpoczyna siŒ z uwzglŒdnieniem mniej ni¿ 6 sekund danych audio.

Synchronizowane nagrywanie z wybranym przez Ciebie sprzętem audio (Muzycznie synchronizowane nagrywanie)

U¿ywaj–c przycisk MUSIC SYNC mo¿esz automatycznie rozpocz–æ nagrywanie synchronizowane z sygna‡em wej¶cia …ród‡a programu.
Metoda oznaczania numerów ¶cie¿ek ró¿ni siŒ, zale¿nie od nagrywanego …ród‡a programu i nastawienia Setup menu 02 (zobacz “Uwagi dotycz–ce nagrywania” na stronie 12).



1 Wykonaj czynno¶ci od 1 do 5 opisane w “Nagrywanie na minidysk” na stronie 9.

2 Naci¶nij MUSIC SYNC.
Urz–dzenie wchodzi w tryb pauzy w nagrywaniu.

3 Rozpocznij odtwarzanie programu który chcesz nagraæ.
Urz–dzenie zaczyna nagrywanie automatycznie.

Aby zakończyć Muzycznie synchronizowane nagrywanie

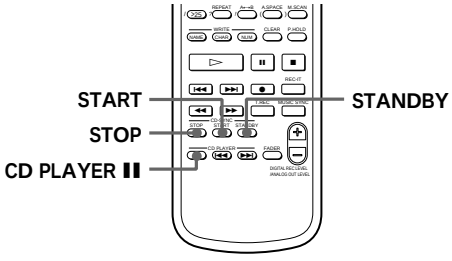
Naci¶nij ■.

Uwaga

Podczas Muzycznie synchronizowanego nagrywania, funkcja Gospodarza czasu oraz funkcja Autoredukcji w‡–czaj– siŒ automatycznie, niezale¿nie od ich nastawienia (w‡–czona lub wy‡–czona) oraz rodzaju wej¶cia (cyfrowe lub analogowe).

Synchronizowane nagrywanie z odtwarzaczem CD Sony

Pod‡–czaj–c niniejsze urz–dzenie do odtwarzacza CD Sony lub do zestawu Hi-Fi, mo¿esz z ‡atwo¶ci– przegrywaæ p‡yty kompaktowe na minidyski, wykorzystuj–c przyciski synchronizacji CD na pilocie. Je¿eli urz–dzenie jest pod‡–czone do odtwarzacza CD Sony kablem wej¶cia cyfrowego, numery ¶cie¿ek zostaj– oznaczone automatycznie tak, jak na oryginale, nawet je¿eli w Setup menu 02 nastawione zosta‡o “T.Mark Off”. Je¿eli urz–dzenie jest pod‡–czone do odtwarzacza CD Sony kablami po‡–czeniowymi audio przez gniazda LINE (ANALOG) IN, numery ¶cie¿ek zostaj– oznaczone automatycznie, je¿eli Setup menu 02 jest nastawione na “T.Mark LSyn” (zobacz strona 16).
Ponieważ ten sam pilot obs‡uguje zarówno odtwarzacz CD jak i niniejsze urz–dzenie, mo¿esz napotkaæ na problemy w operowaniu je¿eli urz–dzenia s– zbyt oddalone od siebie. W takim wypadku umie¶æ urz–dzenia bli¿ej.



1 Nastaw selektor …ród‡a na wzmacniaczu na CD.

2 Wykonaj czynno¶ci od 2 do 5 opisane w “Nagrywanie na minidysk” na stronie 9 aby przygotowaæ urz–dzenie do nagrywania.

3 W‡ó¿ p‡ytŒ CD do odtwarzacza CD.

4 Nastaw tryb odtwarzania (Odtwarzanie tasowane, Odtwarzanie programowane itp.) na odtwarzaczu CD.

5 Naci¶nij STANDBY.
Odtwarzacz CD wejdzie w tryb pauzy w odtwarzaniu, a niniejsze urz–dzenie w tryb pauzy w nagrywaniu.

6 Naci¶nij START.
Urz–dzenie rozpocznie nagrywanie, a odtwarzacz CD rozpocznie odtwarzanie.
Numer ¶cie¿ki i nagrany czas ¶cie¿ki pojawi– si Œ na monitorze.

Jeżeli odtwarzacz CD nie rozpocznie odtwarzania
Niektóre modele odtwarzaczy CD mog– nie reagowa æ na naci¶ni Œcie START na pilocie urz–dzenia. Naci¶nij wtedy ❚❚ na pilocie odtwarzacza CD.

7 Naci¶nij STOP aby zako æczy æ synchronizowane nagrywanie.

Aby zrobić pauzę w nagrywaniu

Naci¶nij STANDBY lub CD PLAYER ❚❚.
Aby powróci æ do nagrywania, naci¶nij START lub CD PLAYER ❚❚. Ka¿da pauza w nagrywaniu powoduje oznaczenie nowego numeru ¶cie¿ki.

Uwagi
- Je¿eli pilot urz–dzenia steruje odtwarzaczem CD wyposa¿onym w selektor trybu, nastaw selektor na CD1.
- Urz–dzenie mo¿e nie oznacza æ automatycznie numerów ¶cie¿ek podczas nagrywania z niektórych odtwarzaczy CD.

Możesz użyć pilota odtwarzacza CD do synchronizowanego nagrywania
Gdy naci¶niesz ■, odtwarzacz CD zatrzyma si Œ, a niniejsze urz–dzenie zrobi pauz Œ w nagrywaniu.
Gdy naci¶niesz ❚❚, odtwarzacz CD wejdzie w tryb pauzy, a niniejsze urz–dzenie zrobi pauz Œ w nagrywaniu.
Aby powróci æ do synchronizowanego nagrywania, naci¶nij ▷.

Możesz zmieniać płyty kompaktowe podczas synchronizowanego nagrywania
Zamiast czynno¶ci 7 powy¿ej, wykonaj nast Œpuj–ce czynno¶ci.
1 Naci¶nij ■ na pilocie odtwarzacza CD.
Niniejsze urz–dzenie zrobi pauz Œ w nagrywaniu.
2 Zmie æ CD.
3 Naci¶nij ▷ na pilocie odtwarzacza CD.
Rozpocznie si Œ synchronizowane nagrywanie.

Możesz również wykonać synchronizowane nagrywanie z wykorzystaniem wideoodtwarzacza CD Sony
U¿ywaj–c procedury synchronicznego nagrywania z odtwarzacza CD Sony, mo¿esz równie¿ wykona æ synchronizowane nagrywanie z wideoodtwarzacza CD Sony.
Aby nastawi æ wideoodtwarzacz, przed rozpocz Œciem procedury naci¶nij przeł–cznik numer 2, jednocze¶nie naciskaj–c przeł–cznik I / ⏻ na pilocie.
Aby ponownie nastawi æ odtwarzacz CD, naci¶nij przycisk numer 1, jednocze¶nie naciskaj–c przeł–cznik I / ⏻.
Urz–dzenie jest fabrycznie nastawione na synchronizowane nagrywanie z odtwarzacza CD.

Możesz sprawdzić pozostały czas nagraniowy na MD
Naci¶nij TIME (zobacz strona 23).

Podczas synchronizowanego nagrywania odtwarzacz MD kopiuje informacje dotyczące CD (CD tekst i zapisy o płycie) w całości na minidysk (funkcja kopiowania Zapisu Płyty)
Funkcja kopiowania Zapisu Pł yty dzia ła gdy wykonujesz synchronizowane nagrywanie ze odtwarzacza CD Sony, pod ł–czonego przewodem sterowania A1 do odtwarzacza MD.

Uwagi
- Funkcja kopiowania Zapisu Pł yty mo¿e nie dzia ła æ dla wyj–tkowo krótkich ¶cie¿ek CD.
- Informacje w formie tekstu mog– nie zosta æ skopiowane dla niektórych pł yt CD.

Synchronizowane nagrywanie z odtwarzacza CD podłączonego przewodem sterowania A1

Mo¿esz wykona æ synchronizowane nagrywanie z odtwarzacza CD Sony, którego gniazdo CONTROL A1 jest pod ł–czone do odtwarzacza MD przewodem sterowania A1.

1 W ł–cz wzmacniacz i nastaw selektor ...ród ła na CD.

2 Wykonaj czynno¶ci od 2 do 5 opisane w “Nagrywanie na minidysk” na stronie 9.

3 Nastaw odtwarzacz CD na taki tryb odtwarzania (np. odtwarzanie programu lub odtwarzanie tasowane) który chcesz wykorzysta æ do nagrywania na odtwarzaczu MD.

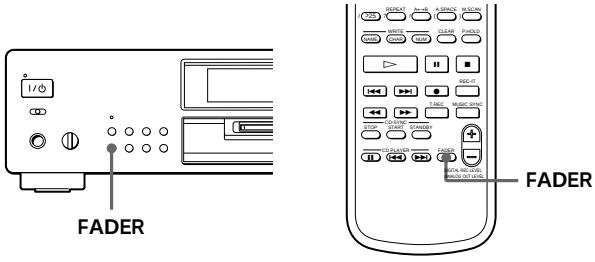
4 Nastaw odtwarzacz CD na tryb pauzy w odtwarzaniu.
(Zarówno ▷ jak i ❚❚ zapal– si Œ.)

5 Naci¶nij ● REC na odtwarzaczu MD.
Odtwarzacz MD wejdzie w tryb gotowo¶ci do nagrywania.

6 Naci¶nij ❚❚ na odtwarzaczu MD.
Pauza odtwarzacza CD zostanie anulowana i rozpocznie si Œ nagrywanie.
Gdy odtwarzanie CD zako æczy si Œ, nagrywanie zostanie zatrzymane.

Nagłaśnianie i wyciszanie nagrania audio (Fader)

Mo¿esz stopniowo zwiŒkszaæ poziom nagrywania na pocz–tku nagrywanego utworu (nagrywanie z nag‡a¶nianiem) lub stopniowo zmniejszaæ poziom nagrywania przy koæcu nagrywanego utworu (nagrywanie z wyciszaniem).
Funkcja ta jest przydatna gdy, na przyk‡ad, chcesz uniknæ nag‡ego urwania siŒ ¶cie¿ki je¶li minidysk dojdzie do koæca.



Nagrywanie z nagłaśnianiem

Podczas pauzy w nagrywaniu naci¶nij FADER w momencie, w którym chcesz rozpocz–æ nagrywanie z nag‡a¶nianiem.
◄ w "Fade ◄ 3.2s" pulsuje i urz–dzenie wykonuje nagrywanie z nag‡a¶nianiem do chwili gdy licznik osi–gnie "0.0s".

Nagrywanie z wyciszaniem

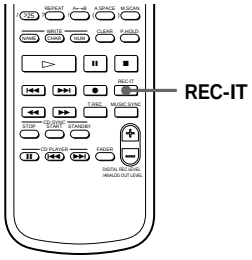
Podczas nagrywania naci¶nij FADER w momencie, w którym chcesz rozpocz–æ nagrywanie z wyciszaniem.
► w "Fade ► 3.2s" pulsuje i urz–dzenie wykonuje nagrywanie z wyciszaniem do chwili gdy licznik osi–gnie "0.0s".
Po zakoæczeniu nagrywania z wyciszaniem urz–dzenie wejdzie w tryb pauzy w nagrywaniu.

Możesz dowolnie nastawić czas trwania nagłaśniania i wyciszania

1. Gdy urz–dzenie jest zatrzymane, naci¶nij MENU/NO dwa razy, aby wy¶wietliæ "Setup Menu".
2. **Aby nastawić czas trwania nagrywania z nagłaśnianiem:**
   PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ "Setup 08", nastŒpnie naci¶nij AMS.
   Aby nastawić czas trwania nagrywania z wyciszaniem:
   PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ "Setup 09", nastŒpnie naci¶nij AMS.
3. PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ czas trwania.
   Czas trwania zarówno nag‡a¶niania jak i wyciszania mo¿e zostaæ nastawiony w odstŒpach 0,1 sekundowych.
4. Po nastawieniu czasu trwania, naci¶nij AMS.
5. Naci¶nij MENU/NO.

Nagrywanie bieżącej ścieżki CD (Funkcja REC-IT)

Funkcja ta umo¿liwia nagrywanie ¶cie¿ki na minidysku podczas s‡uchania CD.
Funkcja ta dzia‡a jedynie wtedy, gdy pod‡–czysz odtwarzacz CD Sony do odtwarzacza MD przez gniazdo CONTROL A1, u¿ywaj–c przewodu sterowania A1. Szczegó‡y dotycz–ce po‡–czeæ CONTROL A1 znajdziesz na stronie 6.



1 Nastaw selektor …ród‡a na wzmacniaczu na CD.

2 Wykonaj czynno¶ci od 2 do 5, opisane w "Nagrywanie na minidysk" na stronie 9, aby przygotowaæ odtwarzacz MD do nagrywania.

3 Naci¶nij ▷ na odtwarzaczu CD.

4 Naci¶nij REC-IT gdy us‡yszysz ¶cie¿kŒ któr– chcesz nagraæ.
ƒcie¿ka zacznie byæ odtwarzana od pocz–tku i rozpocznie siŒ nagrywanie. Odtwarzacz MD zatrzyma siŒ na koæcu ¶cie¿ki, natomiast odtwarzanie CD bŒdzie kontynuowane od nastŒpnej ¶cie¿ki.

Aby zatrzymać nagrywanie

Naci¶nij ■ na odtwarzaczu MD.

Odtwarzacz MD skopiuje informacje CD w formie tekstu na minidysk

Je¿eli bie¿–ca p‡yta CD posiada tekst CD, tytu‡y ¶cie¿ek zostan– skopiowane jako tytu‡y ¶cie¿ek minidysku.

Gdy na monitorze pojawi się "No Connect"

Sprawd… pod‡–czenie przewodu sterowania A1 i upewnij siŒ, ¿e selektor trybu odtwarzacza CD jest nastawiony na CD1.

Uwagi

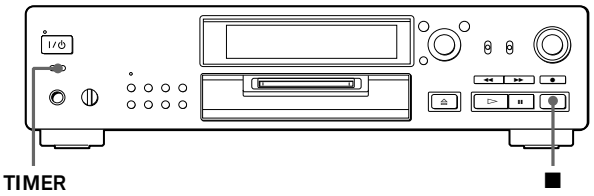
- Tytu‡y wyj–tkowo krótkich ¶cie¿ek CD mog– nie zostaæ skopiowane na MD.
- Informacja w formie tekstu mo¿e nie zostaæ skopiowana dla niektórych p‡yt CD.

Jeżeli pulsuje "TOC Writing"

Nie poruszaj odtwarzaczem MD ani nie od‡–czaj przewodu sieciowego, aby zagwarantowaæ kompletne nagranie. Odtwarzacz MD jest w trakcie uaktualniania spisu tre¶ci MD (TOC).

Nagrywanie na MD przy użyciu programatora

Pod‡–czaj–c programator (brak w wyposa¿eniu) do urz–dzenia, mo¿esz rozpoczyna æ i ko æczy æ nagrywanie w okre¶lonym czasie. Dalsze informacje dotycz–ce pod‡–czenia programatora i nastawiania czasu rozpocz Œcia i zako æczenia, znajdziesz w instrukcji do‡–czonej do programatora.



1 Wykonaj czynno¶ci od 1 do 7 opisane w “Nagrywanie na minidysk” na stronach 9 i 10.

2
- Je¿eli chcesz wyznaczy æ czas rozpocz Œcia nagrywania, naci¶nij ■.
- Je¿eli chcesz wyznaczy æ czas zako æczenia nagrywania, wykonaj czynno¶ci 8 i 9 opisane w “Nagrywanie na minidysk” na stronie 10.
- Je¿eli chcesz wyznaczy æ czas zarówno dla rozpocz Œcia jak i zako æczenia nagrywania, naci¶nij ■.

3 Nastaw TIMER na urz–dzeniu na REC.

4 Nastaw programator zgodnie z instrukcj–.
- Po nastawieniu czasu rozpocz Œcia nagrywania, urz–dzenie wy‡–czy si Œ. Gdy nadejdzie wyznaczony czas, urz–dzenie w‡–czy si Œ i rozpocznie nagrywanie.
- Po nastawieniu czasu zako æczenia nagrywania, nagrywanie jest kontynuowane. Gdy nadejdzie wyznaczony czas, urz–dzenie zako æczy nagrywanie i wy‡–czy si Œ.
- Po nastawieniu czasu zarówno rozpocz Œcia jak i zako æczenia nagrywania, urz–dzenie wy‡–czy si Œ. Gdy nadejdzie czas rozpocz Œcia, urz–dzenie w‡–czy si Œ i zacznie nagrywa æ. Gdy nadejdzie czas zako æczenia, urz–dzenie zako æczy nagrywanie i wy‡–czy si Œ.

5 Po zako æczeniu u¿ywania programatora, nastaw TIMER na urz–dzeniu na OFF. Nast Œpnie zmie æ tryb pracy urz–dzenia na stan gotowo¶ci, pod‡–czaj–c przewód sieciowy do gniazda ¶ciennego lub nastaw programator na dalsz–prac Œ.
- Je¿eli TIMER pozostanie na REC, urz–dzenie zacznie automatycznie nagrywa æ je¶li je w‡–czysz.
- Je¿eli nie prze‡–czysz trybu pracy urz–dzenia na stan gotowo¶ci przez wi Œcej ni¿ tydzie æ po zako æczeniu nagrywania z programatorem, nagrany materia‡ mo¿e znikn–æ.

Pamiętaj o zmianie trybu pracy urządzenia na stan gotowości w ciągu tygodnia po zakończeniu nagrywania z programatorem

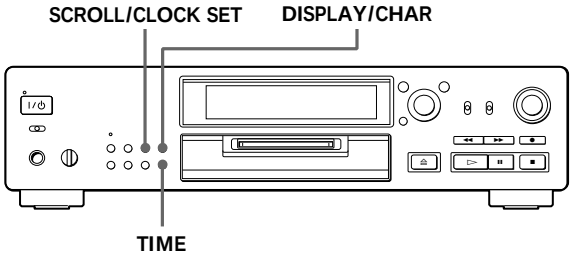
TOC na MD zostaje uaktualniony i nagrany materia‡ zostaje zapisany na MD gdy urz–dzenie zostaje w‡–czone. Je¿eli nagrany materia‡ znikn–‡, po w‡–czeniu urz–dzenia zaczyna pulsowa æ “Standby”.

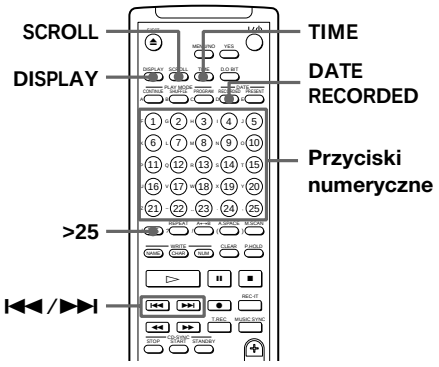
Uwagi

- Od w‡–czenia urz–dzenia do rozpocz Œcia nagrywania mo¿e up‡yn–æ oko‡o 30 sekund. Podczas nagrywania od okre¶lonej godziny z u¿yciem programatora pami Œtaj, aby wzi–æ pod uwag Œ te 30 sekund podczas nastawiania czasu rozpocz Œcia nagrywania.
- Podczas nagrywania z programatorem nagrywany materia‡ zostaje zarejestrowany po ostatnim nagranym fragmencie na minidysku.
- Materia‡ nagrany podczas nagrywania z programatorem zostaje zapisany na minidysku w momencie, kiedy nast Œpnym razem w‡–czysz urz–dzenie. Na monitorze b Œdzie wtedy pulsowa æ “TOC”. Nie poruszaj urz–dzenia ani nie wyjmuj z sieci przewodu sieciowego podczas gdy “TOC” pulsuje.
- Je¿eli minidysk zostanie ca‡kowicie zapisany, nagrywanie z programatorem zako æczy si Œ.

Używanie monitora

Monitor mo¿e byæ wykorzystany do uzyskania informacji o minidysku i ¶cie¿kach, jak na przyk‡ad ca‡kowita liczba ¶cie¿ek, ca‡kowity czas odtwarzania ¶cie¿ek, pozosta‡y czas nagraniowy, nazwa minidysku oraz data nagrania ¶cie¿ki.



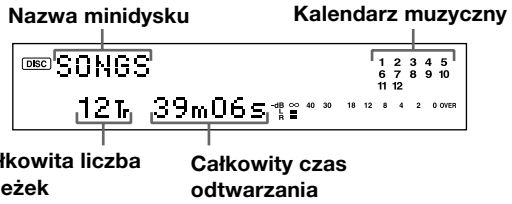


Sprawdzanie całkowitej liczby ścieżek, całkowitego czasu odtwarzania i pozostałego czasu nagraniowego minidysku

Za ka¿dym naci¶ni©ciem TIME w czasie gdy urz–dzenie jest zatrzymane, mo¿esz zmieniæ wy¶wietlenie w nast©puj–cy sposób:

Pozosta‡y czas nagraniowy nie ukazuje si© dla fabrycznie nagranych minidysków.

Gdy w‡o¿ysz MD, jego nazwa, ca‡kowita liczba ¶cie¿ek, ca‡kowity czas odtwarzania i kalendarz muzyczny pojawi– si© na monitorze jak nast©puje:



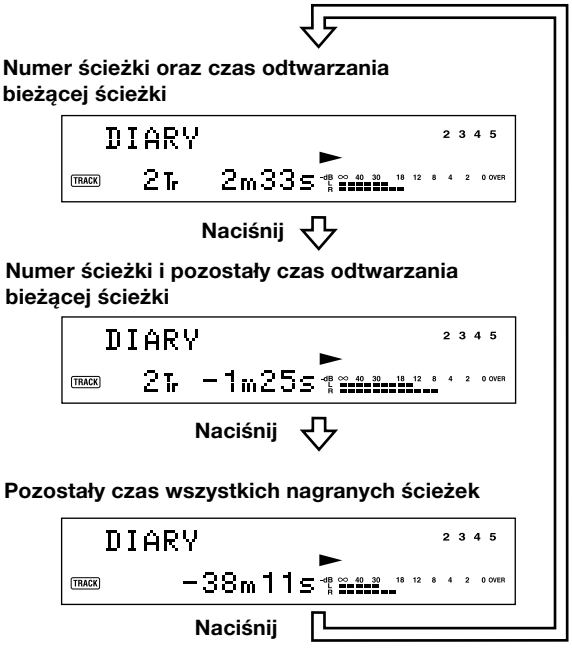
Kalendarz muzyczny ukazuj–cy wszystkie numery ¶cie¿ek pojawi si© w siatce je¿eli minidysk jest fabrycznie nagrany, lub bez siatki je¿eli minidysk s‡u¿y do nagrywania.
Je¿eli ca‡kowita liczba ¶cie¿ek przewy¿sza 15, po prawej stronie liczby 15 w kalendarzu muzycznym pojawi si© ►.

Uwaga

Gdy w‡o¿ysz nowy MD lub gdy wy‡–czysz urz–dzenie i w‡–czysz je z powrotem, ostatnia wy¶wietlona informacja pojawi si© na nowo.

Sprawdzanie czasu odtwarzania, pozostałego czasu i numeru ścieżki

Za ka¿dym naci¶ni©ciem TIME podczas odtwarzania MD, mo¿esz zmieniæ wy¶wietlenie jak pokazano poni¿ej. Numery ¶cie¿ek w kalendarzu muzycznym znikaj– po odtworzeniu danej ¶cie¿ki.



(Ciąg dalszy)

Nazwa ścieżki i nazwa minidysku są wyświetlane następująco:
Nazwa minidysku pojawia siŒ zawsze gdy urz–dzenie jest zatrzymane, natomiast nazwa bie¿–cej ¶cie¿ki pojawia siŒ podczas jej odtwarzania. Je¿eli brak jest nagranego tytu‡u, zamiast tytu‡u pojawia siŒ “No Name”.
Aby nazwaæ minidysk przeznaczony do nagrywania i ¶cie¿ki, zobacz “Nazywanie nagraæ” na stronie 45.

Możesz sprawdzić tytuł składający się z ponad 12 znaków
Naci¶nij SCROLL/CLOCK SET (lub SCROLL). Ponieważ monitor pokazuje jednorazowo do 11 znaków, naci¶nij SCROLL/CLOCK SET aby zobaczyæ pozosta‡– czŒ¶æ tytu‡u, je¿eli jest on d‡u¿szy ni¿ 12 znaków.
Naci¶nij SCROLL/CLOCK SET ponownie aby przerwaæ przewijanie wy¶wietlenia i jeszcze raz aby kontynuowaæ.

Wyświetlanie daty nagrania

Gdy wewnŒtrzny zegar zosta‡ nastawiony, odtwarzacz MD automatycznie nagrywa datŒ i godzinŒ nagrania dla wszystkich nagraæ. Mo¿esz w ten sposób sprawdziæ datŒ i godzinŒ nagrania ¶cie¿ki.

1 Zlokalizuj ¶cie¿kŒ dla której chcesz sprawdziæ datŒ i godzinŒ nagrania.

Gdy odtwarzacz	Naciśnij
jest zatrzymany	I◄◄ lub ►►I
odtwarza lub jest w trakcie pauzy w odtwarzaniu	I◄◄, ►►I, lub przyciski numeryczne

2 Naci¶nij DATE RECORDED.
Je¿eli wewnŒtrzny zegar nie zosta‡ nastawiony lub je¶li ¶cie¿ka zosta‡a zarejestrowana na innym odtwarzaczu MD bez funkcji wprowadzania daty i godziny, pojawi siŒ “No Date”.

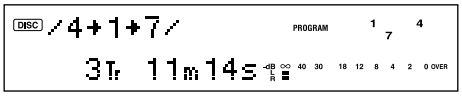
Zmiana wyświetlenia

Za ka¿dym naci¶niŒciem DISPLAY/CHAR (lub DISPLAY) gdy urz–dzenie jest zatrzymane lub gdy odtwarza, mo¿esz zmieniæ wy¶wietlenie w nastŒpuj–cy sposób:

Normalne wyświetlenie

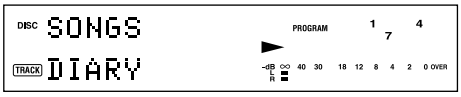
Naciśnij

Zawartość programu (tylko gdy “PROGRAM” świeci się)



Naciśnij

Tytuł (Nazwa minidysku i nazwa ścieżki)



Naciśnij

Poziom wyjścia (Poziom nagrywania jest wyświetlany podczas gdy odtwarzacz MD jest zatrzymany.)

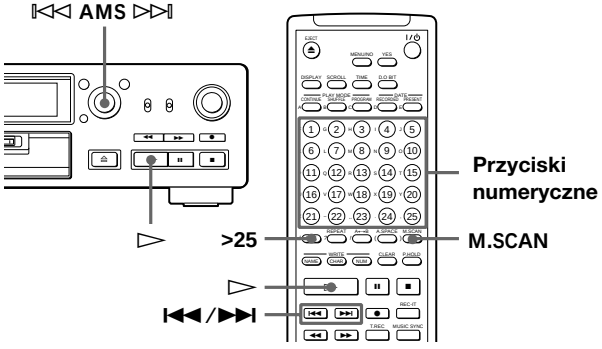
Naciśnij

Wyświetlenie wysokości tonu

Naciśnij

Szukanie ścieżki

Mo¿esz szybko odnale…æ ka¿d– ¶cie¿kŒ podczas odtwarzania minidysku, wykorzystuj–c regulator AMS (Automatyczny sensor muzyczny), przyciski I◄◄ i ►►I, przyciski numeryczne lub przycisk M.SCAN na pilocie.



Aby znaleźć	Wykonaj co następuje:
Nast Œpn– lub kolejn– ¶cie¿kŒ	Podczas odtwarzania przekrŒæ AMS w prawo (lub naciskaj wielokrotnie ►►I), a¿ odnajdziesz ¶cie¿kŒ.
Bie¿–c– lub poprzedni– ¶cie¿kŒ	Podczas odtwarzania przekrŒæ AMS w lewo (lub naciskaj wielokrotnie I◄◄), a¿ odnajdziesz ¶cie¿kŒ.
Bezpo¶rednio ¿–dan– ¶cie¿kŒ	Naci¶nij przyciski numeryczne aby wprowadziæ numer ¶cie¿ki.
fl–dan– ¶cie¿kŒ za pomoc– AMS	**1** PrzekrŒcaj AMS a¿ pojawi siŒ ¿–dany numer ¶cie¿ki, gdy urz–dzenie jest zatrzymane. (Numer ¶cie¿ki pulsuje.) **2** Naci¶nij AMS lub ▷.
Przes‡uchuj–c ka¿d– ¶cie¿kŒ przez 6 sekund (sonda muzyczna)	**1** Naci¶nij M.SCAN przed rozpoczŒciem odtwarzania. **2** Po odnalezieniu ¿–danej ¶cie¿ki naci¶nij ▷ aby rozpocz–æ odtwarzanie.

Gdy bezpośrednio szukasz ścieżki o numerze przewyższającym 25

Najpierw musisz nacisn–æ >25, nastŒpnie wprowadziæ odpowiednie cyfry.

Naci¶nij >25 jeden raz je¿eli jest to numer 2-cyfrowy i dwa razy, je¿eli numer jest 3-cyfrowy.

Aby wprowadziæ "0", naci¶nij przycisk 10.

Przyk‡ady:
- Aby odtworzyæ ¶cie¿kŒ numer 30
  Naci¶nij >25 jeden raz, nastŒpnie 3 i 10.
- Aby odtworzyæ ¶cie¿kŒ numer 100
  Naci¶nij >25 dwa razy, nastŒpnie 1, 10 i 10.

Możesz wydłużyć czas odtwarzania podczas korzystania z sondy muzycznej

1 Gdy urz–dzenie jest zatrzymane, naci¶nij MENU/NO dwa razy aby wy¶wietliæ "Setup Menu".
2 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ "Setup 07", nastŒpnie naci¶nij AMS.
3 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ czas odtwarzania w zakresie od 6 do 20 sekund (w odstŒpach 1-sekundowych), nastŒpnie naci¶nij AMS.
4 Naci¶nij MENU/NO.

Aby zrobić pauzę w odtwarzaniu na początku ścieżki

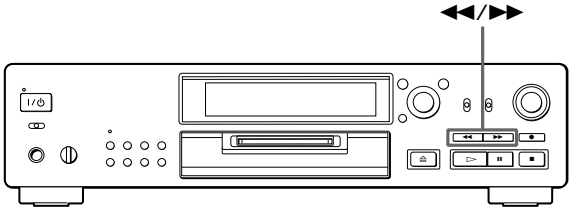
PrzekrŒæ AMS (lub naci¶nij I◄◄ albo ►►I) po pauzie w odtwarzaniu.

Aby szybko przejść do początku ostatniej ścieżki

PrzekrŒæ AMS w lewo (lub naci¶nij I◄◄) podczas gdy monitor pokazuje ca‡kowit– liczbŒ ¶cie¿ek, ca‡kowity czas odtwarzania lub pozosta‡y czas nagraniowy (tylko minidyski przeznaczone do nagrywania) lub nazwa minidysku (zobacz strona 23).

Szukanie żądanego miejsca na ścieżce

Mo¿esz tak¿e u¿yæ przyciski ◀◀ i ▶▶ aby odnale…æ ¿–dane miejsce na ¶cie¿ce podczas odtwarzania lub pauzy w odtwarzaniu.



Aby odnaleźć miejsce	Naciśnij
Sprawdzaj–c d…wiŒk	▶▶ (do przodu) lub ◀◀ (do ty‡u) i utrzymuj naci¶niŒte a¿ odnajdziesz miejsce.
Szybko, obserwuj–c monitor podczas przerwy w odtwarzaniu	▶▶ lub ◀◀ i utrzymuj naci¶niŒte a¿ odnajdziesz miejsce. Podczas tej operacji brak jest d…wiŒku.

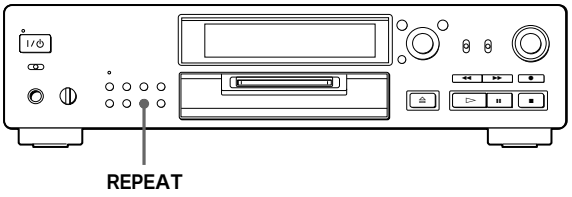
Jeżeli podczas naciskania ▶▶ w trakcie pauzy w odtwarzaniu, pojawi się "—Over—"
Minidysk doszed‡ do koæca. Naci¶nij ◀◀ (lub I◀◀), albo przkrŒæ AMS w lewo aby wróciæ.

Uwagi

- Je¿eli dojdziesz do koæca minidysku gdy naciskasz ▶▶ podczas sprawdzania d…wiŒku, urz–dzenie zatrzyma siŒ.
- ƒcie¿ki o d‡ugo¶ci zaledwie kilku sekund mog– byæ za krótkie, aby je przegl–daæ za pomoc– funkcji przeszukiwania. W wypadku takich ¶cie¿ek lepsze jest po prostu odtworzenie minidysku z normaln– prŒdko¶ci–.

Powtarzane odtwarzanie ścieżek

Mo¿esz powtarzaæ odtwarzanie ¶cie¿ek w dowolnym trybie odtwarzania.



Naci¶nij REPEAT.
Na monitorze pojawi siŒ "REPEAT".
Urz–dzenie powtórzy ¶cie¿ki w nastŒpuj–cy sposób:

Gdy MD jest odtwarzane w trybie	Urządzenie powtórzy
Normalne odtwarzanie (strona 11)	Wszystkie ¶cie¿ki
Tasowane odtwarzanie (strona 27)	Wszystkie ¶cie¿ki w losowej kolejno¶ci
Odtwarzanie programu (strona 28)	Ten sam program

Aby anulować powtarzane odtwarzanie

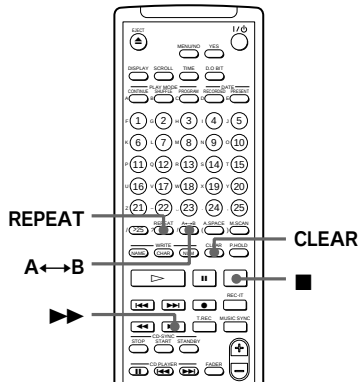
Naciskaj REPEAT tyle razy aby "REPEAT" zniknŒ‡o. Urz–dzenie powróci do pierwotnego trybu odtwarzania.

Powtarzanie bieżącej ścieżki

Gdy ¶cie¿ka któr– chcesz powtórzyæ odtwarzana jest w trybie normalnym, odtwarzania Tasowanego lub Odtwarzania programu, naciskaj REPEAT tyle razy, aby na monitorze ukaza‡o siŒ "REPEAT 1".

Powtarzanie określonego fragmentu (Powtarzanie A-B)

Mo¿esz powtarzaæ odtwarzanie okre¶lonego fragmentu ¶cie¿ki. Mo¿e to byæ przydatne kiedy na przyk‡ad chcesz zapamiŒtaæ s‡owa piosenki. PamiŒtaj ¿e mo¿esz jedynie powtarzaæ okre¶lony fragment w ramach pojedyæczej ¶cie¿ki.



1 Odtwarzaj–c minidysk, naci¶nij A↔B w punkcie rozpoczŒcia (punkt A) fragmentu który chcesz powtarzaæ.
Pojawi siŒ “REPEAT A-” i na monitorze zacznie pulsowaæ “B”.

2 Kontynuuj odtwarzanie ¶cie¿ki lub naci¶nij ►► i przytrzymaj a¿ osi–gniesz punkt koæcowy (punkt B), nastŒpnie naci¶nij A↔B ponownie.
“REPEAT A-B” bŒdzie siŒ ¶wieciæ nieprzerwanie. Urz–dzenie zacznie powtarzaæ odtwarzanie okre¶lonego fragmentu.

Aby anulować powtarzanie A-B

Naci¶nij REPEAT, CLEAR lub ■.

Wyznaczanie nowego punktu rozpoczęcia i zakończenia

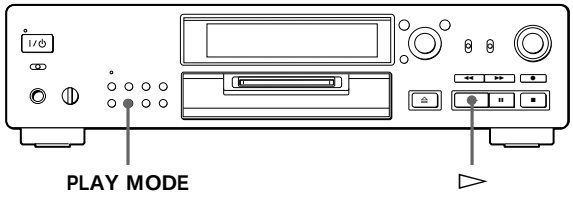
Mo¿esz powtórzyæ fragment natychmiast po zakoæczeniu poprzednio wyznaczonego fragmentu, zmieniaj–c punkt rozpoczŒcia i zakoæczenia.

1 Naci¶nij A↔B podczas gdy “REPEAT A-B” znajduje siŒ na monitorze.
Bie¿–cy punkt zakoæczenia B staje siŒ nowym punktem rozpoczŒcia A, na monitorze ¶wieci siŒ “REPEAT A-” i pulsuje “B”.

2 Kontynuuj odtwarzanie ¶cie¿ki lub naciskaj ►► a¿ do osi–gniŒcia nowego punktu zakoæczenia (punktu B), nastŒpnie ponownie naci¶nij A↔B.
“REPEAT A-B” zacznie siŒ ¶wieciæ nieprzerwanie i urz–dzenie zacznie powtarzane odtwarzanie nowo wyznaczonego fragmentu.

Odtwarzanie w losowej kolejności (Tasowane odtwarzanie)

Urz–dzenie mo¿e “przetasowaæ” ¶cie¿ki i odtworzyæ je w kolejno¶ci losowej.



1 Naciskaj PLAY MODE tyle razy (lub SHUFFLE jeden raz), aby na monitorze pojawi‡o siŒ “SHUFFLE”, podczas gdy urz–dzenie jest zatrzymane.

2 Naci¶nij ▷ aby rozpocz–æ Tasowane odtwarzanie.
Na monitorze pojawi siŒ “ Shuffle ” i “⊡” w trakcie “tasowania” ¶cie¿ek przez urz–dzenie.

Aby anulować Tasowane odtwarzanie

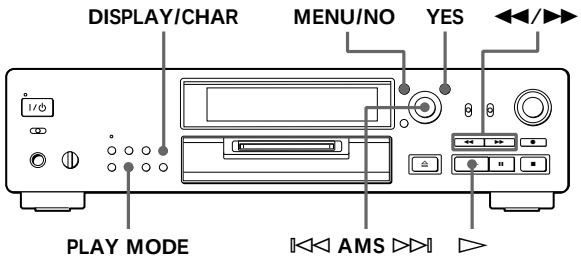
Naciskaj PLAY MODE tyle razy (lub CONTINUE jeden raz) aby “SHUFFLE” zniknŒ‡o, podczas gdy urz–dzenie jest zatrzymane.

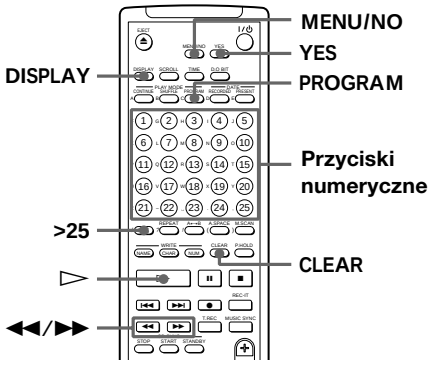
Podczas Tasowanego odtwarzania możesz wyznaczać ścieżki

- Aby odtworzyæ nastŒpn– ¶cie¿kŒ, przekrŒæ AMS w prawo (lub naci¶nij ►►I).
- Aby ponownie odtworzyæ od pocz–tku bie¿–cej ¶cie¿ki, przekrŒæ AMS w lewo (lub naci¶nij I◄◄). U¿ywanie AMS (lub I◄◄) w celu powrotu do ¶cie¿ek ju¿ odtworzonych nie jest mo¿liwe.

Opracowanie własnego programu (Odtwarzanie programu)

Mo¿esz wyznaczyæ kolejno¶æ odtwarzania ¶cie¿ek na MD i stworzyæ swoje w‡asne programy o zawarto¶ci do 25 ¶cie¿ek.





1 Gdy urz–dzenie jest zatrzymane, naci¶nij MENU/NO dwa razy aby wy¶wietliæ “Setup Menu”.

2 Przekr‰æ AMS aby wy¶wietliæ “Program ?”, nast‰pnie naci¶nij AMS (lub YES).

3 Wykonaj **a)** lub **b)**:

a) Za pomocą regulatorów na urządzeniu

1 Przekr‰caj AMS a¿ do chwili gdy na monitorze popjawi si‰ ¿–dany numer ¶cie¿ki.

2 Naci¶nij AMS.

Jeżeli wprowadziłeś zły numer ścieżki

Naciskaj ◀◀ lub ▶▶ tyle razy, aby z‡y numer ¶cie¿ki zacz–‡ pulsowaæ, przekr‰æ AMS aby nastawiæ w‡a¶ciwy numer ¶cie¿ki, nast‰pnie naci¶nij AMS.

Je¿eli pulsuje “0”, naci¶nij ◀◀.

b) Za pomocą pilota

Naciskaj przyciski numeryczne aby wprowadziæ ¶cie¿ki które chcesz zaprogramowaæ w wybranej przez siebie kolejno¶ci.

Aby zaprogramowaæ ¶cie¿k‰ o numerze ponad 25, u¿yj przycisku >25 (zobacz strona 25).

Jeżeli wprowadziłeś zły numer ścieżki

Naciskaj ◀◀ lub ▶▶ tyle razy, aby z‡y numer ¶cie¿ki zacz–‡ pulsowaæ, nast‰pnie wprowad… w‡a¶ciwy numer ¶cie¿ki przyciskami numerycznymi.

Je¿eli pulsuje “0”, naci¶nij ◀◀.

4 Powtarzaj czynno¶æ 3 aby wprowadziæ inne ¶cie¿ki.

ƒcie¿ka zostaje wprowadzona na miejsce gdzie pulsuje “0”.

Za ka¿dym razem gdy wprowadzisz ¶cie¿k‰, ca‡kowity czas odtwarzania zostanie zwi‰kszony i pojawi si‰ na monitorze.

5 Po zakoæczeniu programowania naci¶nij YES. Pojawi si‰ “Complete!!” programowanie jest zakoæczone.

6 Naciskaj PLAY MODE tyle razy (lub PROGRAM raz), aby na monitorze pojawi‡ si‰ “PROGRAM”.

7 Naci¶nij ▷ aby rozpocz–æ Odtwarzanie programu.

Aby anulować Odtwarzanie programu

Naciskaj PLAY MODE tyle razy (lub CONTINUE jeden raz) aby “PROGRAM” znikn–‡ z monitora, podczas gdy urz–dzenie jest zatrzymane.

Program pozostaje nawet po Odtworzeniu programu

Gdy naci¶niesz ▷, mo¿esz ponownie odtworzyæ ten sam program.

Uwagi

- Monitor poka¿e “- -m - -s” zamiast ca‡kowitego czasu odtwarzania gdy ca‡kowity czas odtwarzania programu przekroczy 199 minut.
- “ProgramFull” pojawi si‰ gdy zaprogramujesz ponad 25 ¶cie¿ek. Skasuj niepotrzebne ¶cie¿ki aby wprowadziæ inne.

Sprawdzanie kolejności ścieżek

Gdy urz–dzenie jest zatrzymane i “PROGRAM” jest w¦–czony, naci¶nij DISPLAY/CHAR (lub DISPLAY) kilka razy.
Numery ¶cie¿ki pojawi– si Œ w zaprogramowanej kolejno¶ci jak nast Œpuje:
“/3 ➡ 5 ➡ 8 ➡ 1 ➡ 2/”

Aby sprawdzić pozostałą kolejność ścieżek

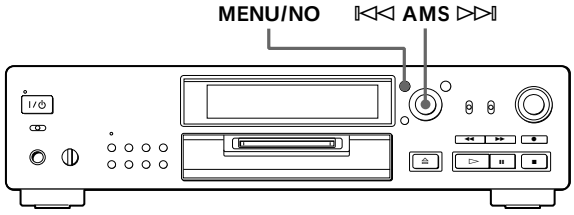
Przekr Œæ AMS.
Mo¿esz przejrzeæ wy¶wietlenie aby sprawdziæ wszystkie numery zaprogramowanych ¶cie¿ek.

Zmiana kolejności ścieżek

Mo¿esz zmieniæ kolejno¶æ ¶cie¿ek w programie przed rozpocz Œciem odtwarzania.

Aby		Wykonaj co następuje po czynnościach 1 i 2 w “Opracowanie własnego programu”:
Skasowaæ	¶cie¿k Œ	Naciskaj ◀◀ lub ▶▶ dopóki numer ¶cie¿ki któr– chcesz skasowaæ nie zacznie pulsowaæ, nast Œpnie naci¶nij CLEAR.
	ca¦y program	Utrzymuj naci¶ni Œte CLEAR dopóki wszystkie numery zaprogramowanych ¶cie¿ek nie znikn–.
Dodaæ ¶cie¿k Œ	do pocz–tku programu	**1** Naciskaj ◀◀ a¿ “0” zacznie pulsowaæ na lewo od pierwszej ¶cie¿ki. **2** Wykonaj czynno¶ci od 3 do 5 ze strony 28.
	w po¦owie programu	**1** Naciskaj ◀◀ lub ▶▶ a¿ zacznie pulsowaæ ¶cie¿ka poprzedzaj–ca ¶cie¿k Œ która ma byæ dodana. **2** Naci¶nij AMS aby zacz Œ¦o pulsowaæ “0”, nast Œpnie wykonaj czynno¶ci od 3 do 5 ze strony 28.
	na koæcu programu	**1** Naciskaj ◀◀ a¿ “0” zacznie pulsowaæ na prawo od ostatniej ¶cie¿ki. **2** Wykonaj czynno¶ci od 3 do 5 ze strony 28.
Zmieniæ ¶cie¿k Œ w programie		**1** Naciskaj ◀◀ lub ▶▶ a¿ zacznie pulsowaæ numer ¶cie¿ki któr– chcesz zmieniæ. **2** Wykonaj czynno¶ci od 3 do 5 ze strony 28.

Wskazówki pożyteczne przy nagrywaniu z MD na taśmę



Wprowadzanie przerw podczas nagrywania na taśmę (Autoprzerwa)

Funkcja Autoprzerwy polega na wprowadzaniu 3-sekundowych przerw mi Œdzy poszczególnymi ¶cie¿kami podczas nagrywania z MD na ta¶m Œ, co umo¿liwi pó…niejsze u¿ywanie funkcji AMS podczas odtwarzania.

1 Gdy urz–dzenie jest zatrzymane, naci¶nij MENU/NO dwa razy aby wy¶wietliæ “Setup Menu”.

2 Przekr Œæ AMS aby nastawiæ “Setup 04”, nast Œpnie naci¶nij AMS.

3 Przekr Œæ AMS aby nastawiæ “Auto Space”, nast Œpnie naci¶nij AMS.

4 Naci¶nij MENU/NO.

Możesz włączyć funkcję Autoprzerwy pilotem

Gdy urz–dzenie jest zatrzymane, naciskaj wielokrotnie A.SPACE aby pojawi¦o si Œ “Auto Space” na monitorze.

Aby anulować funkcję Autoprzerwy

Anulowanie funkcji za pomocą menu na urządzeniu

1 Wykonaj czynno¶ci 1 i 2 z “Wprowadzanie przerw podczas nagrywania na ta¶m Œ” na tej stronie.
2 Przekr Œæ AMS aby nastawiæ “Auto Off”, nast Œpnie naci¶nij AMS.
3 Naci¶nij MENU/NO.

Anulowanie funkcji pilotem

Gdy urz–dzenie jest zatrzymane, naciskaj wielokrotnie A.SPACE aby pojawi¦o si Œ “Auto Off”.

Uwaga

Je¿eli funkcja Autoprzerwy dzia¦a podczas nagrywania materia¦u zawieraj–cego wiele numerów ¶cie¿ek (na przyk¦ad sk¦adanka melodii lub symfonia), przerwy zostan– wprowadzone w ka¿dym miejscu, w którym zmienia si Œ numer ¶cie¿ki.

(Ciąg dalszy)

Pauza po każdej ścieżce (Autopauza)

Gdy funkcja Autopauzy jest w‡–czona, urz–dzenie robi pauzŒ po odtworzeniu ka¿dej ¶cie¿ki. Autopauza jest po¿yteczna przy nagrywaniu pojedyæczych ¶cie¿ek lub wielu ¶cie¿ek nie w kolejno¶ci.

Nastaw “Auto Pause” zamiast “Auto Space” w czynno¶ci 3 z “Wprowadzanie przerw podczas nagrywania na ta¶mŒ” na stronie 29.

Możesz włączyć funkcję Autopauzy pilotem
Gdy urz–dzenie jest zatrzymane, naciskaj wielokrotnie A.SPACE aby pojawi‡o siŒ “Auto Pause” na monitorze.

Aby powrócić do odtwarzania

Naci¶nij ▷ lub ❚❚.

Aby anulować funkcję Autopauzy

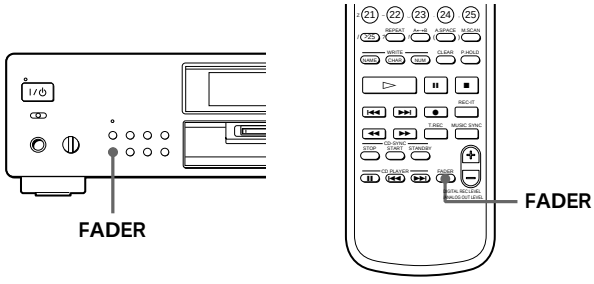
Anulowanie funkcji za pomocą menu na urządzeniu
Wykonaj czynno¶ci od 1 do 3 z “Aby anulowaæ funkcjŒ Autoprzerwy” na stronie 29.

Anulowanie funkcji pilotem
Gdy urz–dzenie jest zatrzymane, naciskaj wielokrotnie A.SPACE aby pojawi‡o siŒ “Auto Off”.

Uwaga
Je¿eli wy‡–czysz urz–dzenie lub od‡–czysz przewód sieciowy, przy nastŒpnym w‡–czeniu urz–dzenie przywo‡a ostatnie nastawienie Autoprzerwy i Autopauzy.

Nagłaśnianie i wyciszanie odtwarzania (Fader)

Mo¿esz stopniowo zwiŒkszyæ poziom odtwarzania sygna‡u wyj¶cia do gniazd LINE (ANALOG) OUT i gniazda PHONES, na pocz–tku odtwarzania (odtwarzanie z nag‡a¶nianiem) lub stopniowo zmniejszyæ poziom odtwarzania na koæcu odtwarzania (odtwarzanie z wyciszaniem).
Funkcja ta przydaje siŒ, gdy na przyk‡ad chcesz rozpocz–æ lub zakoæczyæ odtwarzanie w ¶rodku ¶cie¿ki.



Odtwarzanie z nagłaśnianiem

Podczas przerwy w odtwarzaniu naci¶nij FADER w miejscu, w którym chcesz rozpocz–æ nag‡a¶nianie.
◄ w “Fade ◄ 3.2s” pulsuje i urz–dzenie wykonuje odtwarzanie z nag‡a¶nianiem dopóki licznik nie osi–gnie “0.0s”.

Odtwarzanie z wyciszaniem

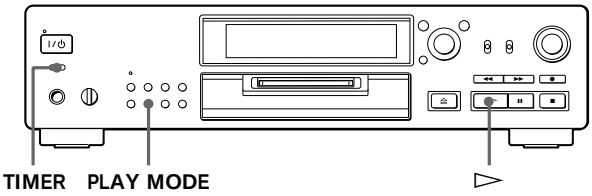
Podczas odtwarzania naci¶nij FADER w miejscu, w którym chcesz rozpocz–æ wyciszanie.
► w “Fade ► 3.2s” pulsuje i urz–dzenie wykonuje odtwarzanie z wyciszaniem audio dopóki licznik nie osi–gnie “0.0s”.
Urz–dzenie wejdzie w tryb pauzy w odtwarzaniu gdy zakoæczy siŒ odtwarzanie z wyciszaniem.

Uwaga
Poziom sygna‡u wyj¶cia do konektora wyj¶cia cyfrowego nie ulega zmianie.

Możesz dowolnie nastawić czas trwania nagłaśniania i wyciszania
Wykonaj czynno¶ci od 1 do 5 z “Mo¿esz dowolnie nastawiæ czas trwania nag‡a¶niania i wyciszania” na stronie 20.

Odtwarzanie MD przy użyciu programatora

Pod‡–czaj–c programator (brak w wyposa¿eniu) do urz–dzenia, mo¿esz rozpoczyna æ i koæczyæ odtwarzanie w wyznaczonym czasie. Dalsze informacje dotycz–ce pod‡–czania programatora oraz nastawiania czasu rozpoczŒcia i zakoæczenia znajdziesz w instrukcji do‡–czonej do programatora.



1 Wykonaj czynno¶ci od 1 do 3 opisane w “Odtwarzanie minidysku” na stronie 11.

2 Naciskaj PLAY MODE tyle razy (lub jeden z przycisków PLAY MODE jeden raz) aby nastawiæ ¿–dany tryb odtwarzania.
Aby odtworzyæ tylko okre¶lone ¶cie¿ki, stwórz swój program (zobacz strona 28).

3
- Je¿eli chcesz wyznaczyæ czas rozpoczŒcia odtwarzania, przejd… do czynno¶ci 4.
- Je¿eli chcesz wyznaczyæ czas zakoæczenia odtwarzania, naci¶nij ▷ aby rozpocz–æ odtwarzanie i przejd… do czynno¶ci 4.
- Je¿eli chcesz wyznaczyæ zarówno czas rozpoczŒcia jak i zakoæczenia odtwarzania, przejd… do czynno¶ci 4.

4 Nastaw TIMER na urz–dzeniu na PLAY.

5 Nastaw programator zgodnie z instrukcj–.
- Po nastawieniu czasu rozpoczŒcia odtwarzania, urz–dzenie wy‡–czy siŒ. Gdy nadejdzie wyznaczony czas, urz–dzenie w‡–czy siŒ i rozpocznie odtwarzanie.
- Po nastawieniu czasu zakoæczenia odtwarzania, odtwarzanie jest kontynuowane. Gdy nadejdzie wyznaczony czas, urz–dzenie zakoæczy odtwarzanie i siŒ wy‡–czy.
- Po nastawieniu czasu zarówno rozpoczŒcia jak i zakoæczenia odtwarzania, urz–dzenie wy‡–czy siŒ. Gdy nadejdzie czas rozpoczŒcia, urz–dzenie w‡–czy siŒ i zacznie odtwarzaæ. Gdy nadejdzie czas zakoæczenia, urz–dzenie zakoæczy odtwarzanie i wy‡–czy siŒ.

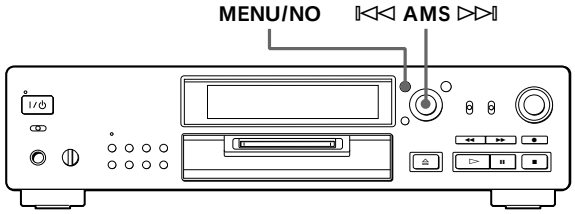
6 Po zakoæczeniu u¿ywania programatora, nastaw TIMER na urz–dzeniu na OFF.

Uwaga

Mo¿esz nastawiæ Odtwarzanie programu w czynno¶ci 2. PamiŒtaj jednak ¿e program w koæcu zniknie z pamiŒci gdy tryb gotowo¶ci bŒdzie wy‡–czony, w zwi–zku z tym, je¿eli nastawisz programator z du¿ym wyprzedzeniem, program mo¿e znikn–æ zanim nadejdzie okre¶lony czas. W takim wypadku urz–dzenie rozpocznie normalne odtwarzanie w okre¶lonym czasie i ¶cie¿ki zostan– odtworzone w kolejno¶ci.

Zasypianie przy muzyce

Mo¿esz kazaæ urz–dzeniu wy‡–czyæ siŒ o okre¶lonej porze, dziŒki czemu mo¿esz zasypiaæ przy muzyce. Mo¿esz wyznaczyæ czas wy‡–czenia w odstŒpach 30 minutowych.



1 Naci¶nij MENU/NO dwa razy aby wy¶wietliæ “Setup Menu”.

2 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ “Setup 14”, nastŒpnie naci¶nij AMS.

3 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ czas.
Wy¶wietlenie minut zmienia siŒ jak nastŒpuje:
30min ⟷ 60min ⟷ 90min ⟷ 120min

4 Naci¶nij AMS.

5 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ “Setup 15”, nastŒpnie naci¶nij AMS.

6 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ “Sleep On”, nastŒpnie naci¶nij AMS.
Na monitorze zapali siŒ “SLEEP”.

7 Naci¶nij MENU/NO.

Aby zmienić czas wyłączenia

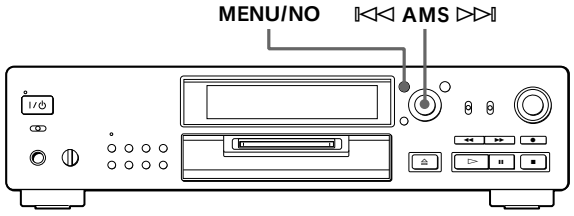
Rozpocznij od czynno¶ci 1 powy¿ej.

Aby anulować funkcję nocnego programatora

Nastaw “Sleep Off” w czynno¶ci 6 powy¿ej, nastŒpnie naci¶nij AMS.

Zmiana wysokości tonu (funkcja Regulacji Tonu)

Mo¿esz zmieniæ prŒdko¶æ (wysoko¶æ tonu) odtwarzania MD. Ton wzrasta dla wiŒkszej wysoko¶ci tonu, spada dla mniejszej wysoko¶ci tonu.



Automatyczne nastawianie wysokości tonu w interwałach (funkcja Interwału Automatycznej Regulacji)

Ka¿dy interwa‡ zmienia skalŒ muzyczn– o jeden pó‡ton*.
Mo¿esz zwiŒkszyæ wysoko¶æ tonu o maksimum 2 pó‡tony, lub zmniejszyæ o maksimum 48 pó‡tonów.

* Jedna oktawa jest równa 12 pó‡tonom.

1 Podczas gdy odtwarzacz MD odtwarza, naci¶nij 2 razy MENU/NO aby wy¶wietliæ “Setup Menu”.

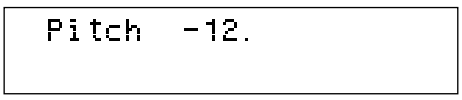
2 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ “Setup 10”, nastŒpnie naci¶nij AMS.

3 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ ¿–dany interwa‡ wysoko¶ci tonu, nastŒpnie naci¶nij AMS.

4 Naci¶nij MENU/NO.

Uwagi

- Gdy zmienisz interwa‡ regulacji tonu, odtwarzany d…wiŒk na moment zaniknie.
- Nastawienie Interwa‡u Regulacji powraca do wyj¶ciowych warto¶ci (0), gdy wy‡–czysz odtwarzacz MD lub wyjmiesz minidysk.
- Gdy po prawej stronie warto¶ci interwa‡u na wy¶wietleniu interwa‡u pojawi siŒ kropka (.), jak pokazano poni¿ej, oznacza to ¿e wykonana zosta‡a precyzyjna regulacja (zobacz nastŒpna strona) i warto¶æ prŒdko¶ci odtwarzania znajduje siŒ pomiŒdzy interwa‡ami. (Interwa‡ i warto¶ci precyzyjnej regulacji s– ze sob– powi–zane.)



Precyzyjna regulacja wysokości tonu (funkcja Precyzyjnej Regulacji)

Mo¿esz precyzyjnie wyregulowaæ prŒdko¶æ odtwarzania w odstŒpach 0,1%, od –98,5% do +12,5%.

1 Podczas odtwarzania na odtwarzaczu MD, naci¶nij dwa razy MENU/NO, aby wy¶wietliæ "Setup Menu".

2 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ "Setup 11", nastŒpnie naci¶nij AMS.

3 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ ¿–dany procent "Pfine", nastŒpnie naci¶nij AMS.

4 Naci¶nij MENU/NO.

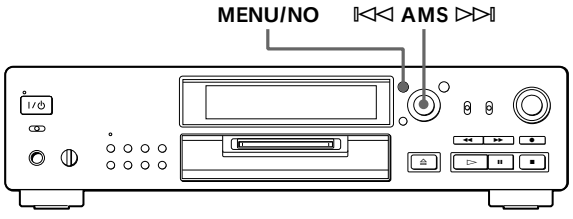
Uwagi

- D…wiŒk odtwarzania na moment zanika gdy zmieniasz warto¶æ precyzyjnej regulacji.
- Nastawienie precyzyjnej regulacji powraca do wyj¶ciowych warto¶ci (0%), gdy wy‡–czysz odtwarzacz MD lub wyjmiesz minidysk.
- Interwa‡ i warto¶ci precyzyjnej regulacji s– ze sob– powi–zane; zmiana jednej warto¶ci spowoduje zmianŒ drugiej.

Nastawianie wyjścia odtwarzacza MD

Przełączanie długości bitów

Mo¿esz poprawiæ jako¶æ d…wiŒku wyj¶ciowego przez‡–czaj–c d‡ugo¶æ bitów aby dostosowaæ j– do odtwarzacza MD lub konwertora DA pod‡–czonego do konektora wyj¶cia cyfrowego.



1 Podczas gdy odtwarzacz MD jest w trybie stop, naci¶nij dwa razy MENU/NO, aby wy¶wietliæ "Setup Menu".

2 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ "Setup 13", nastŒpnie naci¶nij AMS.

3 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ ¿–dan– d‡ugo¶æ bitów, nastŒpnie naci¶nij AMS.

4 Naci¶nij MENU/NO.

Uwagi

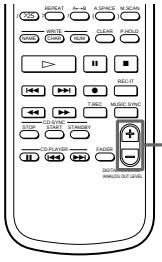
- Funkcja ta dzia‡a jedynie dla sygna‡u cyfrowego wydawanego przez konektor wyj¶cia cyfrowego.
- Mo¿esz wybraæ nastawienie na 24, 20 lub 16 bitów.
- Je¿eli zmienisz d‡ugo¶æ bitów podczas odtwarzania lub nagrywania, d¿wiŒk na moment zaniknie.

Możesz również przełączyć długość bitów za pomocą pilota

Naciskaj D.O BIT tyle razy podczas odtwarzania lub w trybie stop, aby wy¶wietlona zosta‡a ¿–dana d‡ugo¶æ bitów.

Regulacja poziomu odtwarzania

Mo¿esz wyregulowaæ poziom odtwarzania sygna‡u wyj¶cia do gniazd LINE (ANALOG) OUT i do gniazda PHONES.



Naci¶nij DIGITAL REC LEVEL/ANALOG OUT LEVEL +/– podczas odtwarzania.
(Nie jest mo¿liwe podniesienie poziomu powy¿ej 0 dB, ani obni¿enie go poni¿ej –20 dB.)

Uwaga

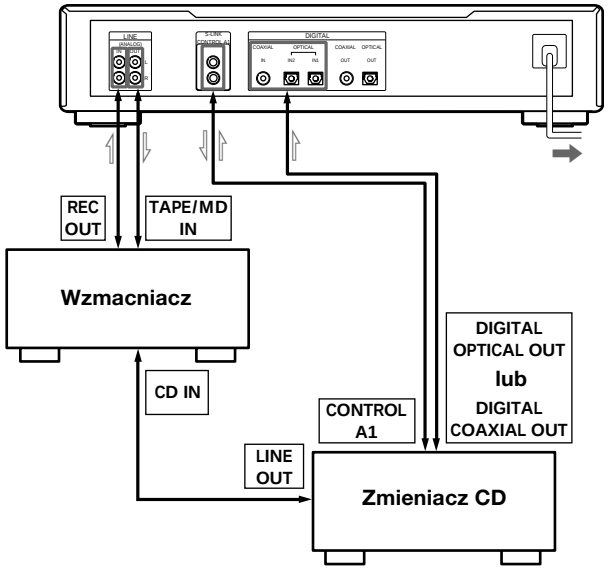
Nastawienie poziomu odtwarzania powróci do "0 dB" gdy wy‡–czysz odtwarzacz MD lub wyjmiesz minidysk.

Podłączanie systemu

Je¶li pod‡–czysz zmieniacz CD Sony wyposa¿ony w gniazdo CONTROL A1 do odtwarzacza MD za pomoc– przewodu sterowania A1, mo¿esz sterowa æ zmieniaczem CD za pomoc– regulatorów na odtwarzaczu MD lub na dostarczonym pilocie (funkcja regulacji Mega CD).
Pod‡–cz odtwarzacz MD do wzmacniacza i do zmieniacza CD w poni¿szy sposób. Pami Œtaj o wy‡–czeniu zasilania ka¿dego komponentu przed rozpocz Œciem pod‡–cze æ.

Uwagi

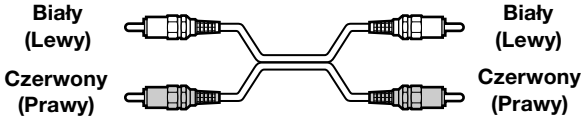
- Mo¿esz wykorzysta æ funkcj Œ regulacji Mega CD tylko gdy odtwarzacz MD jest pod‡–czony do zmieniacza CD. Funkcja ta nie jest przeznaczona dla jednop‡ytowych odtwarzaczy CD.
- Wy¶wietlenia i operacje mog– si Œ ró¿ni æ, zale¿nie od pod‡–czonego zmieniacza CD.



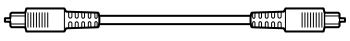
: Kierunek sygnału

Jakie kable będą potrzebne?

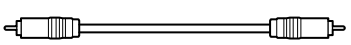
- Kable po‡–czeniowe audio (tylko dwa w wyposa¿eniu) (3)



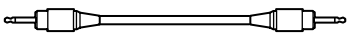
- Kabel optyczny (w wyposa¿eniu) (1)



- Cyfrowy kabel koncentryczny po‡–czeniowy (brak w wyposa¿eniu) (1)



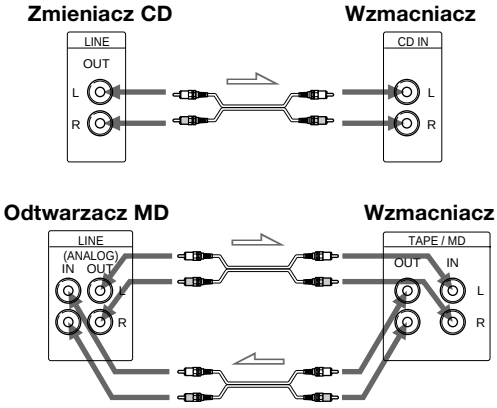
- Przewód sterowania A1 (brak w wyposa¿eniu) (1)



Połączenia

Podłączanie odtwarzacza MD i zmieniacza CD do wzmacniacza

Pod‡–cz wzmacniacz do gniazd LINE OUT na zmieniaczu CD i do gniazd LINE (ANALOG) IN/OUT na odtwarzaczu MD za pomoc– kabli po‡–czeniowych audio (tylko dwa w wyposa¿eniu).
Pami Œtaj o kolorystycznym dopasowaniu kabli do odpowiednich gniazd na komponentach: czerwone (prawe) do czerwonych, oraz bia‡e (lewe) do bia‡ych. Nie zapomnij o solidnym wykonaniu pod‡–cze æ, aby zapobiec szumom i zak‡óceniom.



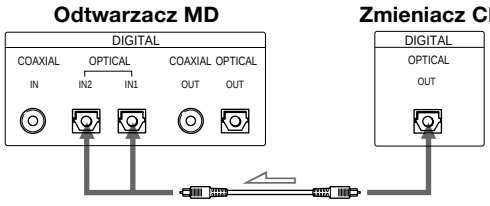
: Kierunek sygnału

Podłączanie kabla cyfrowego do zmieniacza CD i do odtwarzacza MD

Mo¿esz wykona æ cyfrowe nagranie z p‡yty CD na minidysk przez po‡–czenie zmieniacza CD i odtwarzacza MD kablem optycznym lub cyfrowym kablem koncentrycznym po‡–czeniowym.

Gdy używasz kabel optyczny

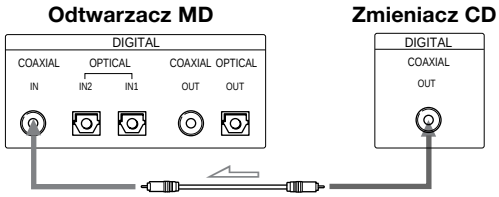
Zdejmij nasadki z konektorów i nast Œpnie w‡ó¿ wtyczki równolegle, popychaj–c a¿ do us‡yszenia zatrzasku. Pami Œtaj aby nie zgina æ ani nie wi–za æ kabla optycznego.



Możesz podłączyć kabel optyczny do OPTICAL IN1 lub IN2

: Kierunek sygnału

Gdy używasz cyfrowy kabel koncentryczny połączeniowy



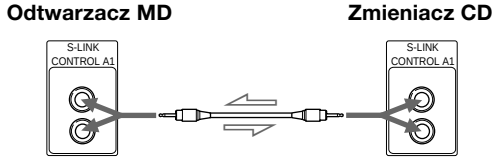
: Kierunek sygnału

Jeżeli na monitorze pojawią się "Din Unlock" i "C71"

Upewnij si Œ, czy kabel optyczny lub cyfrowy kabel koncentryczny po‡–czeniowy s– w‡a¶ciwie pod‡–czone.

Podłączanie przewodu sterowania A1 do zmieniacza CD i do odtwarzacza MD

Pozwala to na wykonanie synchronizowanego nagrywania i operowanie zmieniaczem CD za pomoc– regulatorów na odtwarzaczu MD lub dostarczonego pilota (funkcja regulacji Mega CD). Pami Œtaj aby solidnie wykona pod‡–czenia.
Je¿eli komponent posiada wi Œcej ni¿ jedno gniazdo CONTROL A1, mo¿esz u¿y dowolne.



Możesz podłączyć przewód do jednego z gniazd.

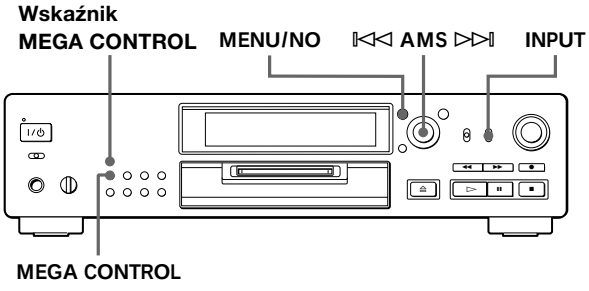
: Kierunek sygnału

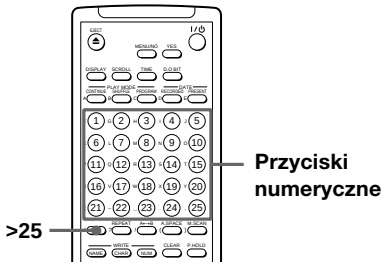
Uwagi

- Je¿eli odtwarzacz MD steruje zmieniaczem CD przy u¿yciu selektora trybu, nastaw selektor na CD1.
- Je¿eli wtyczki nie s– mocno pod‡–czone, na monitorze pojawi si Œ "No Connect" i u¿ywanie funkcji regulacji Mega CD nie b Œdzie mo¿liwe.

Sterowanie zmieniaczem CD z odtwarzacza MD (Funkcja Regulacji Mega CD)

Mo¿esz operowa zmieniaczem CD Sony, pod‡–czonym przez przewód sterowania A1, za pomoc– regulatorów na odtwarzaczu MD lub dostarczonego pilota.





1 W‡–cz wzmacniacz i nastaw selektor …ród‡a na CD.

2 Nastaw INPUT na odtwarzaczu MD na konektor wej¶cia cyfrowego do którego pod‡–czony jest zmieniacz CD.

3 Naci¶nij MEGA CONTROL.
Wska…nik MEGA CONTROL zapali si Œ i odtwarzacz MD zostanie nastawiony na tryb regulacji Mega CD.

4 Naci¶nij MENU/NO.
Numer bie¿–cej p‡yty CD zacznie pulsowa na monitorze.

5 Przekr Œ AMS tak, aby pojawi‡ si Œ ¿–dany numer p‡yty, nast Œpnie naci¶nij AMS (lub naci¶nij przyciski numeryczne i/lub >25).
Numer ¶cie¿ki zaczyna pulsowa.

(Ciąg dalszy)

6 PrzekrŒæ AMS tak, aby pojawi‡ siŒ ¿–dany numer ¶cie¿ki, nastŒpnie naci¶nij AMS (lub naci¶nij przyciski numeryczne i/lub >25).
Wybrana ¶cie¿ka rozpocznie odtwarzanie.

Aby powrócić do sterowania odtwarzaczem MD

Naci¶nij MEGA CONTROL.
Wska…nik MEGA CONTROL zga¶nie i mo¿esz sterowaæ odtwarzaczem MD.

Gdy na monitorze pojawi się "No Connect"
Sprawd… pod‡–czenie przewodu sterowania A1 i upewnij siŒ, ¿e selektor trybu zmieniacza CD jest nastawiony na CD1.

W trybie regulacji MEGA CD możesz wykonywać następujące operacje
▷ : Odtwarzanie
❚❚ : Pauza
■ : Stop
◀◀ / ▶▶ : Przeszukiwanie do ty‡u/do przodu
AMS (lub I◀◀ / ▶▶I) : Nastawianie numeru p‡yty i numeru ¶cie¿ki
Przyciski numeryczne i/lub >25 na pilocie:
Bezpo¶rednie nastawianie numeru p‡yty i numeru ¶cie¿ki

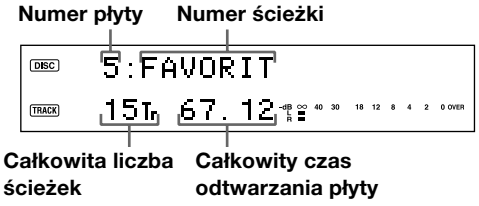
Uwagi

- Je¿eli na nastawionym numerze p‡yty nie ma p‡yty, na monitorze pojawi siŒ "No Disc".
- Mo¿esz w‡–czyæ tryb regulacji Mega CD niezale¿nie od tego, czy w odtwarzaczu MD znajduje siŒ minidysk, czy te¿ nie.
- Tryb regulacji Mega CD wy‡–czy siŒ gdy:
  – Wy‡–czysz odtwarzacz MD.
  – Wyjmiesz minidysk.

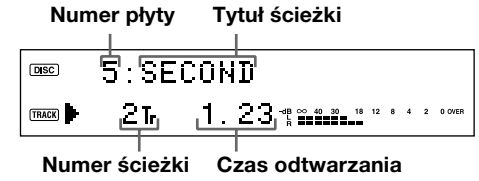
Używanie monitora

Mo¿esz wykorzystaæ monitor aby sprawdziæ informacje o p‡ycie CD i ¶cie¿ce, takie jak ca‡kowita liczba ¶cie¿ek, ca‡kowity czas odtwarzania ¶cie¿ek, nazwa p‡yty i nazwa ¶cie¿ki.

Gdy odtwarzanie płyty CD jest zatrzymane



Gdy płyta CD jest odtwarzana



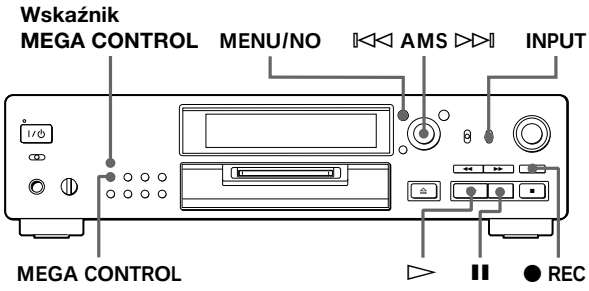
Tryb odtwarzania (np. PROGRAM, SHUFFLE) oraz tryb powtarzania (np. REPEAT) pokazane na monitorze w trybie regulacji Mega CD wskazuj– na status zmieniacza CD.

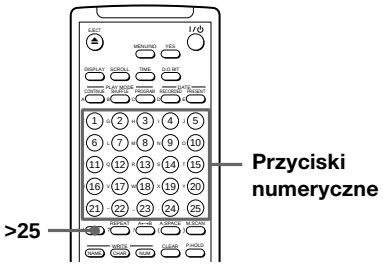
Jeżeli płyta CD nie jest nazwana, na monitorze ukaże się "✳DISC-5✳" (gdy nastawiona zostanie płyta numer "5")

Podczas nagrywania możesz zmienić wyświetlenie na minidysk
Za ka¿dym naci¶niŒciem DISPLAY, wy¶wietlenie ulega przeł–czeniu pomiŒdzy wy¶wietleniem dla p‡yty CD i wy¶wietleniem dla minidysku.
Jest to w‡a¶ciwo¶æ u¿yteczna gdy chcesz sprawdziæ nagrywan– ¶cie¿kŒ MD. Wy¶wietlenie automatycznie powróci do wy¶wietlenia dla p‡yty CD gdy odtwarzanie CD zatrzyma siŒ.
PamiŒtaj, ¿e kalendarz muzyczny pojawia siŒ podczas nagrywania lub pauzy w nagrywaniu nawet je¶li monitor jest nastawiony na wy¶wietlenie dla p‡yty CD, co pozwala na sprawdzenie liczby ¶cie¿ek minidysku.

Sterowanie zmieniaczem CD z odtwarzacza MD w celu wykonania synchronizowanego nagrywania

Mo¿esz z ‡atwo¶ci– wykonaæ synchronizowane nagrywanie ze zmieniacza CD pod‡–czonego przewodem sterowania A1 do odtwarzacza MD. Mo¿esz nagraæ wszystkie ¶cie¿ki na p‡ycie CD lub wszystkie ¶cie¿ki poczynaj–c od ¿–danej ¶cie¿ki. Aby nagraæ tylko wybrane ¶cie¿ki CD, wykonaj najpierw program dla zmieniacza CD i nastŒpnie zacznij nagrywanie z trybu zatrzymania programowanego odtwarzania. Szczegó‡owe informacje znajdziesz w instrukcji obs‡ugi zmieniacza CD.
Je¿eli minidysk jest czŒ¶ciowo nagrany, nagrywanie rozpocznie siŒ po ostatniej nagranej ¶cie¿ce.





1 W‡–cz wzmacniacz i nastaw selektor …ród‡a na CD.

2 W‡ó¿ minidysk przeznaczony do nagrania.

3 Nastaw INPUT na odtwarzaczu MD na konektor wej¶cia cyfrowego do którego pod‡–czony jest zmieniacz CD.

4 Naci¶nij MEGA CONTROL.
Wska…nik MEGA CONTROL zapali siŒ i odtwarzacz MD zostanie nastawiony na tryb regulacji Mega CD.

5 Naci¶nij MENU/NO.
Numer bie¿–cej p‡yty CD zacznie pulsowaæ na monitorze.

6 Nastaw numer p‡yty i numer ¶cie¿ki któr– chcesz nagraæ.
Operacje nagrywania wszystkich ¶cie¿ek na p‡ycie CD ró¿ni– siŒ od operacji nagrywania od ¿–danej ¶cie¿ki. Szczegó‡y podane s– w tablicy poni¿ej.

Aby nagrać	Wykonaj co następuje:
Wszystkie ¶cie¿ki	**1** PrzekrŒæ AMS tak, aby pojawi‡ siŒ ¿–dany numer p‡yty, nastŒpnie naci¶nij AMS (lub naci¶nij przyciski numeryczne i/lub >25). Numer ¶cie¿ki zaczyna pulsowaæ. **2** Naci¶nij AMS. (Wybrana p‡yta CD zaczyna byæ odtwarzana.) **3** Naci¶nij ■ aby zatrzymaæ odtwarzanie.
Wszystkie ¶cie¿ki poczynaj–c od ¿–danej ¶cie¿ki.	**1** PrzekrŒæ AMS tak, aby pojawi‡ siŒ ¿–dany numer p‡yty, nastŒpnie naci¶nij AMS (lub naci¶nij przyciski numeryczne i/lub >25). Numer ¶cie¿ki zaczyna pulsowaæ. **2** PrzekrŒæ AMS tak, aby pojawi‡ siŒ numer ¿–danej ¶cie¿ki, nastŒpnie naci¶nij AMS (lub naci¶nij przyciski numeryczne i/lub >25). Nastawiona ¶cie¿ka zacznie byæ odtwarzana.

7 Naci¶nij ● REC na odtwarzaczu MD.
Zmieniacz CD zrobi pauzŒ przed rozpoczŒciem ¿–danej ¶cie¿ki podczas nagrywania wszystkich ¶cie¿ek poczynaj–c od ¿–danej ¶cie¿ki, lub przed rozpoczŒciem pierwszej ¶cie¿ki podczas nagrywania wszystkich ¶cie¿ek. Odtwarzacz MD wejdzie w tryb gotowo¶ci do nagrywania.

8 Naci¶nij ▷ lub ❚❚ na odtwarzaczu MD.
Rozpocznie siŒ odtwarzanie CD i nagrywanie MD. Zmieniacz CD i odtwarzacz MD zatrzymaj– siŒ gdy nagrywanie zostanie zakoæczone. Je¿eli zaczniesz nagrywanie podczas odtwarzania CD, odtwarzanie bŒdzie kontynuowane od nastŒpnej ¶cie¿ki.

(Ciąg dalszy)

Aby zatrzymać nagrywanie

Naci¶nij ■ na odtwarzaczu MD.
Zmieniacz CD i odtwarzacz MD zatrzymaj– si Œ.

Uwaga

Je¿eli na nastawionym numerze p‡yty nie ma p‡yty, na monitorze pojawi si Œ "No Disc".

Odtwarzacz MD kopiuje informacje dotyczące CD (CD tekst i zapisy o płycie) w całości na minidysk (funkcja kopiowania Zapisu Płyty)

Gdy bie¿–ca p‡yta CD jest nazwana, tytu‡ p‡yty CD i tytu‡y ¶cie¿ek zostaj– nagrane jako tytu‡y MD. Jednak¿e, je¿eli minidysk posiada ju¿ tytu‡, tytu‡ p‡yty CD nie zostanie skopiowany.

Gdy na monitorze pojawi się "No Connect"

Sprawd… pod‡–czenie przewodu sterowania A1 i upewnij si Œ, ¿e selektor trybu zmieniacza CD jest nastawiony na CD1. Po sprawdzeniu wy‡–cz odtwarzacz MD i zmieniacz CD i nast Œpnie w‡–cz je z powrotem. Nast Œpnie nastaw ponownie tryb regulacji Mega CD.

Możesz wykorzystać funkcję REC-IT w trybie regulacji Mega CD

Mo¿esz nagra æ ¶cie¿k Œ na minidysk podczas s‡uchania p‡yty CD.
Szczegó‡owe informacje znajduj– si Œ w "Nagrywanie bie¿–cej ¶cie¿ki CD" na stronie 21.

Uwagi

- Odtwarzacz MD zatrzyma si Œ automatycznie je¿eli pozosta‡y czas na minidysku dobiegnie do ko æca w trakcie nagrywania.
- Funkcja kopiowania Zapisu P‡yty mo¿e nie dzia‡a æ dla wyj–tkowo krótkich ¶cie¿ek CD.
- Informacja w formie tekstu mo¿e nie zosta æ skopiowana dla niektórych CD.
- Je¿eli przewód sterowania A1 zostanie od‡–czony podczas nagrywania, wy‡–cz odtwarzacz MD i zmieniacz CD i w‡–cz z powrotem, nastaw ponownie tryb regulacji Mega CD i nast Œpnie rozpocznij odtwarzanie od pocz–tku.

Gdy pulsuje "TOC Writing"

Nie poruszaj odtwarzaczem MD ani nie wyjmuj przewodu sieciowego z sieci, aby zapewni æ kompletne nagranie. Odtwarzacz MD jest w trakcie uaktualniania zawarto¶ci spisu tre¶ci minidysku (TOC).

Uwagi o redagowaniu

Mo¿esz redagowaæ nagrane ¶cie¿ki po zakoæczeniu nagrywania, wykorzystuj–c nastŒpuj–ce funkcje:

- Funkcja Kasowania umo¿liwia kasowanie nagranych ¶cie¿ek tylko przez podanie odpowiedniego numeru ¶cie¿ki.
- Funkcja Kasowania A-B pozwala Ci na wyznaczenie fragmentu ¶cie¿ki do skasowania.
- Funkcja Dzielenia umo¿liwia dzielenie ¶cie¿ek w okre¶lonych miejscach, przez co mo¿esz pó…niej z ‡atwo¶ci– odnale…æ te miejsca za pomoc– funkcji AMS.
- Funkcja £–czenia umo¿liwia po‡–czenie dwu kolejnych ¶cie¿ek w jedn–.
- Funkcja Przenoszenia umo¿liwia zmianŒ kolejno¶ci ¶cie¿ek przez przeniesienie danej ¶cie¿ki na inn–, wybran– pozycjŒ ¶cie¿ki.
- Funkcja Tytu‡u umo¿liwia nadawanie tytu‡ów nagranym minidyskom i ¶cie¿kom.
- Funkcja Odwo‡ania umo¿liwia odwo‡anie ostatniej zmiany.

Jeżeli na monitorze ukazuje się “Protected” na przemian z “C11”

Wykonanie redakcji nie by‡o mo¿liwe poniewa¿ klapka zabezpieczenia przed nagraniem na minidysku jest otwarta. Wykonaj redagowanie po zasuniŒciu klapki.

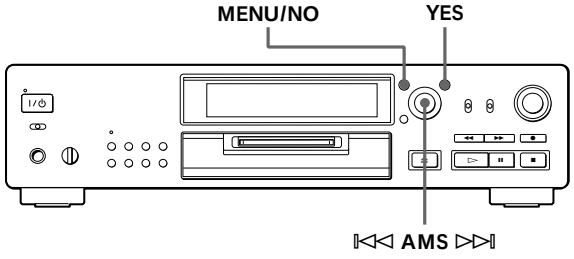
Gdy na monitorze pulsują “TOC” i “TOC Writing”

Nie poruszaj urz–dzeniem ani nie od‡–czaj przewodu sieciowego. Po wykonaniu redakcji, “TOC” pozostanie zapalone a¿ do chwili gdy wyjmiesz MD lub wy‡–czysz zasilanie. “TOC” i “TOC Writing” pulsuj– gdy urz–dzenie uaktualnia zawarto¶æ spisu tre¶ci (TOC). Gdy urz–dzenie skoæczy uaktualnianie TOC, “TOC” zga¶nie.

Kasowanie nagrań (Funkcja Kasowania)

Wykonaj poni¿sze czynno¶ci aby skasowaæ co nastŒpuje:

- Pojedyæcz– ¶cie¿kŒ
- Wszystkie ¶cie¿ki

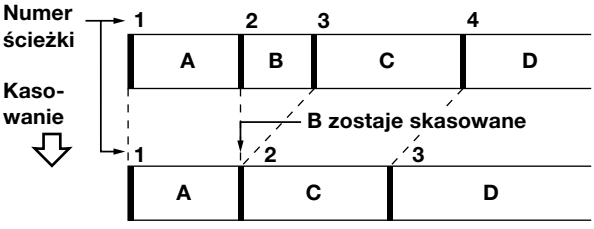


Kasowanie pojedyńczej ścieżki

Mo¿esz skasowaæ ¶cie¿kŒ po prostu przez podanie odpowiedniego numeru ¶cie¿ki. Gdy skasujesz ¶cie¿kŒ, ca‡kowita liczba ¶cie¿ek zmniejszy siŒ o jedn– i wszystkie kolejne ¶cie¿ki zostan– na nowo ponumerowane.
Poniewa¿ kasowanie jedynie uaktualnia spis tre¶ci TOC, nie ma potrzeby rejestrowania materia‡u.

Aby nie pomyliæ siŒ przy kasowaniu wielu ¶cie¿ek, najlepiej jest zacz–æ od wysokich numerów i schodziæ kolejno do ni¿szych, unikaj–c w ten sposób numerowania na nowo ¶cie¿ek które przeznaczone s– do skasowania.

Przykład: Kasowanie B



1 Gdy urz–dzenie jest zatrzymane, odtwarza lub jest w trybie pauzy, naci¶nij MENU/NO aby wy¶wietliæ “Edit Menu”.

2 PrzekrŒæ AMS a¿ na monitorze pojawi siŒ “Tr Erase ?”.

3 Naci¶nij AMS lub YES.
Pojawi siŒ wy¶wietlenie do kasowania ¶cie¿ek i rozpocznie siŒ odtwarzanie wy¶wietlonej ¶cie¿ki.

(Ciąg dalszy)

4 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ ¶cie¿kŒ przeznaczon– do skasowania.

5 Naci¶nij AMS lub YES.
Gdy ¶cie¿ka wybrana w czynno¶ci 4 zostanie skasowana, “Complete!!” pojawi siŒ na kilka sekund i ca‡kowita liczba ¶cie¿ek w kalendarzu muzycznym zmniejszy siŒ o jedn–.
ƒcie¿ka nastŒpuj–ca po skasowanej ¶cie¿ce zacznie byæ odtwarzana. (Je¿eli ostatnia ¶cie¿ka zosta‡a skasowana, rozpocznie siŒ odtwarzanie poprzedniej ¶cie¿ki.)

6 Powtórz czynno¶ci od 1 do 5 aby skasowaæ nastŒpne ¶cie¿ki.

Aby anulować funkcję Kasowania

Naci¶nij MENU/NO lub ■.

Uwaga

Je¿eli “Erase ???” pojawi siŒ na monitorze, ¶cie¿ka by‡a nagrana b–d… zredagowana na innym minidysku i jest chroniona przed nagraniem. Gdy pojawi siŒ taki napis, naci¶nij AMS lub YES aby skasowaæ ¶cie¿kŒ.

Kasowanie wszystkich ścieżek na MD

Kasowanie s‡u¿–cego do nagrywania minidysku usuwa nazwŒ minidysku, wszystkie nagrane ¶cie¿ki oraz ich tytu‡y.

1 Gdy urz–dzenie jest zatrzymane, odtwarza lub jest w trybie pauzy, naci¶nij MENU/NO aby wy¶wietliæ “Edit Menu”.

2 PrzekrŒæ AMS a¿ na monitorze pojawi siŒ “All Erase ?”.

3 Naci¶nij AMS lub YES.
Na monitorze pojawi siŒ “All Erase??” i wszystkie ¶cie¿ki w kalendarzu muzycznym zaczn–pulsowaæ.

4 Naci¶nij AMS lub YES.
Gdy nazwa minidysku, wszystkie nagrane ¶cie¿ki oraz ich tytu‡y na MD zosta‡y skasowane, pojawia siŒ na kilka sekund “Complete!!” i kalendarz muzyczny znika z monitora.

Aby anulować funkcję Kasowania

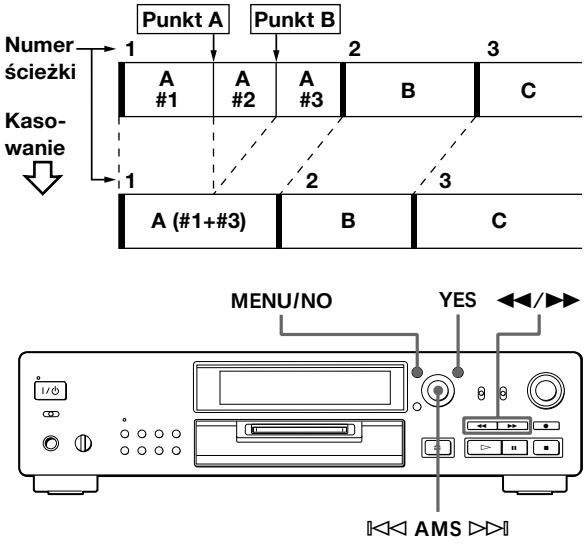
Naci¶nij MENU/NO lub ■ aby wy‡–czyæ wskazanie All Erase ? lub All Erase??

Możesz odwołać funkcję Kasowania
Wykorzystaj funkcjŒ Odwo‡ania natychmiast po skasowaniu ¶cie¿ki (zobacz strona 49).

Kasowanie części ścieżki (Funkcja Kasowania A-B)

Mo¿esz z ‡atwo¶ci– wyznaczyæ i skasowaæ fragment ¶cie¿ki. Jest to wygodne podczas kasowania niepo¿–danych fragmentów nagranych z programu satelitarnego lub FM.

Przykład: Kasowanie fragmentu ścieżki A



1 Gdy urz–dzenie jest zatrzymane, odtwarza lub jest w trybie pauzy, naci¶nij MENU/NO aby wy¶wietliæ “Edit Menu”.

2 PrzekrŒæ AMS a¿ na monitorze pojawi siŒ “A-B Erase ?”.

3 Naci¶nij AMS lub YES.

4 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ numer ¶cie¿ki, nastŒpnie naci¶nij AMS lub YES.
Na monitorze pojawia siŒ na przemian “-Rehearsal-” i “Point A ok?”, podczas gdy nastawiona ¶cie¿ka odtwarzana jest od pocz–tku.

5 Monitoruj–c d…wiŒk, przekrŒæ AMS aby odnale…æ punkt od którego chcesz rozpocz–æ kasowanie (punkt A).
Mo¿esz wybraæ jednostkŒ któr– wykorzystasz do przesuwania punktu startu. Naci¶nij przycisk ◄◄ lub ►► aby wybraæ ramkŒ*, sekundŒ lub minutŒ. Dla ramki, ilo¶æ ramek pojawi siŒ gdy przekrŒcisz regulator AMS; dla sekund i minut, na monitorze bŒdzie pulsowaæ “s” lub “m”.
* 1 ramka to oko‡o 12 msek.

6 Je¿eli punkt A jest nadal niew‡a¶ciwy, powtórz czynno¶æ 5 a¿ znajdziesz w‡a¶ciwy fragment.

7 Naci¶nij AMS lub YES je¿eli pozycja jest w‡a¶ciwa.
Na monitorze pojawi siŒ “Point B set” i rozpocznie siŒ odtwarzanie dla nastawienia koæca fragmentu przeznaczonego do skasowania (punkt B).

8 Kontynuuj odtwarzanie (lub naci¶nij ◄◄ lub ►►) a¿ urz–dzenie dojdzie do punktu B, nastŒpnie naci¶nij AMS lub YES.
Na monitorze bŒd– pojawiaæ siŒ na przemian “A-B Ers” i “Point B ok?”, podczas gdy urz–dzenie powtórzy kolejno kilkusekundowy fragment poprzedzaj–cy punkt A i nastŒpuj–cy po punkcie B.

9 Powtórz czynno¶æ 5 je¶li punkt B nie jest w‡a¶ciwy.

10 Naci¶nij AMS lub YES je¶li pozycja jest w‡a¶ciwa.
Na kilka sekund pojawi siŒ “Complete!!” i fragment pomiŒdzy punktami A i B zostanie skasowany.

Aby anulować funkcję Kasowania A-B

Naci¶nij MENU/NO lub ■.

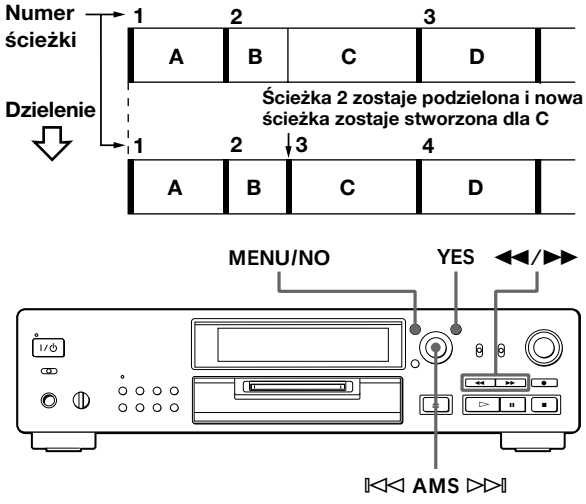
Uwaga

Je¿eli na monitorze pojawi siŒ “Impossible”, oznacza to:
- Punkt B zosta‡ wyznaczony przed punktem A.
- Punkt B powinien zostaæ wyznaczony po punkcie A.
- Wyznaczony fragment nie mo¿e zostaæ skasowany.
- Zdarza siŒ to czasami, gdy ten sam fragment ¶cie¿ki by‡ wielokrotnie redagowany i jest spowodowane technicznymi ograniczeniami systemu MD, a nie mechaniczn– usterk–.

Dzielenie nagranych ścieżek (Funkcja Dzielenia)

Za pomoc– funkcji Dzielenia mo¿esz oznaczyæ numer ¶cie¿ki w miejscach, do których chcesz mieæ pó…niej dostŒp. Wykorzystaj tŒ funkcjŒ aby dodaæ ¶cie¿ki do minidysków nagranych z analogowego …ród‡a (i w zwi–zku z tym nie zawieraj–cych numerów ¶cie¿ek), lub aby podzieliæ istniej–c– ¶cie¿kŒ na kilka fragmentów, co u‡atwia lokalizacjŒ fragmentów w ¶rodku ¶cie¿ki. Gdy dzielisz ¶cie¿kŒ, ca‡kowita liczba ¶cie¿ek na MD zwiŒksza siŒ o jedn– i wszystkie kolejne ¶cie¿ki zostaj– na nowo ponumerowane.

Przykład: Dzielenie ścieżki 2 aby stworzyć nową ścieżkę dla C



Dzielenie ścieżki po nastawieniu ścieżki

1 Gdy urz–dzenie jest zatrzymane, odtwarza lub jest w trybie pauzy, naci¶nij MENU/NO aby wy¶wietliæ “Edit Menu”.

2 PrzekrŒæ AMS a¿ na monitorze pojawi siŒ “Divide ?”, nastŒpnie naci¶nij AMS lub YES.

3 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ ¶cie¿kŒ przeznaczon– do podzia‡u i naci¶nij AMS lub YES.
Na monitorze pojawi siŒ “-Rehearsal-” i urz–dzenie zacznie odtwarzaæ nastawion– ¶cie¿kŒ od pocz–tku.

4 Monitoruj–c d…wiŒk, przekrŒæ AMS aby odnale…æ punkt podzia‡u ¶cie¿ki.
Mo¿esz wybraæ jednostkŒ, któr– wykorzystasz do przesuwania punktu startu. Naci¶nij przycisk ◄◄ lub ►► aby nastawiæ ramkŒ, sekundŒ lub minutŒ. Dla ramki, ilo¶æ ramek pojawi siŒ gdy przekrŒcisz regulator AMS; dla sekund i minut, na monitorze bŒdzie pulsowaæ “s” lub “m”.

5 Naci¶nij AMS lub YES je¶li pozycja jest w‡a¶ciwa. Na kilka sekund pojawi siŒ “Complete!!” i nowo powsta‡a ¶cie¿ka zacznie byæ odtwarzana. Nowa ¶cie¿ka nie bŒdzie posiadaæ tytu‡u, nawet je¶li oryginalna go posiada‡a. Ca‡kowita liczba ¶cie¿ek w kalendarzu muzycznym zwiŒkszy siŒ o jedn–.

Aby anulować funkcję Dzielenia

Naci¶nij MENU/NO lub ■.

Możesz odwołać funkcję Dzielenia
Wykorzystaj funkcjŒ Odwo‡ania natychmiast po skasowaniu ¶cie¿ki (zobacz strona 49).

Możesz podzielić ścieżkę podczas nagrywania
Wykorzystaj funkcjŒ Oznaczanie ¶cie¿ek (zobacz strona 16).

Dzielenie ścieżki po wybraniu punktu dzielenia

1 Podczas odtwarzania minidysku naci¶nij AMS w punkcie, w którym chcesz stworzyæ now– ¶cie¿kŒ.
Na monitorze pojawi siŒ na przemian “ Divide ” i “-Rehearsal-”, a odtwarzanie bŒdzie kontynuowane od wybranej pozycji.

2 Aby precyzyjnie wyznaczyæ pozycjŒ dzielenia, wykonaj czynno¶æ 4 z “Dzielenie ¶cie¿ki po nastawieniu ¶cie¿ki” na tej stronie.

3 Naci¶nij YES.
Na kilka sekund pojawi siŒ “Complete!!” i nowo powsta‡a ¶cie¿ka zacznie byæ odtwarzana.

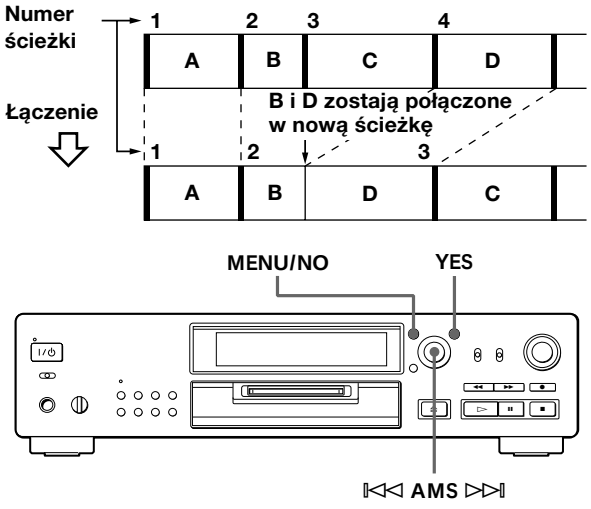
Aby anulować funkcję Dzielenia

Naci¶nij AMS, MENU/NO lub ■.

Łączenie nagranych ścieżek (Funkcja Łączenia)

Wykorzystaj funkcjŒ £–czenia aby po‡–czyæ ¶cie¿ki na nagranym minidysku. Dwie ¶cie¿ki przeznaczone do po‡–czenia nie musz– znajdowaæ siŒ obok siebie, a ¶cie¿ka która ma byæ po‡–czona jako druga, mo¿e znajdowaæ siŒ przed ¶cie¿k– pierwsz–. Funkcja ta jest przydatna przy tworzeniu sk‡adanki piosenek b–d… opracowywaniu nowej ¶cie¿ki z kilku niezale¿nie nagranych fragmentów. Gdy po‡–czysz dwie ¶cie¿ki, ca‡kowita liczba ¶cie¿ek zmniejszy siŒ o jedn– i wszystkie kolejne ¶cie¿ki zostan– ponumerowane na nowo.

Przykład: Łączenie B i D

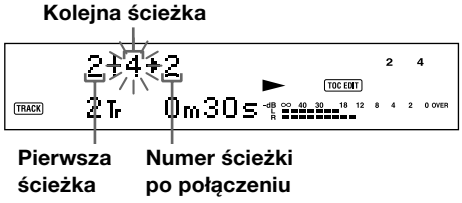


1 Gdy urz–dzenie jest zatrzymane, odtwarza lub jest w trybie pauzy, naci¶nij MENU/NO aby wy¶wietliæ “Edit Menu”.

2 PrzekrŒæ AMS a¿ na monitorze pojawi siŒ “Combine ?”.

3 Naci¶nij AMS lub YES.

4 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ pierwsz– ¶cie¿kŒ z dwóch przeznaczonych do po‡–czenia i naci¶nij AMS lub YES.
Pojawi siŒ wy¶wietlenie s‡u¿–ce do nastawienia drugiej ¶cie¿ki i urz–dzenie zacznie powtarzaæ fragment, w którym nast–pi po‡–czenie dwóch ¶cie¿ek (tzn. koniec pierwszej ¶cie¿ki i pocz–tek nastŒpnej ¶cie¿ki).



5 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ drug– ¶cie¿kŒ z dwóch przeznaczonych do po‡–czenia i naci¶nij AMS lub YES.
Przez kilka sekund wy¶wietlane jest “Complete!!”, a ca‡kowita liczba ¶cie¿ek w kalendarzu muzycznym zmniejsza siŒ o jedn–. Je¿eli obie ¶cie¿ki posiada‡y tytu‡y, tytu‡ drugiej ¶cie¿ki zostanie skasowany.

Aby anulować funkcję Łączenia

Naci¶nij MENU/NO lub ■.

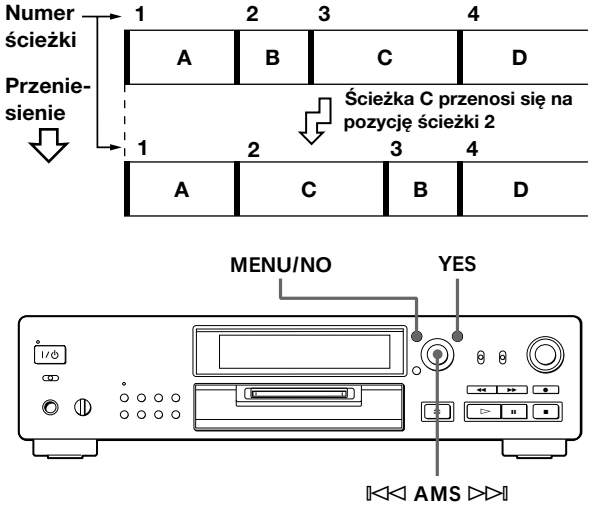
Możesz odwołać funkcję Łączenia
Wykorzystaj funkcjŒ Odwo‡ania natychmiast po skasowaniu ¶cie¿ki (zobacz strona 49).

Uwaga
Je¿eli na monitorze pojawi siŒ “Impossible”, ¶cie¿ki nie mog– zostaæ po‡–czone. Zdarza siŒ to czasami, gdy ta sama ¶cie¿ka by‡a wielokrotnie redagowana i jest spowodowane technicznymi ograniczeniami systemu MD, a nie mechaniczn– usterk–.

Przenoszenie nagranych ścieżek (Funkcja Przenoszenia)

Wykorzystaj funkcjŒ Przenoszenia aby zmieniæ kolejno¶æ dowolnej ¶cie¿ki. Gdy przeniesiesz ¶cie¿kŒ, numery ¶cie¿ek pomiŒdzy now– i star– pozycj– zostan– automatycznie zmienione.

Przykład: Przeniesienie ścieżki C na pozycję ścieżki 2



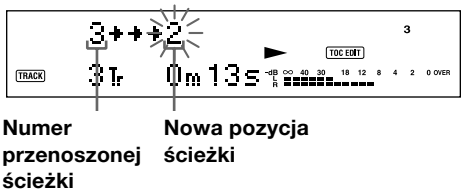
1 Gdy urz–dzenie jest zatrzymane, odtwarza lub jest w trybie pauzy, naci¶nij MENU/NO aby wy¶wietliæ “Edit Menu”.

2 PrzekrŒæ AMS a¿ na monitorze pojawi siŒ “Move ?”.

3 Naci¶nij AMS lub YES.

4 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ ¶cie¿kŒ która ma byæ przeniesiona i naci¶nij AMS lub YES.

5 PrzekrŒæ AMS a¿ pojawi siŒ nowa pozycja ¶cie¿ki.

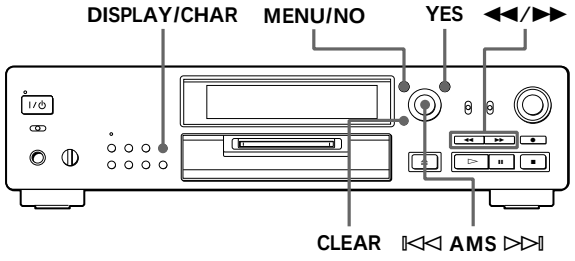


6 Naci¶nij AMS lub YES.
Na kilka sekund pojawi siŒ “Complete!!” i przeniesiona ¶cie¿ka zacznie byæ odtwarzana.

Aby anulować funkcję Przenoszenia
Naci¶nij MENU/NO lub ■.

Nazywanie nagrań (Funkcja Tytułu)

Mo¿esz stworzyæ tytu‡y dla nagranych minidysków i ¶cie¿ek.
Tytu‡y, które mog– siŒ sk‡adaæ zarówno z du¿ych jak i ma‡ych liter, liczb i symboli w maksymalnej ilo¶ci oko‡o 1.700 znaków na jeden minidysk, pojawiaj– siŒ na monitorze podczas operacji MD. Mo¿esz tak¿e wykorzystaæ pilota do nazwania ¶cie¿ki lub minidysku (zobacz “Nazywanie ¶cie¿ek i minidysków przy u¿yciu pilota” na stronie 47).



Aby nazwaæ ¶cie¿kŒ lub p‡ytŒ, wykonaj nastŒpuj–ce czynno¶ci.
Możesz nazwać ścieżkę podczas jej odtwarzania, pauzy lub nagrywania. Jeżeli ścieżka jest nagrywana, pamiętaj o zakończeniu wprowadzania nazwy przed końcem ścieżki. Jeżeli ścieżka zakończy się zanim skończysz nadawanie jej nazwy, wprowadzone już znaki nie zostaną zarejestrowane i ścieżka zostanie nie nazwana.

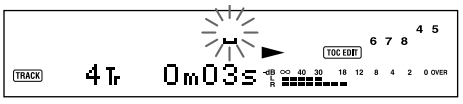
1 Naci¶nij MENU/NO aby wy¶wietliæ “Edit Menu”.

2 PrzekrŒæ AMS a¿ na monitorze pojawi siŒ “Name ?” i naci¶nij AMS lub YES.
Podczas nagrywania pomiæ tŒ czynno¶æ.

3 PrzekrŒæ AMS a¿ na monitorze pojawi siŒ “Nm In ?”, nastŒpnie naci¶nij AMS lub YES.

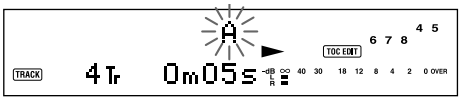
4 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ “Disc” w celu nazwania minidysku, lub aby wyznaczyæ ¶cie¿kŒ do nazwania.
Podczas nagrywania przejd… do czynno¶ci 6.

5 Naci¶nij AMS lub YES.
Na monitorze pojawi siŒ pulsuj–cy kursor.



6 Naci¶nij DISPLAY/CHAR aby wybraæ rodzaj znaku spo¶ród nastŒpuj–cych:

Aby wybrać	Naciskaj DISPLAY/CHAR dopóki
Du¿e litery	Na monitorze pojawi siŒ “A”.
Ma‡e litery	Na monitorze pojawi siŒ “a”.
Liczby	Na monitorze pojawi siŒ “0”.



7 PrzekrŒæ AMS aby wybraæ znak.
Wybrany znak pulsuje.
Litery, liczby i symbole pojawiaj– siŒ w kolejno¶ci gdy przekrŒcasz AMS.
Mo¿esz wykorzystaæ nastŒpuj–ce symbole w tytu‡ach:

! ” # $ % & ’ ( ) * + , – . / : ; < = > ? @ _ ‘

Mo¿esz nacisn–æ DISPLAY/CHAR aby zmieniæ rodzaj znaków w dowolnym momencie podczas czynno¶ci 7 (zobacz czynno¶æ 6).

8 Naci¶nij AMS aby wprowadziæ wybrany znak.
Kursor przesunie siŒ w prawo i bŒdzie czekaæ na wprowadzenie nastŒpnego znaku.

(Ciąg dalszy)

9 Powtórz czynno¶ci 7 i 8 tyle razy, aby wprowadziæ ca‡y tytu‡.

Jeżeli wprowadzony został niewłaściwy znak
Naciskaj ◀◀ lub ▶▶ tak d‡ugo, aby znak do poprawki zacz–‡ pulsowaæ, nastŒpnie powtórz czynno¶ci 7 i 8 aby wprowadziæ w‡a¶ciwy znak.

Aby skasować znak
Naciskaj ◀◀ lub ▶▶ tak d‡ugo, aby znak do skasowania zacz–‡ pulsowaæ, nastŒpnie naci¶nij CLEAR.

Aby wprowadzić przerwę
Naci¶nij AMS podczas gdy kursor pulsuje.

10 Naci¶nij YES.
To zakoæczy procedurŒ nazywania i tytu‡ pojawi siŒ na monitorze.

Aby anulować funkcję nazywania
Naci¶nij MENU/NO lub ■.

Uwaga
Nie mo¿esz wykonaæ nazwania ¶cie¿ki ani MD podczas nagrywania na istniej–cej ¶cie¿ce.

Kopiowanie tytułu ścieżki lub minidysku

Mo¿esz skopiowaæ tytu‡ ¶cie¿ki lub minidysku aby u¿yæ go jako tytu‡u innej ¶cie¿ki lub tytu‡u minidysku w ramach minidysku.

1 Naci¶nij MENU/NO aby wy¶wietliæ “Edit Menu”.

2 PrzekrŒæ AMS dopóki na monitorze nie pojawi siŒ “Name ?” i naci¶nij AMS lub YES.

3 PrzekrŒæ AMS dopóki na monitorze nie pojawi siŒ “Nm Copy ?”.

4 Naci¶nij AMS lub YES.

5 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ “Disc” dla skopiowania tytu‡u minidysku lub ¶cie¿ki której tytu‡ chcesz skopiowaæ i naci¶nij AMS lub YES.

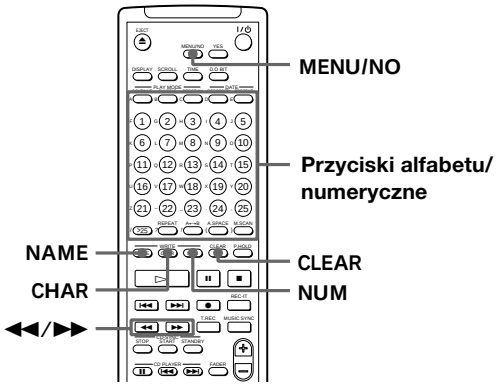
Jeżeli na monitorze pojawi się “No Name”
Minidysk lub ¶cie¿ka nie maj– nazwy.

6 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ “Disc” dla tytu‡u minidysku lub aby wyznaczyæ numer ¶cie¿ki do skopiowania tytu‡u i naci¶nij AMS lub YES.
Na kilka sekund pojawi siŒ “Complete!!”, wskazuj–c, ¿e operacja kopiowania zosta‡a zakoæczona.

Jeżeli na monitorze pojawi się “Overwrite?”
Minidysk lub ¶cie¿ka nastawiona w czynno¶ci 6 powy¿ej posiada tytu‡. Je¿eli chcesz kontynuowaæ kopiowanie tytu‡u, naci¶nij AMS lub YES.

Aby anulować kopiowanie tytułu
Naci¶nij MENU/NO lub ■.

Nazywanie ścieżek i minidysków przy użyciu pilota



1 Naciskaj NAME tyle razy, aby pulsuj–cy kursor pojawi‡ siŒ na monitorze, nastŒpnie wykonaj co nastŒpuje:

Aby nazwać	Upewnij się, że urządzenie
ƒcie¿kŒ	Odtwarza, jest w trakcie pauzy, nagrywa ¶cie¿kŒ któr– chcesz nazwaæ, albo zatrzyma‡o siŒ po odnalezieniu ¶cie¿ki przeznaczonej do nazwania
Minidysk	Jest zatrzymane, a na monitorze nie ma numerów ¶cie¿ek

2 Wybierz rodzaj znaków w nastŒpuj–cy sposób:

Aby wybrać	Naciśnij
Du¿e litery	CHAR tyle razy, aby na monitorze pojawi‡o siŒ "Selected AB"
Ma‡e litery	CHAR tyle razy, aby na monitorze pojawi‡o siŒ "Selected ab"
Liczby	NUM tyle razy, aby na monitorze pojawi‡o siŒ "Selected 12"

3 Naci¶nij przycisk alfabetu/numeryczny aby wprowadziæ znak.
Po wprowadzeniu znaku, kursor przesuwa siŒ na prawo i czeka na wprowadzenie nastŒpnego znaku.
Mo¿esz zmieniæ rodzaj znaku w dowolnym czasie podczas czynno¶ci 3 (zobacz czynno¶æ 2).

4 Powtarzaj czynno¶æ 3 a¿ do wprowadzenia ca‡ego tytu‡u.

Jeżeli został wprowadzony niewłaściwy znak
Naciskaj ◀◀ lub ▶▶ a¿ znak przeznaczony do poprawki zacznie pulsowaæ.
Naci¶nij CLEAR aby skasowaæ niew‡a¶ciwy znak, nastŒpnie wprowad… w‡a¶ciwy.

5 Naci¶nij NAME ponownie.
To zakoæczy procedurŒ nazywania i tytu‡ pojawi siŒ na monitorze.

Aby anulować nazywanie
Naci¶nij MENU/NO lub ■.

Zmiana istniejącego tytułu

1 Naci¶nij NAME, nastŒpnie wykonaj co nastŒpuje:

Aby zmienić	Upewnij się, że urządzenie
Tytu‡ ¶cie¿ki	Odtwarza, jest w trybie pauzy ¶cie¿ki której tytu‡ ma ulec zmianie, lub jest zatrzymane po odnalezieniu ¶cie¿ki której tytu‡ ma ulec zmianie
NazwŒ minidysku	Jest zatrzymane, a na monitorze nie ma numerów ¶cie¿ek

2 Naciskaj CLEAR a¿ obecny tytu‡ zostanie skasowany.

3 Wprowad… nowy tytu‡.
Wykonaj czynno¶ci od 6 do 9 z "Nazywanie nagraæ" na strony 45 i 46, lub czynno¶ci od 2 do 4 z "Nazywanie ¶cie¿ek i minidysków przy u¿yciu pilota" na tej stronie.

4 Naci¶nij NAME.

(Ciąg dalszy)

Kasowanie tytułu na minidysku (Kasowanie nazwy)

Wykorzystaj tŒ funkcjŒ aby skasowaæ tytu‡ na minidysku.

1 Gdy urz–dzenie jest zatrzymane, odtwarza lub jest w trybie pauzy, naci¶nij MENU/NO aby wy¶wietliæ “Edit Menu”.

2 PrzekrŒæ AMS dopóki na monitorze nie pojawi siŒ “Name ?” i naci¶nij AMS lub YES.

3 PrzekrŒæ AMS dopóki na monitorze nie pojawi siŒ “Nm Erase ?” i naci¶nij AMS lub YES.

4 PrzekrŒæ AMS aby nastawiæ “Disc” aby skasowaæ tytu‡ minidysku, lub ¶cie¿kŒ której tytu‡ chcesz skasowaæ i naci¶nij AMS lub YES.
Na kilka sekund pojawi siŒ “Complete!!” i tytu‡ zostanie skasowany.

Aby anulować funkcję Kasowania nazwy
Naci¶nij MENU/NO lub ■.

Kasowanie wszystkich tytułów na minidysku (Kasowanie wszystkich nazw)

Wykorzystaj tŒ funkcjŒ do jednoczesnego skasowania wszystkich tytu‡ów na MD.

1 Gdy urz–dzenie jest zatrzymane, odtwarza lub jest w trybie pauzy, naci¶nij MENU/NO aby wy¶wietliæ “Edit Menu”.

2 PrzekrŒæ AMS dopóki na monitorze nie pojawi siŒ “Name ?” i naci¶nij AMS lub YES.

3 PrzekrŒæ AMS dopóki na monitorze nie pojawi siŒ “Nm AllErs?” i naci¶nij AMS lub YES.
Na monitorze uka¿e siŒ “Nm AllErs??”.

4 Naci¶nij AMS lub YES.
Na kilka sekund pojawi siŒ “Complete!!” i wszystkie tytu‡y zostan– skasowane.

Aby anulować funkcję Kasowania wszystkich nazw
Naci¶nij MENU/NO lub ■.

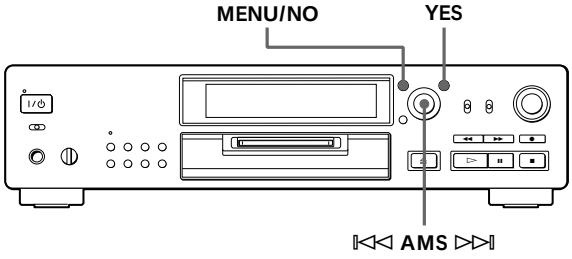
Możesz odwołać funkcję Kasowania wszystkich nazw
Zobacz “Odwo‡anie ostatniego polecenia” na stronie 49.

Możesz skasować wszystkie nagrane ścieżki i tytuły
Zobacz “Kasowanie wszystkich ¶cie¿ek na MD” na stronie 40.

Odwołanie ostatniego polecenia (Funkcja Odwołania)

Mo¿esz wykorzystaæ funkcjŒ Odwo‡ania do kasowania ostatniego zredagowanego fragmentu i przywracania zawarto¶ci minidysku do stanu poprzedniego. PamiŒtaj jednak, ¿e nie mo¿esz odwo‡aæ polecenia je¿eli wykonasz jedn– z nastŒpuj–cych czynno¶ci po zakoæczeniu redagowania:

- Naci¶niesz przycisk ● REC na urz–dzeniu.
- Naci¶niesz przycisk ●, przycisk MUSIC SYNC lub przycisk CD SYNC STANDBY na pilocie.
- Uaktualnisz TOC przez wy‡–czenie zasilania lub wyjŒcie MD.
- Od‡–czysz przewód sieciowy.



1 Gdy urz–dzenie jest zatrzymane i na monitorze nie ma numerów ¶cie¿ek, naci¶nij MENU/NO aby wy¶wietliæ “Edit Menu”.

2 PrzekrŒæ AMS a¿ na monitorze pojawi siŒ “Undo ?”.
Je¿eli redagowanie nie zosta‡o wykonane, “Undo ?” nie pojawi siŒ.

3 Naci¶nij AMS lub YES.
Na monitorze pojawi siŒ jedna z poni¿szych informacji, zale¿nie od tego, jaki rodzaj redagowania ma zostaæ odwo‡any:

Wykonane redagowanie:	Informacja:
Skasowanie jednej ¶cie¿ki	“Erase Undo?”
Skasowanie wszystkich ¶cie¿ek na MD	
Skasowanie fragmentu ¶cie¿ki	
Podzielenie ¶cie¿ki	“DivideUndo?”
Po‡–czenie ¶cie¿ki	“CombinUndo?”
Przeniesienie ¶cie¿ki	“Move Undo?”
Nazwanie ¶cie¿ki lub MD	“Name Undo?”
Zmiana istniej–cego tytu‡u	
Skasowanie wszystkich tytu‡ów na MD	
Kopiowanie tytu‡u	

4 Naci¶nij AMS lub YES ponownie.
Na kilka sekund pojawi siŒ “Complete!!” i zawarto¶æ MD zostanie przywrócona do stanu poprzedniego.

Aby anulować funkcję Odwołania

Naci¶nij MENU/NO lub ■.

Informacje na monitorze

Poni¿sza tablica wyja¶nia ró¿ne informacje które pojawiaj– siŒ na monitorze.
Urz–dzenie posiada tak¿e funkcjŒ Autodiagnozy (zobacz strona 57).

Informacja	Znaczenie
Blank Disc	Nowy (pusty) lub skasowany MD zosta‡ w‡o¿ony.
Cannot Copy	Dokonana zosta‡a próba wykonania kopii z cyfrowo nagranego MD (zobacz strona 53).
Cannot Edit	Dokonana zosta‡a próba redakcji MD podczas Odtwarzania programu lub Tasowanego odtwarzania.
Disc Full	MD jest pe‡ny (zobacz “Ograniczenia systemowe” na niniejszej stronie).
Impossible	Urz–dzenie nie mo¿e wykonaæ danej operacji redagowania.
Name Full	Pojemno¶æ tytu‡ów na MD osi–gnŒ‡a limit (oko‡o 1.700 znaków).
No Disc	W urz–dzeniu nie ma MD.
Premastered	Próbowano nagraæ na fabrycznie nagranym minidysku.
Standby (pulsuje)	Materia‡ nagrany programatorem znikn–‡ po up‡ywie d‡u¿szego czasu i nie mo¿e zostaæ zarejestrowany na minidysku, lub Odtwarzanie programu nie mog‡o siŒ rozpocz–æ poniewa¿ program znikn–‡ po up‡ywie d‡u¿szego czasu.
No Connect	Przewód sterowania A1 nie prawid‡owo pod‡–czony.
TextProtect	Tekst na p‡ycie CD zawiera informacje które nie mog– zostaæ skoplowane na minidysk.

Ograniczenia systemowe

System nagrywania w odtwarzaczu MD radykalnie siŒ ró¿ni od stosowanych w magnetofonach i odtwarzaczach DAT i charakteryzuje siŒ poni¿ej opisanymi ograniczeniami. PamiŒtaj jednak, ¿e ograniczenia te s– niejako wpisane w charakter systemu nagrywania MD i nie s– spowodowane mechanicznymi przyczynami.

“Disc Full” zapala się przed osiągnięciem maksymalnego czasu nagrywania (60 minut lub 74 minuty)
Gdy liczba ¶cie¿ek nagranych na MD osi–gnie 255, zapala siŒ “Disc Full” niezale¿nie od ca‡kowitego nagranego czasu. Nie jest mo¿liwe nagranie ponad 255 ¶cie¿ek na MD. Aby kontynuowaæ nagrywanie, skasuj niepotrzebne ¶cie¿ki lub u¿yj innego MD.

“Disc Full” zapala się przed osiągnięciem maksymalnej liczby ścieżek
Wahania wzmocnieæ w ramach ¶cie¿ki s– czasami odbierane przez urz–dzenie jako przerwy miŒdzy ¶cie¿kami, zwiŒkszaj–c liczbŒ ¶cie¿ek i powoduj–c zapalenie siŒ “Disc Full”.

Pozostały czas nagrywania nie zwiększa się pomimo skasowania wielu krótkich ścieżek
ƒcie¿ki poni¿ej 12 sekund d‡ugo¶ci nie s– liczone i w zwi–zku z tym ich kasowanie mo¿e nie mieæ wp‡ywu na wzrost pozosta‡ego czasu nagrywania.

Niektóre ścieżki nie mogą być łączone z innymi
£–czenie ¶cie¿ek mo¿e byæ niemo¿liwe je¶li ¶cie¿ki s– zredagowane.

Całkowity nagrany czas i pozostały czas na MD mogą nie osiągnąć poziomu całkowitego maksymalnego czasu nagrywania (60 minut lub 74 minuty)
Nagrywanie wykonywane jest w jednostkach minimum 2 sekundowych, niezale¿nie od tego, jak krótki jest nagrywany materia‡. Nagrany materia‡ mo¿e wiŒc byæ krótszy ni¿ maksymalna pojemno¶æ nagrywania. Przestrzeæ na minidysku mo¿e równie¿ byæ zredukowana przez porysowania.

Ścieżki stworzone w procesie redagowania mogą wykazywać opadanie dźwięku podczas operacji przeszukiwania.

Numery ścieżek nie są właściwie nagrywane
Niew‡a¶ciwe przypisanie lub nagrywanie numerów ¶cie¿ek mo¿e mieæ miejsce gdy ¶cie¿ki p‡yty kompaktowej zosta‡y podzielone na kilka mniejszych ¶cie¿ek podczas nagrywania cyfrowego. Tak¿e, je¿eli funkcja Automatycznego oznaczania ¶cie¿ek zosta‡a wykorzystana podczas nagrywania, numery ¶cie¿ek mog– nie byæ oznaczone zgodnie z orygina‡em, zale¿nie od …ród‡a programu.

“TOC Reading” ukazuje się przez długi czas
Je¿eli w‡o¿ony nagrywalny MD jest zupe‡nie nowy, “TOC Reading” ukazuje siŒ na monitorze przez czas d‡u¿szy ni¿ w wypadku minidysków ju¿ u¿ywanych.

Ograniczenia podczas nagrywania na istniejącej już ścieżce
- W‡a¶ciwy pozosta‡y czas nagrywania mo¿e nie zostaæ wy¶wietlony.
- Nagrywanie na istniej–cej ju¿ ¶cie¿ce mo¿e okazaæ siŒ niemo¿liwe je¿eli na tej ¶cie¿ce wykonano ju¿ szereg nagraæ. W takim wypadku skasuj ¶cie¿kŒ, u¿ywaj–c funkcji Kasowania (zobacz strona 39).
- Pozosta‡y czas nagrywania mo¿e zostaæ skrócony nieproporcjonalnie do ca‡kowitego czasu nagrywania.
- Nagrywanie ¶cie¿ki w celu eliminacji zak‡óceæ nie jest zalecane poniewa¿ mo¿e skróciæ trwanie ¶cie¿ki.
- Nazwanie ¶cie¿ki podczas jej nagrywania mo¿e okazaæ siŒ niemo¿liwe.

Właściwy czas nagrany/odtwarzany może nie być wyświetlony podczas odtwarzania minidysków w formacie monofonicznym.

W razie trudności

Je¿eli napotkasz na jedn– z opisanych tu trudno¶ci podczas u¿ywania odtwarzacza MD, wykorzystaj poni¿sze porady. Je¿eli po zastosowaniu siŒ do tych porad problem nie znika, skonsultuj siŒ z najbli¿szym dealerem Sony.

Urządzenie nie działa lub działa źle.
➡MD mo¿e byæ uszkodzony (pojawi siŒ “Disc Error”). Wyjmij MD i w‡ó¿ z powrotem. Je¿eli “Disc Error” nie znika, wymieæ MD.

Urządzenie nie odtwarza.
➡Dosz‡o do kondensacji wilgoci wewn–trz urz–dzenia. Wyjmij MD i pozostaw urz–dzenie w ciep‡ym miejscu przez kilka godzin, a¿ wilgoæ wyparuje.
➡Urz–dzenie nie jest w‡–czone. Naci¶nij **I**/⏻ aby w‡–czyæ.
➡MD jest w‡o¿ony w niew‡a¶ciwym kierunku. Wsuæ MD w otwór minidysku stron– z etykiet– skierowan– do góry i strza‡k– wskazuj–c– w stronŒ otworu.
➡MD mo¿e nie byæ nagrany (nie pojawia siŒ kalendarz muzyczny). Wymieæ minidysk na inny zawieraj–cy nagrania.

Urządzenie nie nagrywa.
➡MD jest zabezpieczony przed nagraniem. (Na monitorze “Protected” ukazuje siŒ na przemian z “C11”).
Zasuæ otwór ochrony przed nagrywaniem (zobacz strona 10).
➡Urz–dzenie nie jest w‡a¶ciwie pod‡–czone do …ród‡a programu. Wykonaj w‡a¶ciwe po‡–czenia ze …ród‡em.
➡Poziom nagrywania nie jest w‡a¶ciwie nastawiony. Nastaw w‡a¶ciwie poziom nagrywania (zobacz strona 15).
➡W‡o¿ony jest fabrycznie nagrany MD. Wyjmij i w‡ó¿ nagrywalny MD.
➡Za ma‡o czasu pozosta‡o na MD. Wymieæ ten minidysk na inny nagrywalny MD o mniejszej ilo¶ci ¶cie¿ek, lub skasuj niepotrzebne ¶cie¿ki.
➡Nast–pi‡a przerwa w dop‡ywie pr–du lub przewód sieciowy zosta‡ od‡–czony podczas nagrywania. Dane nagrane do tego momentu mog‡y zostaæ utracone. Powtórz nagrywanie.

Urządzenie nie działa podczas nagrywania synchronizowanego.
➡Aktualnie nastawiony rodzaj odtwarzacza CD (odtwarzacz CD lub wideoodtwarzacz CD) nie odpowiada rodzajowi który jest u¿ywany. Zmieæ nastawienie rodzaju odtwarzacza CD (zobacz strona 19).
Je¿eli u¿ywany odtwarzacz CD posiada selektor trybu, nastaw selektor na CD1.

Nie możesz wykorzystać funkcji regulacji Mega CD.
➡Przewód sterowania A1 nie jest w‡a¶ciwie pod‡–czony. W‡ó¿ mocniej wtyczkŒ.
➡Nastaw selektor trybu CD na CD1.
➡Odtwarzacz MD nie rozpoznaje pod‡–czonego zmieniacza CD.
Wy‡–cz odtwarzacz MD i zmieniacz CD i w‡–cz z powrotem, nastŒpnie ponownie nastaw tryb regulacji Mega CD.

Dźwięk posiada wiele zakłóceń.
➡Silne pole magnetyczne odbiornika TV lub podobnego urz–dzenia wp‡ywa na operacje. Odsuæ urz–dzenie od …ród‡a silnego pola magnetycznego.

Pojawia się trzycyfrowe wyświetlenie.
➡Funkcja Autodiagnozy dzia‡a.
Sprawd… tablicŒ na stronie 57.

Uwaga
Je¿eli urz–dzenie nie dzia‡a w‡a¶ciwie nawet po zastosowaniu siŒ do powy¿szych wskazówek, wy‡–cz zasilanie i nastŒpnie pod‡–cz przewód sieciowy z powrotem do gniazda ¶ciennego.

Dane techniczne

System Minidysk cyfrowy system audio

Dysk Minidysk

Laser Laser pó‡przewodnikowy (λ = 780 nm)

Emisja: ci–g‡a

Moc lasera Poni¿ej 44,6 µW*

* Wielko¶æ ta jest warto¶ci– mierzon– z odleg‡o¶ci 200 mm od powierzchni soczewki obiektywu na optycznym bloku skupiaj–cym z 7 mm apertur–.

Właściwości diody laserowej

Materia‡: GaAlAs

Obroty (CLV) 400 rpm do 900 rpm

Korekcja błędu Advanced Cross Interleave Reed Solomon Code (ACIRC)

Częstotliwość próbkowania

44,1 kHz

Kodowanie Adaptive Transform Acoustic Coding (ATRAC)

System modulacji EFM (modulacja 8 do 14)

Liczba kanałów 2 kana‡y stereo

Częstotliwość 5 do 20.000 Hz ±0,3 dB

Odstęp psofometryczny

Ponad 100 dB podczas odtwarzania

Kołysanie i drżenie Poni¿ej mierzalnego poziomu

Wejścia

	Rodzaj gniazda	Impedancja wejściowa	Wejście znamionowe	Wejście minimalne
LINE (ANALOG) IN	Gniazda fono	47 kOhm	500 mVrms	125 mVrms
DIGITAL OPTICAL IN1	Kwadratowe gniazdo konektora optycznego	D‡ugo¶æ fali optycznej: 660 nm	—	—
DIGITAL OPTICAL IN2	Kwadratowe gniazdo konektora optycznego	D‡ugo¶æ fali optycznej: 660 nm	—	—
DIGITAL COAXIAL IN	Gniazdo fono	75 Ohm	0,5 Vp-p, ±20%	—

Wyjścia

	Rodzaj gniazda	Wyjście znamionowe	Impedancja obciążeniowa
PHONES	Gniazdo s‡uchawkowe stereo	28 mW	32 Ohm
LINE (ANALOG) OUT	Gniazda fono	2 Vrms (przy 50 kOhm)	Ponad 10 kOhm
DIGITAL OPTICAL OUT	Kwadratowe gniazdo konektora optycznego	–18 dBm	D‡ugo¶æ fali optycznej: 660 nm
DIGITAL COAXIAL OUT	Gniazdo fono	0,5 Vp-p (przy 75 Ohm)	75 Ohm

Ogólne

Zasilanie 220 – 230 V AC, 50/60 Hz

Pobór mocy 18 W

Wymiary (w przybliż.) (szer./wys./głęb.) włączając części wystające i regulatory

430 x 107,5 x 287 mm

Masa (w przybliż.) 4,8 kg

Wyposażenie

Zobacz strona 4.

Akcesoria opcjonalne

Nagrywalne MD MDW-60 (60 min.), MDW-74 (74 min.)

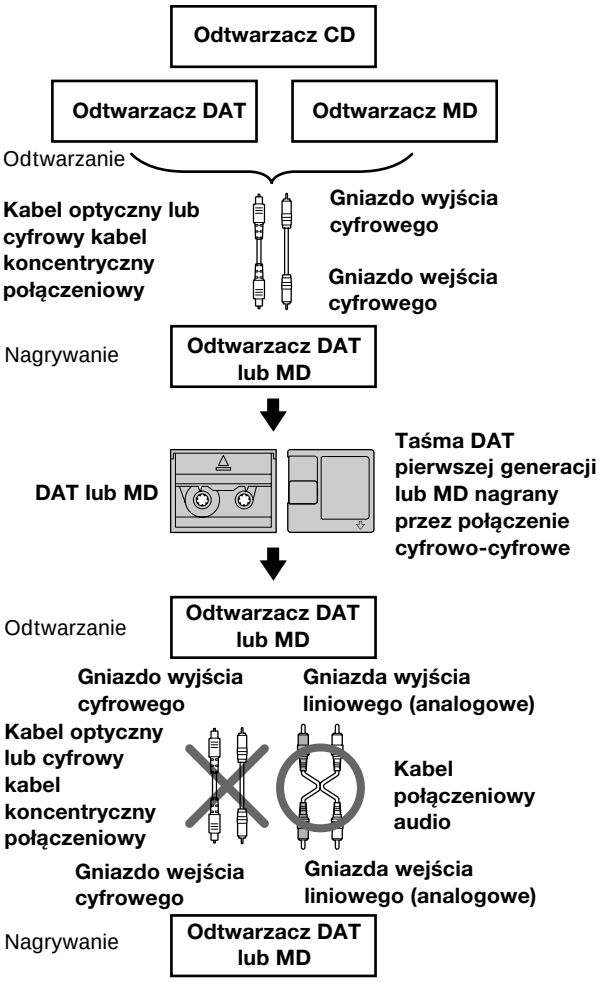
Patenty Stanów Zjednoczonych i zagraniczne kupione od firmy Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Zastrzega si Ę mo¿liwo¶æ wprowadzenia zmian wzorniczych i technicznych bez uprzedzenia.

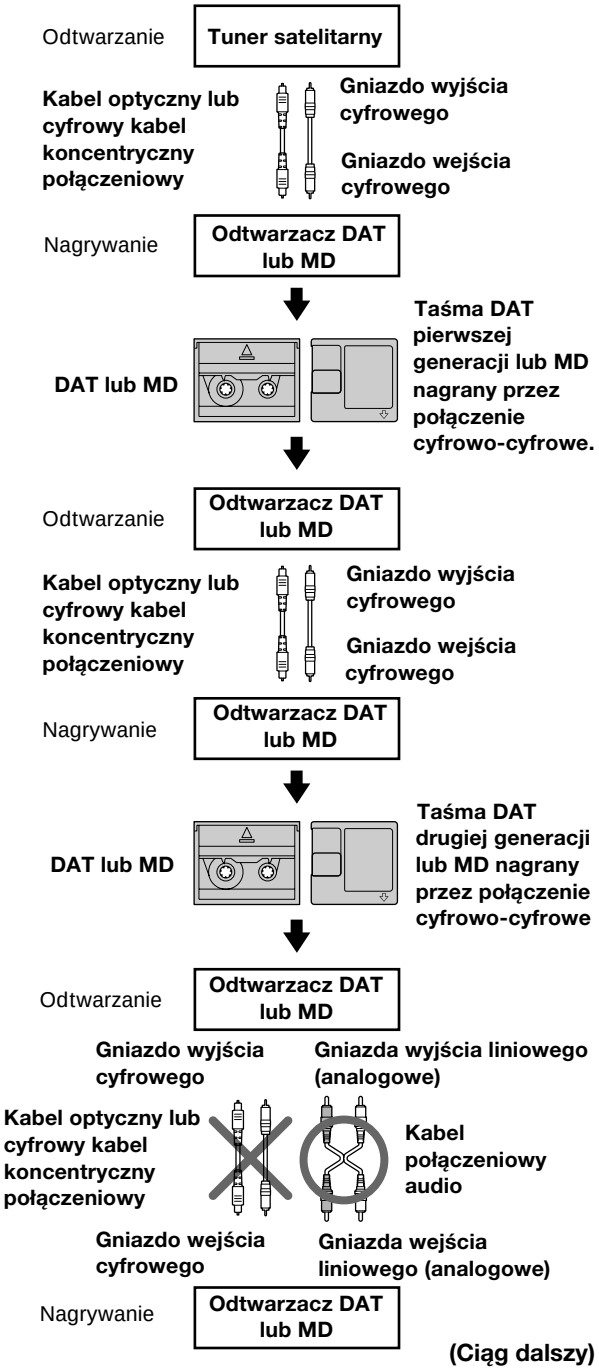
Przewodnik po systemie Serial Copy Management System

Odtwarzacz MD wyposa¿ony jest w Serial Copy Management System, który umo¿liwia wykonywanie jedynie cyfrowych kopii pierwszej generacji z fabrycznie nagranych software, przez gniazdo wej¶cia cyfrowego. Zarys systemu ukazany jest poni¿ej:

1 Mo¿esz nagrywaæ z cyfrowych …ródeł programu (CD, DAT lub fabryczne MD) na odtwarzacz DAT lub nagrywalny MD przez gniazdo wej¶cia cyfrowego na odtwarzaczu DAT lub MD.
Nie mo¿esz jednak nagrywaæ z tych nagranych ta¶m DAT lub minidysków na inn– ta¶mŒ DAT lub na nagrywalny MD przez gniazdo wej¶cia cyfrowego na odtwarzaczu DAT lub MD.

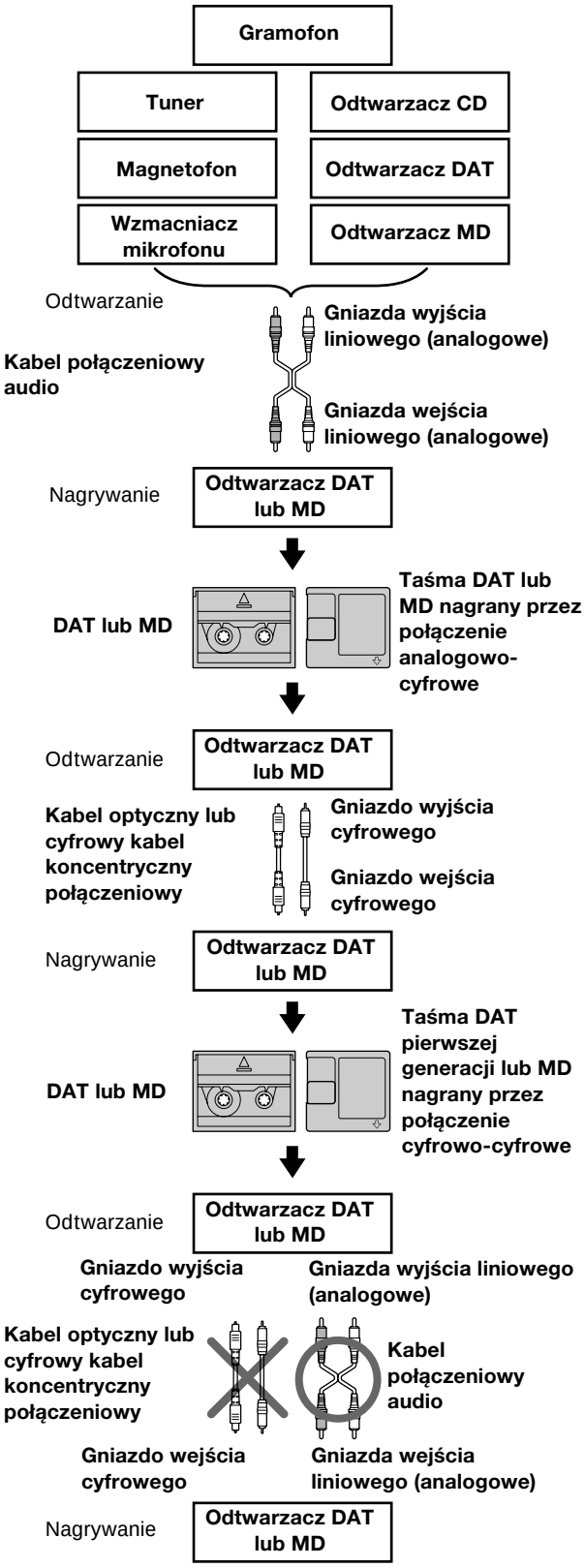


2 Mo¿esz nagrywaæ sygna³y wej¶cia liniowego z cyfrowego programu satelitarnego na ta¶mŒ DAT lub nagrywalny MD przez gniazdo wej¶cia cyfrowego na odtwarzaczu DAT lub MD, zdolnym do akceptacji czŒstotliwo¶ci próbkowania od 32 kHz do 48 kHz.
Mo¿esz nastŒpnie nagraæ zawarto¶æ tak nagranej ta¶my DAT lub MD (pierwszej generacji) na inn– ta¶mŒ DAT lub nagrywalny MD przez gniazdo wej¶cia cyfrowego na odtwarzaczu DAT lub MD, tworz–c w ten sposób cyfrow– kopiŒ drugiej generacji.
Kolejne nagrania z kopii drugiej generacji na inn– nagrywaln– ta¶mŒ DAT lub MD bŒd– mo¿liwe tylko przez gniazdo wej¶cia analogowego na odtwarzaczu DAT lub MD.
PamiŒtaj tak¿e, ¿e w wypadku niektórych tunerów satelitarnych, kopiowanie cyfrowe drugiej generacji mo¿e nie byæ mo¿liwe.



(Ciąg dalszy)

3 Mo¿esz nagraæ ta¶mŒ DAT lub MD nagrany przez gniazdo wej¶cia analogowego odtwarzacza DAT lub MD na inn– ta¶mŒ DAT lub inny MD przez gniazdo wyj¶cia cyfrowego odtwarzacza DAT lub MD. Nie mo¿esz jednak nagraæ ta¶my DAT lub kopii MD drugiej generacji przez gniazdo wyj¶cia cyfrowego odtwarzacza DAT lub MD.



Indeks

A, B

Akcesoria opcjonalne 52
Akcesoria w wyposa¿eniu 4
AMS (Automatyczny Czujnik Muzyczny) 25
Anulowanie ostatniej redakcji 49
Automatyczna pauza 30
Automatyczne usuniŒcie 13
Automatyczny odstŒp 29

C

Cyfrowy kabel koncentryczny po¦–czeniowy 4, 5, 34, 35, 53, 54
CzŒstotliwo¶æ próbkowania 5, 53
Czyszczenie 2

D, E

Dane techniczne 52
Data nagrania 24
Dzielenie
  po nastawieniu punktu dzielenia 42
  po nastawieniu ¶cie¿ki 42

F

Funkcja autodiagnozy 57
Funkcja REC-IT 21
Funkcja regulacji Mega CD 35, 36
Funkcja regulacji tonu 32

G

Gospodarz Czasu 14

I, J

Informacje na monitorze 50

K, L

Kabel optyczny 4, 5, 34, 53, 54
Kabel po¦–czeniowy audio 4, 5, 34, 53, 54
Kasowanie A-B 41
Kasowanie
  jednej ¶cie¿ki 39
  odcinka ¶cie¿ki 41
  tytu¦u 48
  wszystkich ¶cie¿ek 40
  wszystkich tytu¦ów 48
Klapka ochrony przed skasowaniem 10
Konwertor prŒdko¶ci próbkowania 5

Ł

£–czenie 43

M

Menu nastawieæ 56
Minidysk
  fabrycznie nagrany 23
  przeznaczony do nagrywania 9, 23
  wk¦adanie 9,11
  wyjmowanie 10, 11
Monitor wej¶cia 13
Muzyczna
  sonda 25
  synchronizowane nagranie 18

N

Nag‡a¶nianie
  nagrywania 20
  odtwarzania 30
Nagrywanie
  na istniej–cych ¶cie¿kach 14
  normalne nagrywanie 9, 10
  z wehiku‡em czasu 17
Nastawianie zegara 7, 8
Nazywanie
  kopiowanie tyty‡u 46
  minidysku 45
  ¶cie¿ki 45
  za pomoc– pilota 47

O

Odtwarzanie
  normalne odtwarzanie 11
  powtarzane odtwarzanie 26
  programowane odtwarzanie 28
  tasowane odtwarzanie 27
  w‡a¶nie nagranych ¶cie¿ek 14
  zmiana tonu 32
Ograniczenia systemowe 50
Oznaczanie ¶cie¿ek
  automatyczne oznaczanie ¶cie¿ek 16
  rŒczne oznaczanie ¶cie¿ek 16

P

Pauza
  w nagrywaniu 10
  w odtwarzaniu 11
Pilot zdalnego sterowania (pilot) 4
Pod‡–czanie
  komponentu analogowego 5
  komponentu cyfrowego 5
Powtarzanie A-B 27
Programator
  nagrywanie z programatorem odtwarzanie z programatorem 31
  na dobranoc 32
Przenoszenie 44

R

Regulacja
  poziomu analogowego nagrywania 15
  poziomu cyfrowego nagrywania 15

S

SCMS (Serial Copy Management System) 12, 53
Sprawdzanie
  ca‡kowitej liczby ¶cie¿ek 23
  czasu odtwarzania 23
  kolejno¶ci programowanych ¶cie¿ek 29
  numeru ¶cie¿ki 23
  pozosta‡ego czasu 13, 23
Sterowanie A1
  pod‡–czanie 6, 34
  podstawowe funkcje 7
  synchronizowane nagrywanie na minidysku 7, 19, 37
  system sterowania CONTROL A1 6
Synchronizowane nagrywanie CD 18
Szukanie
  danego miejsca na ¶cie¿ce 26
  ¿–danej ¶cie¿ki 25

T

Tryb pokazowy 8

W

W razie trudno¶ci 51
Wyciszanie
  nagrywania 20
  odtwarzania 30

Z

Zmiana
  istniej–cego tytu‡u 47
  kolejno¶ci programowanych ¶cie¿ek 29
  wy¶wietlenia 24

Nazwy regulatorów

Gniazda

CONTROL A1 6, 35
LINE (ANALOG) IN/OUT 5, 9, 12, 31, 34
PHONES 11, 30

Konektory

DIGITAL COAXIAL IN/OUT 5, 9, 12, 35
DIGITAL OPTICAL IN1/IN2/OUT 5, 9, 12, 34

Przełączniki

INPUT 9, 12, 13, 37
REC MODE 9
TIMER 22, 31
I/⏻ (zasilanie) 9 11

Przyciski

A↔B 27
Alfabetu/numeryczne 25, 28, 35, 37, 47
A.SPACE 29
CD PLAYER ❚❚ 19
CD PLAYER ⏮/⏭
CHAR 47
CLEAR 27, 29, 46
CONTINUE 27, 28
DATE PRESENT 7
DATE RECORDED 24
DIGITAL REC LEVEL /ANALOG OUT LEVEL +/– 15
DISPLAY 24
DISPLAY/CHAR 13, 23, 28, 45
⏏ EJECT 10, 11, 13
FADER 20, 30
MEGA CONTROL 35, 37
MENU/NO 13, 16, 28, 29, 32, 33, 39, 41 49
M.SCAN 25
MUSIC SYNC 18
NAME 47
NUM 47
P.HOLD 15
PLAY MODE 27, 28, 31
PROGRAM 28
● REC (nagrywanie) 10, 13, 16, 37, 49
REC-IT 21
REPEAT 27
SCROLL 24
SCROLL/CLOCK SET 7, 24
SHUFFLE 27
STANDBY 18
START 18
STOP 18
TIME 13, 23
T.REC 17
YES 28, 39, 41 45
▷ (odtwarzanie) 10, 11, 13, 25, 27, 31, 37
❚❚ (pauza) 10, 11, 37
■ (stop) 10, 11, 22, 27, 36, 37, 40 44, 46 49
● (nagrywanie) 49
◀◀ / ▶▶ (rŒczne przeszukiwanie) 26 29, 36, 41, 42, 45 47
⏮ / ⏭ (AMS: Automatyczny sensor muzyczny) 11, 24, 25, 27, 36
>25 25, 28, 35, 37

Regulatory

⏮ AMS ⏭ 7, 11, 13, 15 17, 25, 28 30, 32, 33, 37, 39 46, 48, 49
PHONE LEVEL 11
REC LEVEL 10, 15

Wskaźnik

MEGA CONTROL 35, 37
STANDBY 9, 11

Inne

Kalendarz muzyczny 23
Monitor 23, 28
TOC Writing 10, 12, 21, 38, 39
® 4

Tablica nastawień Setup menu

Mo¿esz wykonaæ rozmaite nastawienia na tym urz–dzeniu wykorzystuj–c nastawienia Setup menu. Operacje zwi–zane z ka¿dym menu by‡y opisane w poprzednich rozdzia‡ach. Poni¿sza tablica ogólnie opisuje ka¿de menu, w‡–czaj–c ró¿ne parametry i nastawienia pierwotne.

Uwaga

Menu mo¿esz wykorzystaæ w trybie stop, podczas odtwarzania lub podczas nagrywania.

Aby nastawić Setup menu

Gdy urz–dzenie jest zatrzymane, naci¶nij dwa razy MENU/NO, aby wy¶wietliæ “Setup Menu”,
lub
naci¶nij MENU/NO aby wy¶wietliæ “Edit Menu” i przekrŒæ AMS tak, aby na monitorze pojawi‡o siŒ “Setup ?”, nastŒpnie naci¶nij AMS.

Numer menu	Funkcja	Parametry	Pierwotne nastawienie	Zobacz
01	Tworzy program.			strona 28
02	Nastawia funkcjŒ oznaczania ¶cie¿ek.	T.Mark Off, T.Mark LSyn	T.Mark LSyn	strona 16
03	Nastawia poziom odniesienia sygna‡u wej¶cia, gdy w Setup menu 02 nastawione zosta‡o T.Mark LSyn .	LS(T) 72 do 0dB	LS(T) 50dB	strona 16
04	W‡–cza i wy‡–cza funkcjŒ Auto przerwy i Auto pauzy.	Auto Off, Auto Space, Auto Pause	Auto Off	strony 29 i 30
05	W‡–cza i wy‡–cza funkcjŒ Gospodarza czasu i Autoredukcji.	S.Space Off, S.Space On	S.Space On	strona 14
06	W‡–cza i wy‡–cza funkcjŒ utrzymywania Poziomu szczytowego dla mierników poziomu szczytowego.	P.Hold On, P.Hold Off	P.Hold Off	strona 15
07	Nastawia czas odtwarzania podczas sondy muzycznej.	M.Scan 6 do 20s	M.Scan 6s	strona 25
08	Nastawia czas trwania nag‡a¶niania podczas nagrywania i odtwarzania.	F.in 1.0 do 15.0s	F.in 5.0s	strona 20
09	Nastawia czas trwania wyciszania podczas nagrywania i odtwarzania.	F.out 1.0 do 15.0s	F.out 5.0s	strona 20
10	Zmienia prŒdko¶æ odtwarzania w automatycznych interwa‡ach.	Pitch 48 do +2	Pitch 0	strona 32
11	Precyzyjnie reguluje prŒdko¶æ odtwarzania.	Pfine 98.5% do +12.5%	Pfine 0.0%	strona 33
12	Zmienia d‡ugo¶æ bitów cyfrowego sygna‡u wej¶ciowego.	Din 24bit/20bit/16bit	Din 20bit	strona 14
13	Zmienia d‡ugo¶æ bitów cyfrowego sygna‡u wyj¶ciowego.	Dout 24bit/20bit/16bit	Dout 20bit	strona 33
14	Nastawia czas dzia‡ania nocnego programatora.	Sleep 30 do 120min	Sleep 60min	strona 32
15	W‡–cza i wy‡–cza funkcjŒ nocnego programatora.	Sleep On, Sleep Off	Sleep Off	strona 32

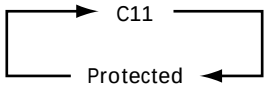
Aby sprowadzić nastawienia do początkowych wartości

Naci¶nij CLEAR.

Funkcja Autodiagnozy

Urz–dzenie posiada wy¶wietlenie autodiagnozy. Funkcja ta posiada trzycyfrowe wy¶wietlenie (kombinacja litery i liczb), które wy¶wietlane jest na przemian z odpowiadaj–c– literze i liczbie informacj–, dziŒki czemu mo¿esz sprawdziæ stan urz–dzenia.
Je¿eli takie wy¶wietlenie pojawi siŒ, sprawd… poni¿sz– tablicŒ aby rozwi–zaæ problem.
Je¿eli pomimo to problem nie znika, skonsultuj siŒ z najbli¿szym dealerem Sony.

Wyświetlenie autodiagnozy



Trzycyfrowe wyświetlenie/Informacja	Przyczyna/Zalecenie
C11/Protected	W‡o¿ony minidysk jest chroniony przed nagrywaniem. ➡ Wyjmij minidysk i zamknij klapkŒ ochrony nagrania (strona 10).
C13/REC Error	Nagranie nie zosta‡o wykonane poprawnie. ➡ Ustaw urz–dzenie na stabilnej powierzchni i powtórz procedurŒ nagrywania.
	W‡o¿ony minidysk jest zanieczyszczony (smugi, odciski palców itp.), porysowany lub niskiej jako¶ci. ➡ Wymieæ minidysk i powtórz procedurŒ nagrywania.
C13/Disc Error	Urz–dzenie nie mog‡o odczytaæ TOC na minidysku. ➡ Wyjmij minidysk i w‡o¿ go ponownie.
C14/Disc Error	Urz–dzenie nie mog‡o odczytaæ TOC na minidysku. ➡ W‡ó¿ inny minidysk. ➡ Je¿eli jest to mo¿liwe, skasuj wszystkie ¶cie¿ki na minidysku za pomoc– funkcji Kasowania wszystkich ¶cie¿ek na stronie 40.
C71/Din Unlock	Nast–pi‡o chwilowe zak‡ócenie sygna‡ów cyfrowego programu nagrywanego w danej chwili. Nie wp‡ywa to na nagrany materia‡.
	Podczas nagrywania z cyfrowego komponentu pod‡–czonego przez konektor wej¶cia cyfrowego, cyfrowy kabel po‡–czeniowy by‡ od‡–czony lub cyfrowy komponent by‡ wy‡–czony. ➡ Pod‡–cz kabel lub w‡–cz cyfrowy komponent.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Для предупреждения опасности пожара или поражения электрическим током не следует оставлять данный аппарат под дождем или в местах с повышенной влажностью.
Во избежание поражения электрическим током не открывайте корпус. Обращайтесь только к квалифицированным специалистам по техобслуживанию.

Из лазерного компонента этого изделия возможно излучение радиации, превышающее предельное значение для класса 1.

Настоящая аппаратура классифицируется как ЛАЗЕРНАЯ ПРОДУКЦИЯ КЛАССА 1. Этикетка с надписью CLASS 1 LASER PRODUCT имеется на задней панели.

Следующая табличка предупреждений расположена внутри аппарата.

НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ ПРОДАВЕЦ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ЛЮБЫЕ НЕПОСРЕДСТВЕННЫЕ, СЛУЧАЙНЫЕ ИЛИ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЕ ПОВРЕЖДЕНИЯ ЛЮБОГО ХАРАКТЕРА ИЛИ УБЫТКИ, ИЛИ ЗАТРАТЫ, ВОЗНИКШИЕ ИЗ-ЗА НЕИСПРАВНОСТИ ИЗДЕЛИЯ ИЛИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕИСПРАВНОГО ИЗДЕЛИЯ.

Меры предосторожности

О мерах безопасности

В случае попадания внутрь корпуса твердого предмета или жидкости отключите деку и проверьте её у квалифицированного специалиста перед дальнейшим использованием.

Об источниках питания

- Перед функционированием деки проверьте, чтобы рабочее напряжение деки было идентично напряжению Вашей местной сети электропитания. Рабочее напряжение указано на табличке названий на задней панели деки.
- Аппарат не отключается от источника питания переменного тока (электрической сети) до тех пор, пока он подсоединен к стенной розетке, даже если сам аппарат и выключен.
- Если Вы не собираетесь использовать деку в течение длительного времени, следует отсоединить деку от стенной розетки. Для отсоединения шнура электропитания переменного тока тяните за саму вилку; никогда не тяните за шнур.
- Замену шнура электропитания переменного тока следует производить только в специализированной мастерской по техобслуживанию.

Об эксплуатации

Если система внесена непосредственно из холодного в теплое место или установлена в комнате с повышенной влажностью, то может произойти конденсация влаги на линзе внутри деки. Если это произойдет, дека может не работать должным образом. В этом случае удалите мини-диск и оставьте деку включенной приблизительно на один час до полного испарения влаги.

О контейнере для мини-дисков

- Не открывайте задвижку для выставления мини-дисков на свет.
- Не размещайте контейнер в местах, где он может подвергаться воздействию сильного солнечного света, высокой температуры, влажности или пыли.

О чистке

Чистите корпус, панель и органы управления с помощью мягкой ткани, слегка смоченной в слабом растворе моющего средства. Не используйте абразивный материал, очищающую пудру или такие растворители, как спирт или бензин.

Если у Вас возникли какие-либо вопросы или проблемы, связанные с Вашей декой, проконсультируйтесь, пожалуйста, в ближайшем торговом агенстве фирмы Sony.

Добро пожаловать!

Благодарим Вас за покупку деки для мини-дисков фирмы Sony. Перед эксплуатацией деки прочитайте эту инструкцию полностью и сохраните её для справки в будущем.

Об этой инструкции

Условные обозначения

- Органы управления в инструкции соответствуют деке; они могут, однако, быть органами управления на пульте ДУ, имеющими похожие названия, или, если названия различны, появляются в инструкции в скобках.
- В этой инструкции используются следующие пиктограммы:

Обозначает процедуру, которая требует использования пульта ДУ.

Обозначает советы для облегчения достижения цели и подсказки.

Содержание

Подготовка

Распаковка 4
Подсоединение системы 4
О системе управления CONTROL A1 6
Основные функции системы управления CONTROL A1 7
Установка часов 7

Запись на мини-диск 9

Воспроизведение мини-диска 11

Запись на мини-диски

Примечания по записи 12
Полезные советы для записи 13
Регулирование уровня записи 15
Разметка номеров дорожек во время записи (разметка дорожек) 16
Начало записи с 6 секунд предварительно сохраненных аудиоданных (запись с “машиной времени”) 17
Синхронная запись с выбранной Вами аудиоаппаратуры (Музыкальная синхронная запись) 18
Синхронная запись с КД-проигрывателя фирмы Sony 18
Плавное увеличение и уменьшение уровня сигнала (регулятор уровня сигнала) 20
Запись текущей дорожки КД (Функция REC-IT) 21
Запись на мини-диск с использованием таймера 22

Воспроизведение мини-дисков

Использование дисплея 23
Обнаружение определенной дорожки 25
Обнаружение определенной точки на дорожке .. 26
Повторное воспроизведение дорожек 26
Воспроизведение в произвольном порядке (тасовочное воспроизведение) 27
Создание Вашей собственной программы (программное воспроизведение) 28
Полезные советы при записи с мини-дисков на ленту 29
Плавное увеличение и уменьшение уровня сигнала (регулятор уровня сигнала) 30
Воспроизведение мини-диска с использованием таймера 31
Засыпание под музыку 32
Изменение высоты звука (функция регулирования высоты звука) 32
Установка уровня выходного сигнала деки мини-дисков 33

Управление вспомогательным КД-проигрывателем-автоматом фирмы Sony

Подключение системы 34
Управление КД-проигрывателем-автоматом с деки мини-дисков (функция мегауправления КД) 35
Управление КД-проигрывателем-автоматом с деки мини-дисков для выполнения синхронной записи 37

Монтаж записанных мини-дисков

Примечания по монтажу 39
Стирание записей (функция стирания) 39
Стирание части дорожки (функция стирания A-B) 41
Разделение записанных дорожек (функция разделения) 42
Объединение записанных дорожек (функция объединения) 43
Перемещение записанных дорожек (функция перемещения) 44
Присвоение названий записям (функция названий) 45
Отмена последнего монтажа (функция отмены) 49

Дополнительная информация

Сообщения дисплея 50
Ограничения системы 50
Руководство по выявлению и устранению несправностей 51
Технические характеристики 52
Справочник по системе управления серийным копированием 53
Предметный указатель 54
Таблица меню установок 56
Функция самодиагностики 57

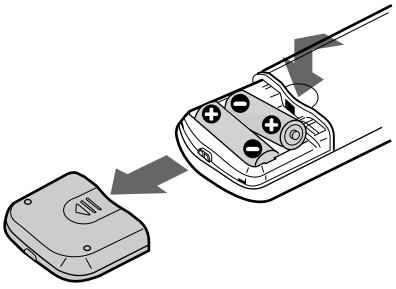
RF

Распаковка

Проверьте, имеются ли в наличии следующие предметы:
- Соединительные аудиошнуры (2)
- Оптический кабель (1)
- Пульт дистанционного управления (пульт ДУ) RM-D17M (1)
- Батареи R6 (размер AA) (2)

Установка батарей в пульт ДУ

Вы можете управлять декой, используя поставляемый пульт ДУ. Вставьте две батареи типа R6 (размер AA), противопоставив полярности + и – на батареях. При использовании пульта ДУ направляйте его на сенсор дистанционного управления ■ на деке.



Когда заменять батареи

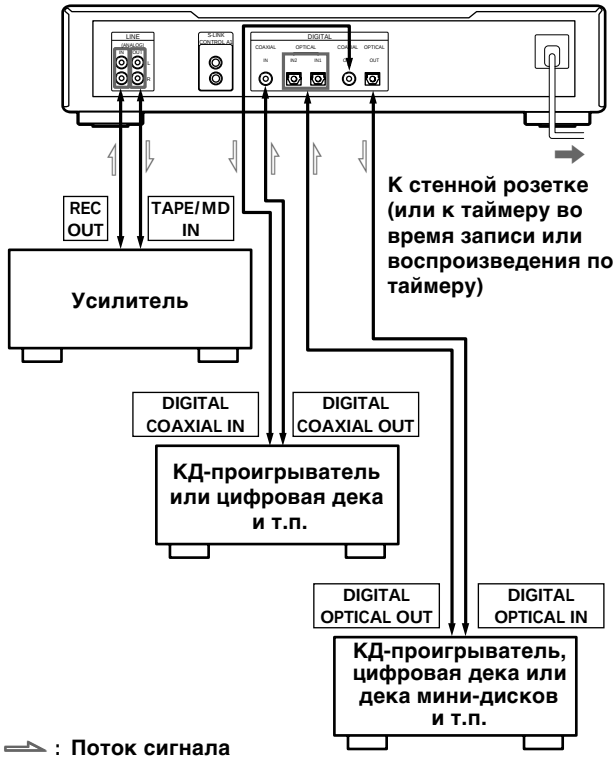
При нормальном использовании батареи должны служить около шести месяцев. Если с помощью пульта ДУ больше невозможно управлять декой, замените все батареи новыми.

Примечания
- Не оставляйте пульт ДУ в очень жарком или влажном месте.
- Не роняйте посторонние предметы внутрь корпуса пульта ДУ, особенно при замене батарей.
- Не подвергайте сенсор дистанционного управления воздействию прямых солнечных лучей или свету от осветительной аппаратуры. Это может стать причиной неполадки.
- Если Вы не используете пульт ДУ в течение продолжительного периода времени, удалите батареи во избежание повреждений, вызванных утечкой электролита из батарей и коррозией.

Подсоединение системы

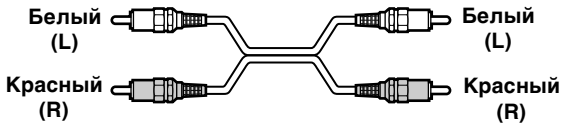
Обзор

В этом разделе описывается, как подсоединить деку для мини-дисков к усилителю или таким другим компонентам, как КД-проигрыватель или цифровая дека. Перед подсоединением следует выключить электропитание каждого компонента.

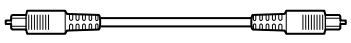

REC OUT
TAPE/MD IN
Усилитель
К стенной розетке (или к таймеру во время записи или воспроизведения по таймеру)
DIGITAL COAXIAL IN
DIGITAL COAXIAL OUT
КД-проигрыватель или цифровая дека и т.п.
DIGITAL OPTICAL OUT
DIGITAL OPTICAL IN
КД-проигрыватель, цифровая дека или дека мини-дисков и т.п.
: Поток сигнала

Какие шнуры Вам необходимы?

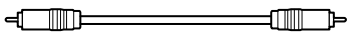
- Соединительные аудиошнуры (поставляются) (2)



- Оптические шнуры (поставляется только один) (3)



- Коаксиальные цифровые соединительные шнуры (не поставляется) (2)

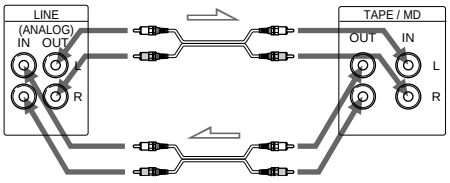


Подсоединения

Подсоединение деки к усилителю

Подсоедините усилитель к гнездам LINE (ANALOG) IN/OUT с использованием соединительных аудиошнуров (поставляются), убедившись в том, что закодированные по цвету шнуры подходят к соответствующим гнездам на компонентах: красный (правый) к красному и белый (левый) к белому. Для предотвращения фоновых помех и шума подсоединения следует выполнять плотно.

Дека для мини-дисков **Усилитель**



: Поток сигнала

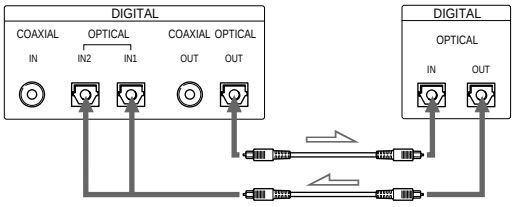
Подсоединение деки к таким цифровым компонентам, как КД-проигрыватель, цифровая дека, цифровой усилитель или другая дека для мини-дисков

Подсоедините компонент к разъёмам DIGITAL OPTICAL IN/OUT или DIGITAL COAXIAL IN/OUT с помощью двух (или трех) оптических шнуров (поставляется только один) и/или двух коаксиальных цифровых соединительных шнуров (не поставляются).

При использовании оптических шнуров

Выньте колпачки из разъемов, а затем вставьте штекеры параллельно до тех пор, пока они не защелкнутся на месте.
Будьте осторожны, чтобы не сгибать и не связывать вместе оптические шнуры.

Дека для мини-дисков **Цифровой компонент**

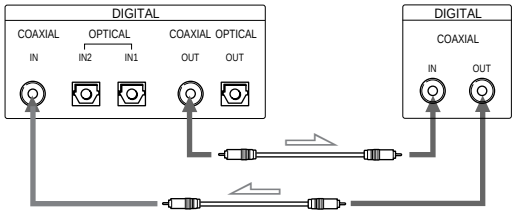


Вы можете подсоединить оптический шнур к гнезду OPTICAL IN1 или IN2

: Поток сигнала

При использовании коаксиального цифрового соединительного шнура

Дека для мини-дисков **Цифровой компонент**



: Поток сигнала

Если на дисплее появится индикация “Din Unlock” или “C71”

Убедитесь, что оптический шнур или коаксиальный цифровой шнур подсоединены надлежащим образом.

Автоматическое преобразование частот цифровой выборки во время записи

Встроенный преобразователь частоты выборки автоматически преобразует частоту выборки различных цифровых источников в частоту выборки 44,1 кГц Вашей деки для мини-дисков.
Это позволяет Вам выполнять запись с таких источников, как 32- и 48-килогерцовые цифровые ленты или спутниковое вещание, а также компакт-диски или другие мини-диски.

Примечание

Если на дисплее попеременно высвечиваются индикации “Din Unlock” и “C71” или появляется индикация “Cannot Copy”, это означает, что запись через цифровой разъем выполнять невозможно. В этом случае выполните запись программного источника через гнезда LINE (ANALOG) IN при выключателе INPUT установленном в положение ANALOG.

Подсоединение шнура электропитания переменного тока

Подсоедините шнур электропитания переменного тока к стенной розетке или к розетке таймера.

О системе управления CONTROL A1

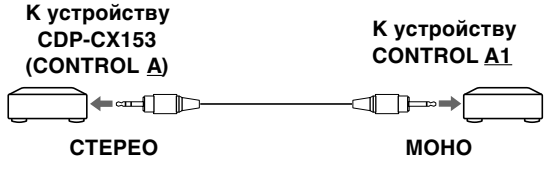
Эта дека мини-дисков совместима с системой управления CONTROL A1.
Система управления CONTROL A1 была разработана для упрощения управления аудиосистемами, состоящими из различных устройств фирмы Sony. Соединения системы управления CONTROL A1обеспечивают прямой путь для передачи сигналов управления, что позволяет выполнять автоматические операции и управление, обычно присущие интегрированным системам.
В настоящее время, соединения системы управления CONTROL A1 между декой мини-дисков, КД-проигрывателем, усилителем (приемником), и кассетной декой обеспечивают автоматический выбор функции и синхронную запись.
В будущем соединения системы управления CONTROL A1 будут работать как многофункциональная шина, позволяющая Вам управлять различными функцями для каждого устройства.

Примечание
Система управления CONTROL A1 разработана с учетом совместимости новых устройств со старыми по мере того, как система будет приобретать новые функции. Однако более старые устройства не смогут поддерживать новые функции.

Совместимость с предыдущей системой CONTROL A

Хотя устройство CDP-CX153 оборудовано гнездом CONTROL A, оно может быть подсоединено к устройствам CONTROL A1 при помощи специального соединительного шнура*. Однако устройство CDP-CX151 не может быть подсоединено к CONTROL A1.

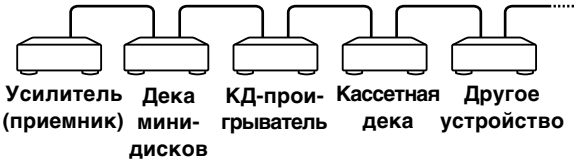
* Используйте соединительный шнур RK-G139HG фирмы Sony (длиной 1 метр) с монофоническим мини-разъемом на одном конце и стереофоническим мини-разъемом на другом конце или подобный шнур (длиной менее 2-х метров без сопротивления).



Убедитесь, что Вы подсоединили мини-разъем STEREO к устройству CONTROL A, а мини-разъем MONO к устройству CONTROL A1.

Подсоединение системы управления CONTROL A1

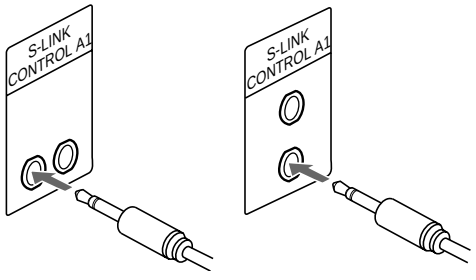
- Подсоедините шнуры CONTROL A1 последовательно к гнездам CONTROL A1 на задней панели каждого устройства. Убедитесь, что Вы подсоединили усилитель (приемник), совместимый с системой CONTROL A1, чтобы воспользоваться преимуществами автоматического выбора функции.



- Устройства могут быть подсоединены в любой последовательности.
- Вы можете подсоединить до десяти устройств, совместимых с системой CONTROL A1.
- Функции системы CONTROL A1 будут работать во включенном устройстве даже в том случае, если все другие подсоединенные устройства будут выключены.
- Как правило, система дистанционного управления CONTROL A1 не должна включать более одного устройства соответствующего типа (т.е.: 1 деку мини-дисков, 1 КД-проигрыватель, 1 кассетную деку и 1 приемник). Вы можете, однако, подключить более одного КД-проигрывателя определенного типа. Более подробные сведения содержатся в инструкции по эксплуатации, прилагаемой к соответствующему устройству.

О шнуре системы CONTROL A1

- Используйте имеющийся в продаже шнур 2P (монофонический) с мини-разъемами и длиной менее 2-х метров, с максимальным внешним диаметром не более 11 мм и без сопротивления (типа шнура Sony RK-G69). К некоторым устройствам, совместимым с системой CONTROL A1, прилагается шнур CONTROL A1 в качестве дополнительной принадлежности.
- Если в устройстве имеется более одного гнезда CONTROL A1, Вы можете использовать любое гнездо или подсоединить еще одно устройство к другому гнезду.



Надпись “S-LINK” является обозначением шинной системы фирмы Sony, включающей в себя систему управления CONTROL A1.

Основные функции системы управления CONTROL A1

Автоматический выбор функции

Если Вы подсоедините устройства, совместимые с системой CONTROL A1 фирмы Sony при помощи шнуров CONTROL A1, переключатель функций на усилителе (приемнике) автоматически переключится на правильный входной сигнал, когда Вы нажмете кнопку воспроизведения на одном из подсоединенных устройств.
(Если Вы нажмете ▷ (кнопку воспроизведения) на деке мини-дисков в то время, как воспроизводится КД, переключатель функций на усилителе переключится с КД на мини-диск.)

Примечания

- Данная функция выполняется только в том случае, если устройства подсоединены ко входам усилителя (приемника) в соответствии с наименованиями функциональных кнопок. Некоторые приемники позволяют менять наименования функциональных кнопок. В этом случае обратитесь к инструкции по эксплуатации, прилагаемой к приемнику.
- Во время записи не включайте воспроизведение на другом устройстве, кроме того, на котором производится запись. Это повлечет за собой включение автоматического выбора функции.

Синхронная запись

Эта функция позволяет Вам выполнять синхронную запись между декой мини-дисков и выбранным устройством-источником.

1 Установите переключатель источника сигнала на усилителе (или приемнике) на устройство-источник.

2 Установите устройство-источник в режим паузы (убедитесь, что одновременно светятся индикаторы ▷ и ❚❚).

3 Установите деку в режим паузы записи.

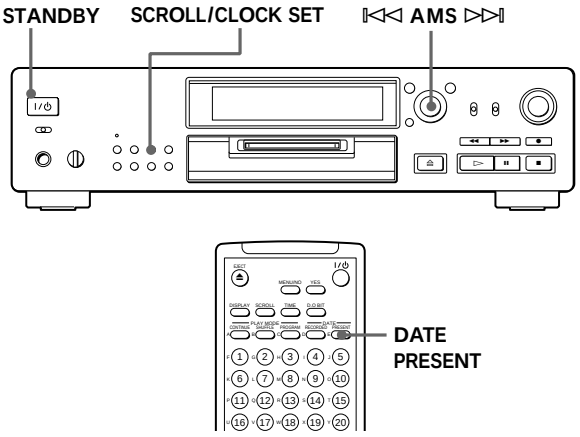
4 Нажмите кнопку ❚❚ на деке.
Устройство-источник будет выведено из состояния паузы, и немного спустя начнется запись. Когда воспроизведение с устройства-источника закончится, также закончится и запись.

Примечания

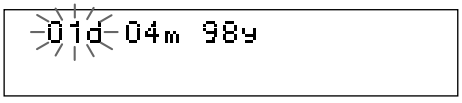
- Не устанавливайте более одного устройства в режим паузы.
- Эта дека мини-дисков оборудована специальной функцией синхронной записи, использующей систему управления CONTROL A1 (см. раздел “Выполнение синхронной записи с КД-проигрывателя, подсоединенного с помощью шнура управления A1” на стр. 19). Вы можете также выполнить сихронную запись с помощью функции мегауправления КД через систему управления CONTROL A1 (см. раздел “Управление КД-проигрывателем-автоматом с деки мини-дисков для выполнения синхронной записи” на стр. 37).

Установка часов

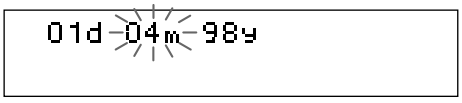
После однократной установки внутренних часов мини-деки она будет автоматически записывать дату и время всех записей. При воспроизведении дорожки Вы можете отобразить дату и время записи дорожки (см. страницу 24). Время на этой деке отображается в 24-х часовой системе.



1 В то время, как дека находится в состоянии ожидания (светится красный индикатор STANDBY), нажмите на кнопку SCROLL /CLOCK SET и продолжайте удерживать ее в таком положении примерно в течение 2-х секунд до тех пор, пока индикация дня на дисплее не начнет мигать.

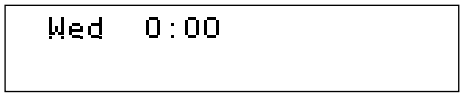


2 Поверните регулятор AMS, чтобы ввести текущий день, а затем нажмите регулятор AMS.
Индикация дня перестанет мигать, и начнет мигать индикация месяца.



(Продолжение следует)

3 Повторите шаг 2, чтобы ввести месяц, год, час и минуту.



Для точного отображения времени и даты записи
Устанавливайте время по крайней мере один раз в неделю.

Примечание
Если шнур питания от сети был отсоединен на долгое время, при следующем подсоединении шнура и включении питания занесенные в память установки часов исчезнут, и на дисплее будет мигать индикация “Standby”. Если это произошло, переустановите часы.

Отображение текущей даты и времени

Вы можете отобразить текущую дату и день, даже если дека находится в режиме ожидания.

Нажмите кнопку DATE PRESENT.
Каждое нажатие кнопки изменяет индикацию дисплея в таком порядке:

→ Текущая индикация → Дата → Время

Вы можете отображать текущую дату и время при помощи кнопки на деке
Нажмите кнопку SCROLL/CLOCK SET. Каждое нажатие кнопки изменяет индикацию дисплея в том же порядке, что и нажатие кнопки DATE PRESENT на пульте дистанционного управления.

Изменение даты и/или времени

1 В то время, как дека находится в состоянии ожидания (светится красный индикатор STANDBY), нажмите на кнопку SCROLL /CLOCK SET и продолжайте удерживать ее в таком положении примерно в течение 2-х секунд до тех пор, пока индикация дня на дисплее не начнет мигать.

2 Нажимайте на кнопку SCROLL/CLOCK SET или на регулятор AMS до тех пор, пока пункт, который Вы хотите изменить, не начнет мигать.

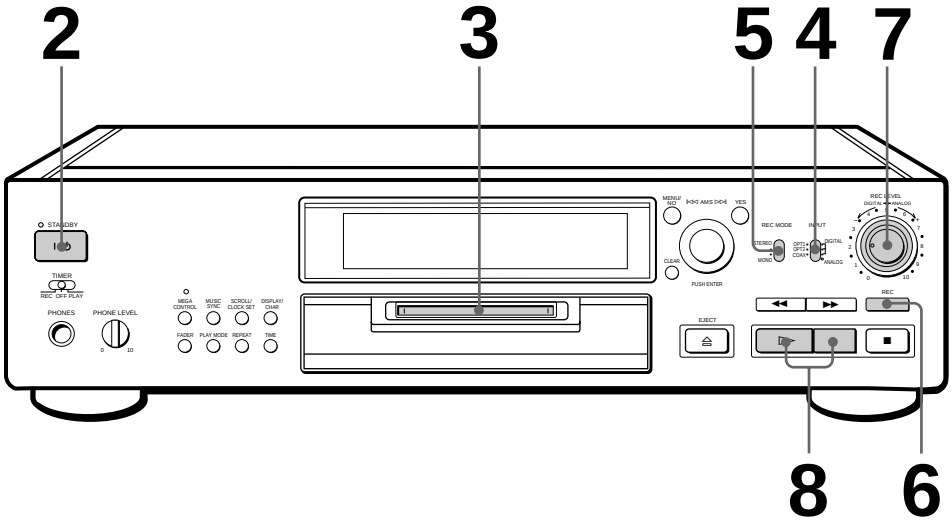
3 Поверните регулятор AMS, чтобы изменить содержимое выбранного элемента индикации.

4 Чтобы завершить установку, продолжайте нажимать регулятор AMS до тех пор, пока все пункты не перестанут мигать.

Отключение демонстрационного режима

Если в деке мини-дисков нет диска, то примерно через 10 минут автоматически включится демонстрационный режим.
Для отключения демонстрационного режима нажмите любую кнопку на деке мини-дисков или пульте дистанционного управления.

Запись на мини-диск



1 Включите усилитель и инициируйте воспроизведение программного источника, с которого Вы желаете записывать.

2 Нажмите кнопку I/⏻.
Индикатор STANDBY погаснет.

3 Вставьте мини-диск, доступный для записи.

Со стрелкой, указывающей это направление

Этикеткой вверх

Если на мини-диске имеется записанный материал, дека автоматически начнет запись с конца последней записанной дорожки.

4 Установите переключатель INPUT в положение, соответствующее входному разъёму.

Для записи через	**Установите переключатель INPUT в положение**
DIGITAL OPTICAL IN1	OPT1
DIGITAL OPTICAL IN2	OPT2
DIGITAL COAXIAL IN	COAX
LINE (ANALOG) IN	ANALOG

5 котором Вы желаете записывать.

Для записи со	**Установите переключатель REC MODE*1 в положение**
Стереозвуком	STEREO
Монозвуком*2	MONO

*1 Если Вы переключите переключатель REC MODE во время записи или паузы записи, воспроизведение остановится.

*2 При монофонической записи Вы можете выполнять запись в два раза дольше, чем при стереофонической записи.

Контроль звучания во время записи

Даже если Вы установите переключатель REC MODE в положение MONO, контрольный сигнал не становится монофоническим.

(Продолжение следует)

6 Нажмите кнопку ● REC.
Дека готова к записи.

7 Отрегулируйте уровень записи.

При записи через разъем DIGITAL COAXIAL IN, OPTICAL IN1 или IN2.

Отрегулируйте внешний регулятор REC LEVEL (DIGITAL) так, чтобы счетчик пикового уровня на дисплее был максимум 0 дБ. Что касается подробностей, см. стр. 15.

При записи через гнезда LINE (ANALOG) IN

Установка внутреннего регулятора REC LEVEL (ANALOG) в положение 4 является удовлетворительной для большинства целей. Что касается подробностей, см. стр. 15.

8 Нажмите кнопку ▷ или ❚❚.
Начинается запись.

9 Инициируйте воспроизведение программного источника.

Когда на дисплее мигает индикация “TOC Writing”

В настоящее время дека обновляет оглавление (TOC). Не перемещайте деку и не отключайте шнур электропитания переменного тока. Изменения на мини-диске, выполненные во время записи, сохраняются только тогда, когда Вы обновляете оглавление путем выброса мини-диска или перевода деки в режим готовности нажатием кнопки I/⏻.

Не отсоединяйте деку от источника питания сразу же после записи

Если Вы это сделаете, сохранение записанного на мини-диск материала может оказаться невозможным. Для сохранения материала, после записи нажмите кнопку ⏏ EJECT для вынимания мини-диска или переведите деку в режим готовности нажатием кнопки I/⏻. В это время на дисплее будет мигать индикация “TOC Writing”.
После окончания мигания индикации “TOC Writing” и её гашения Вы можете отключить шнур электропитания переменного тока.

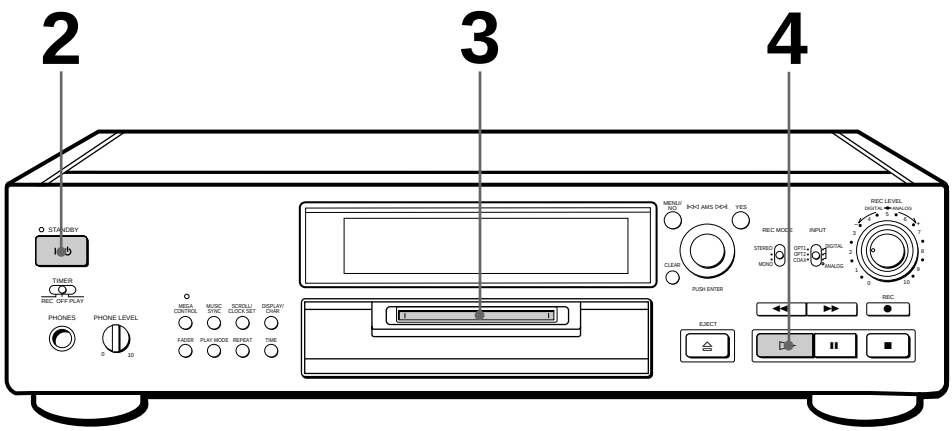
Для	Нажмите
Остановки записи	■.
Паузы записи*	❚❚. Нажмите кнопку снова или нажмите кнопку ▷ для возобновления записи.
Вынимания мини-диска	⏏ EJECT после остановки записи.

* Каждый раз, когда выполняется пауза записи, номер дорожки возрастает на единицу. Например, если Вы сделали паузу записи при записи дорожки 4, номер дорожки возрастает на единицу, и запись продолжается с новой дорожки после возобновления записи.

Для предохранения мини-диска от случайного стирания

Для предотвращения возможности записи на мини-диск сдвиньте язычок в направлении стрелки, открывая паз. Для разрешения записи закройте паз.

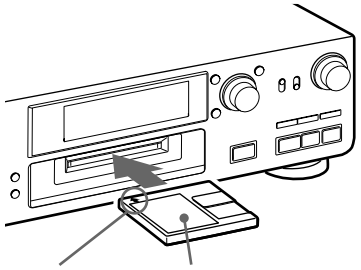
Воспроизведение мини-диска



1 Включите усилитель и установите переключатель источника в положение, соответствующее деке для мини-дисков.

2 Нажмите кнопку I/⏻.
Индикатор STANDBY погаснет.

3 Вставьте мини-диск.



Со стрелкой, указывающей это направление

Этикеткой вверх

4 Нажмите кнопку ▷.
Дека начинает воспроизведение. Подрегулируйте уровень громкости на усилителе.

Для	Выполните следующее:
Остановки воспроизведения	Нажмите кнопку ■.
Паузы воспроизведения	Нажмите кнопку ❚❚. Нажмите кнопку снова или нажмите кнопку ▷ для возобновления записи.
Перехода к следующей дорожке	Поверните регулятор AMS по часовой стрелке (или нажмите кнопку ▶▶I на пульте ДУ).
Перехода к текущей дорожке или предыдущей дорожке	Поверните регулятор AMS против часовой стрелки (или нажмите кнопку I◀◀ на пульте ДУ).
Вынимания мини-диска	Нажмите кнопку ⏏ EJECT после остановки записи.

Вы можете обнаружить и воспроизвести дорожку во время остановки деки

1 Поворачивайте регулятор AMS (или нажимайте кнопку I◀◀ или ▶▶I) до тех пор, пока не появится номер желаемой дорожки.
2 Нажмите кнопку AMS или ▷.

Для использования головных телефонов
Подсоедините их к гнезду PHONES. Используйте регулятор PHONE LEVEL для регулировки уровня громкости.

Вы можете изменять скорость воспроизведения
См. раздел “Изменение высоты звука” на стр. 32.

Примечания по записи

Если на дисплее попеременно высвечиваются индикации “Protected” и “C11”
Мини-диск предохранен от записи. Закройте паз для записи на диск (см. параграф “Для предохранения мини-диска от случайного стирания” на стр. 10).

Если на дисплее попеременно высвечиваются индикации “Din Unlock” и “C71”
- Цифровой программный источник не подсоединен в соответствии с положением, установленным с помощью переключателя INPUT в пункте 4 на стр. 9.
  Для продолжения подсоедините программный источник должным образом.
- Программный источник не включен.
  Включите программный источник.

В зависимости от установок меню и источника, с которого выполняется запись, номера дорожек размечаются следующим образом:
- При записи с КД или мини-диска с установкой переключателя INPUT в положение цифрового входа (OPT1, OPT2 или COAX) и источником, подсоединенным к соответствующему разъему цифрового входа (DIGITAL OPTICAL IN1, IN2 или DIGITAL COAXIAL IN):
  Дека автоматически размечает номера дорожек в той же последовательности, что и на оригинале. Если, однако, дорожка повторяется два или более раз (например, повторное воспроизведение одной дорожки) или воспроизводятся две или более дорожки с одинаковым номером дорожки (например, с различных мини-дисков или компакт-дисков), дорожка или дорожки записываются как часть одной непрерывной дорожки с одним номером дорожки.
  Если источником является мини-диск, разметка номеров дорожек продолжительностью менее 4 секунд может оказаться невозможной.
- При записи с некоторых КД-проигрывателей и многодисковых проигрывателей, подсоединенных к одному из разъемов цифрового входа и с установкой переключателя INPUT в соотствующее положение цифрового входа:
  Дека не может автоматически размечать номера дорожек. В этих случаях разметьте номера дорожек после записи, используя функцию разделения (см. раздел “Разделение записанных дорожек” на стр. 42).
- При записи с источника, подсоединенного к гнездам LINE (ANALOG) IN, с установкой переключателя INPUT в положение ANALOG, или при записи с цифровой ленты или с тюнера спутникового вещания, подсоединенного к одному из разъемов цифрового входа, с установкой переключателя INPUT в соотствующее положение цифрового входа с индикацией “T.Mark Off”, выбранной в меню установок 02:
  Источник будет записан как одна дорожка.
- Даже во время записи с аналогового источника или цифровой ленты, либо тюнера спутникового вещания Вы можете размечать номера дорожек, если в меню установок 02 выбрана индикация “T.Mark LSyn” (см. раздел “Разметка номеров дорожек во время записи” на стр. 16).
- При записи с цифро-аналоговой ленты или тюнера спутникового вещания с установкой переключателя INPUT в соотствующее положение цифрового входа дека автоматически размечает номера дорожек всякий раз, когда частота дискретизации входного сигнала изменяется независимо от установки меню 02.

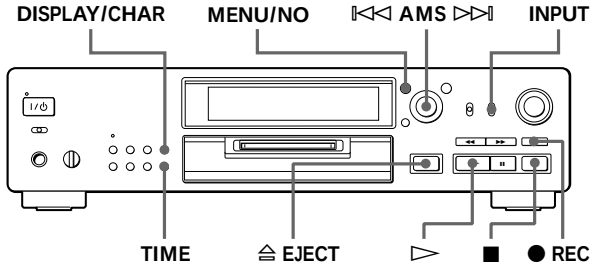
Вы можете размечать номера дорожек во время или после записи
За подробностями обращайтесь к разделу “Разметка номеров дорожек во время записи” (стр. 16) и раздел “Разделение записанных дорожек” (стр. 42).

Когда на дисплее мигает индикация “TOC Writing”
В настоящее время дека обновляет оглавление (TOC). Не перемещайте деку и не отключайте шнур электропитания переменного тока. Изменения на мини-диске, выполненные во время записи, сохраняются только тогда, когда Вы обновляете оглавление путем выброса мини-диска или перевода деки в режим готовности нажатием кнопки **I/⏻**.

Дека для мини-дисков использует SCMS (система управления серийным копированием на стр. 53)
Мини-диски, записанные с помощью разъёма цифрового входа, не могут быть скопированы на другие мини-диски или цифровые ленты с помощью разъёма цифрового выхода.

Если дека выполняет запись или находится в режиме паузы записи, цифровые сигналы, поступающие через один из разъемов цифрового входного сигнала, выходят через соответствующий выходной разъем цифрового сигнала с той же скоростью дискретизации
Для изменения сигнала цифрового входа на другую частоту выборки для выхода (без записи его на мини-диск), используйте функцию контроля входного сигнала (см. стр. 13).

Полезные советы для записи



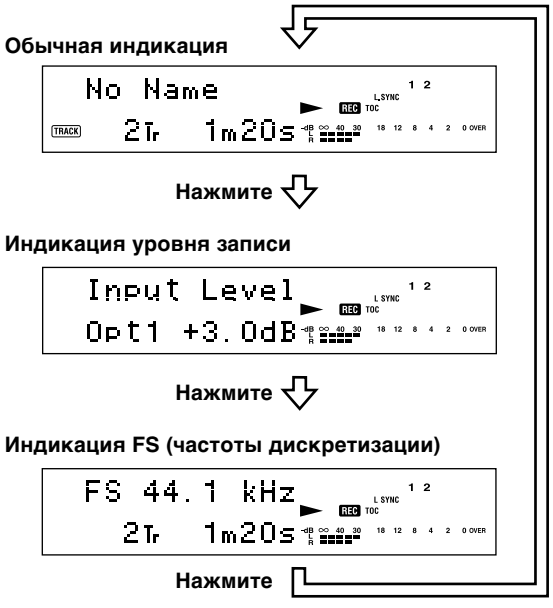
Проверка оставшегося времени, доступного для записи на мини-диск

Нажмите кнопку TIME.

- Если Вы будете повторно нажимать кнопку TIME во время остановки, на дисплее будет попеременно высвечиваться время воспроизведения всего диска и оставшееся время для записи на мини-диске (см. стр. 23).
- Если Вы будете повторно нажимать кнопку TIME во время записи, на дисплее будет попеременно высвечиваться время записи записываемой дорожки и оставшееся время для записи на мини-диске.

Изменение индикации во время записи

Всякий раз при нажатии кнопки DISPLAY/CHAR (или DISPLAY) в то время, когда дека выполняет запись, Вы можете изменять индикацию следующим образом:



Контроль входного сигнала (контроль входа)

Перед началом записи Вы можете осуществлять контроль выбранного входного сигнала через выходные разъёмы деки.

1 Нажмите кнопку ⏏ EJECT для извлечения мини-диска.

2 Установите переключатель INPUT в соответствии со входным сигналом, который Вы желаете контролировать.

В случае установки переключателя INPUT в положение ANALOG
Аналоговый сигнал, поступаемый через гнезда LINE (ANALOG) IN, выходит через разъем цифрового сигнала после аналогово-цифрового преобразования, а затем через гнезда LINE (ANALOG) OUT и гнездо PHONES после цифро-аналогового преобразования.

В случае установки переключателя INPUT в положение OPT1, OPT2 или COAX
После прохождения через преобразователь скорости дискретизации цифровой сигнал, поступаемый через соответствующий цифровой разъем, выходит через разъем цифрового сигнала, а после цифро-аналогового преобразования через гнезда LINE (ANALOG) OUT и гнездо PHONES.

3 Нажмите кнопку ● REC.
Если переключатель INPUT установлен в положение ANALOG, на дисплее появится индикация “AD-DA”.
Если переключатель INPUT установлен в положение OPT1, OPT2 или COAX, на дисплее появится индикация “-DA”.

Если на дисплее появляется индикация “Auto Cut” (автоматическое обрывание)

Во время записи около 30 секунд не было входного звукового сигнала. Промежуток времени продолжительностью 30 секунд будет заменен на незаписанный интервал продолжительностью 3 секунды, и дека перейдет в режим паузы.
Если дека продолжает находиться в режиме паузы около 10 минут после приведения в действие функции автоматического обрывания, запись остановится автоматически.
Имейте в виду, что эта функция не сработает в том случае, когда дека начнет запись с незаписанного участка, даже если около 30 секунд не будет входного звукового сигнала.

Вы можете выключить функцию автоматического обрывания
За подробностями обращайтесь к приведенному на следующей странице пункту “Для выключения функции “разумного” интервала и функции автоматического обрывания” на стр. 14. Имейте в виду, что если Вы выключите функцию автоматического обрывания, то функция “разумного” интервала выключится автоматически.

(Продолжение следует)

Если на дисплее появляется индикация “Smart Space” (“разумный интервал”)

Во время записи был промежуток времени без звука продолжительностью от 4 до 30 секунд. Промежуток времени без звука будет заменен на незаписанный интервал продолжительностью около 3 секунд, и дека продолжит запись.
Имейте в виду, что номера новых дорожек могут быть не размечены для участков, записанных в то время, когда была приведена в действие эта функция. Также, функция “разумного интервала” не срабатывает в том случае, если был промежуток времени без звука продолжительностью от 4 до 30 секунд в то время, когда дека начала запись с незаписанного участка.

Для выключения функции “разумного” интервала и функции автоматического обрывания

1 Во время остановки деки нажмите дважды кнопку MENU/NO для отображения на дисплее индикации “Setup Menu”.
2 Вращайте регулятор AMS, чтобы выбрать индикацию “Setup 05”, а затем нажмите регулятор AMS.
3 Вращайте регулятор AMS, чтобы выбрать индикацию “S.Space Off”, а затем нажмите регулятор AMS.
4 Нажмите кнопку MENU/NO.

Для повторного включения функции “разумного” интервала и функции автоматического обрывания

1 Выполните действия пунктов 1 и 2 в приведенном выше разделе “Для выключения функции “разумного” интервала и функции автоматического обрывания”.
2 Вращайте регулятор AMS, чтобы выбрать индикацию “S.Space On”, а затем нажмите регулятор AMS.
3 Нажмите кнопку MENU/NO.

Примечания

- Если Вы выключите функцию “разумного” интервала, функция автоматического обрывания выключится автоматически.
- Заводской установкой функции “разумного” интервала и функции автоматического обрывания является включенное состояние.
- Если Вы выключите деку или отсоедините шнур электропитания переменного тока, во время следующего включения деки будет выполнен повторный вызов последних установок (вкл или выкл) функций “разумного” интервала и автоматического обрывания.

Переключение величины разряда

Вы можете улучшить качество записи путем переключения величины разряда в соответствии с КД-проигрывателем или цифроаналоговым преобразователем, подсоединенным к разъему цифрового входного сигнала.

1 Во время остановки деки нажмите дважды кнопку MENU/NO для отображения индикации “Setup menu”.
2 Поворачивайте регулятор AMS, чтобы выбрать установку “Setup 12”, а затем нажмите регулятор AMS.
3 Поворачивайте регулятор AMS, чтобы выбрать нужную величину разряда, а затем нажмите регулятор AMS.
4 Нажмите кнопку MENU/NO.

Примечания

- Эта функция работает только для цифрового входного сигнала через разъем цифрового входного сигнала.
- Величина разряда обычно устанавливается на 20 битов, однако Вы можете выбрать одну из величин 24, 20 или 16 битов.
- Если Вы переключите величину разряда во время записи, то пропадет звук на мгновение.

Воспроизведение только что записанных дорожек

Выполните эту процедуру для немедленного воспроизведения только что записанных дорожек. Нажмите кнопку ▷ сразу же после остановки записи.
Воспроизведение начинается с первой дорожки только что записанного материала.

Для воспроизведения с первой дорожки мини-диска после записи

1 Нажмите кнопку ■ снова после остановки записи.
2 Нажмите кнопку ▷.
Воспроизведение начинается с первой дорожки мини-диска.

Запись на предварительно записанные дорожки

Следуйте такой же нижеприведенной процедуре для записи на предварительно записанный материал, какую Вы бы проделали для аналоговой кассеты.

1 Выполните пункты 1 – 5 раздела “Запись на мини-диск” на стр. 9.
2 Поворачивайте регулятор AMS (или нажимайте кнопку I◄◄ или ►►I) до тех пор, пока не появится номер дорожки, на которую выполняется повторная запись.
3 Для записи с начала дорожки продолжайте с пункта 6 в разделе “Запись на мини-диск” на стр. 10.

Во время мигания на дисплее индикации “Tr”
Дорожка записывается на предварительно записанную дорожку, и мигание остановится по достижении конца записанного участка.

Для записи с середины дорожки

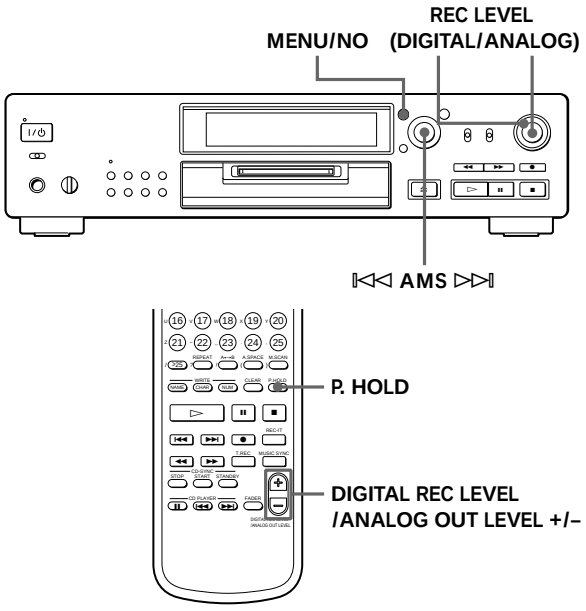
1 После вышеуказанного пункта 2 нажмите кнопку ▷ для инициирования записи.
2 Нажмите кнопку ❚❚ в позиции, с которой Вы желаете начать запись.
3 Продолжайте с пункта 6 в разделе “Запись на мини-диск” на стр. 10.

Примечание

Вы не можете выполнять запись с середины предварительно записанной дорожки, если высвечивается индикация “PROGRAM” или “SHUFFLE”.

Регулирование уровня записи

Перед началом записи Вы можете отрегулировать уровень записи.



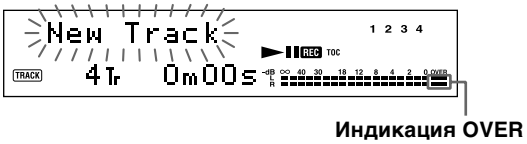
Отрегулируйте уровень цифровой записи

Обычно Вам не нужно регулировать уровень цифровой записи. Уровень регулируется, как правило, в случае низкого уровня источника.

1 Выполните пункты 1 – 6 в разделе “Запись на мини-диск” на стр. 9 и 10.

2 Воспроизведите участок программного источника с наиболее сильным уровнем сигнала.

3 Во время контроля звука поворачивайте внешний регулятор REC LEVEL (DIGITAL) (или нажимайтете кнопку DIGITAL REC LEVEL /ANALOG OUT LEVEL +/–) для регулировки уровня записи, так чтобы счетчики пиковых уровней достигали максимальных значений без включения индикации OVER. допустимо случайное высвечивание индикации “OVER”.



Индикация OVER

Если уровень цифрового сигнала источника слишком низкий, возможно Вам не удастся установить уровень записи в положение максимального уровня.

4 Остановите воспроизведение программного источника.

5 Для начала записи выполните процедуру, начиная с пункта 8 в разделе “Запись на мини-диск” на стр. 10.

Функция удержания пика “замораживает” индикацию счетчика уровня сигнала в наивысшем уровне, достигнутом входным сигналом

Для включения функции удержания пика путем установки меню установок 06

1 Во время остановки деки нажмите дважды кнопку MENU/NO для отображения индикации “Setup Menu”.
2 Вращайте регулятор AMS для выбора индикации “Setup 06”, а затем нажмите регулятор AMS.
3 Вращайте регулятор AMS для выбора индикации “P.Hold On”, а затем нажмите регулятор AMS.
4 Нажмите кнопку MENU/NO.

Для включения функции удержания пика с помощью дистанционного управления

Нажмите кнопку P.HOLD для отображения индикации “P.Hold On.”

Для выключения функции удержания пика выберите функцию “P.Hold Off” в приведенном выше пункте 3. (Или нажмите кнопку P.HOLD на пульте дистанционного управления для отображения индикации “P.Hold Off.”)

Регулирование уровня аналоговой записи

1 Выполните пункты 1 – 6 в разделе “Запись на мини-диск” на стр. 9 и 10.

2 Воспроизведите участок программного источника с наиболее сильным уровнем сигнала.

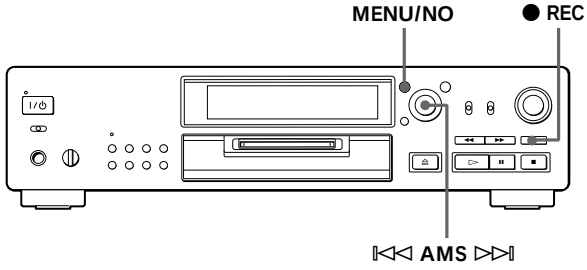
3 Во время контроля звука поворачивайте внутренний регулятор REC LEVEL (ANALOG) для регулировки уровня записи.
Если уровень выходного сигнала подсоединенного компонента слишком низкий, возможно не удастся установить уровень записи на максимум.

4 Остановите воспроизведение программного источника.

5 Для начала записи выполните процедуру, начиная с пункта 8 в разделе “Запись на мини-диск” на стр. 10.

Разметка номеров дорожек во время записи (разметка дорожек)

Вы можете размечать дорожки либо вручную, либо автоматически. Разметка номеров дорожек в определенных точках позволяет Вам быстро найти эти точки позднее, используя функцию AMS или функции монтажа.



Разметка номеров дорожек вручную (разметка дорожек вручную)

Вы можете разметить номера дорожек в любое время при записи на мини-диск.

Нажмите кнопку ● REC в позиции, в которой Вы желаете добавить метку дорожки во время записи.

Разметка номеров дорожек автоматически (автоматическая разметка дорожек)

Дека добавляет метки дорожек различными способами в следующих случаях:

- При записи с КД или мини-дисков при установке выключателя INPUT в положение OPT1, OPT2 или COAX:
  Дека размечает номера дорожек автоматически. Однако функция разметки дорожек не срабатывает при записи с некоторых КД-проигрывателей и многодисковых проигрывателей.
- Во всех других случаях:
  Если выбрана индикация “T.Mark LSyn” в меню установок 02, дека размечает номера новых дорожек всякий раз когда сигнал опускается до определенного уровня или ниже примерно на 1,5 секунды или дольше, а затем поднимается до определенного уровня.

Для выбора индикации “T.Mark Off” или “T.Mark LSyn” в меню установок 02 выполните следующую процедуру:

1 Во время остановки деки нажмите дважды кнопку MENU/NO для отображения индикации “Setup Menu”.

2 Вращайте регулятор AMS для выбора индикации “Setup 02”, а затем нажмите регулятор AMS.

3 Вращайте регулятор AMS для выбора индикации “T.Mark Off” или “T.Mark LSyn”, а затем нажмите регулятор AMS.
Если Вы выберите индикацию “T.Mark LSyn”, то высветится индикация “L.SYNC”.

4 Нажмите кнопку MENU/NO.

Вы можете установить базовый уровень, который должен быть пройден перед тем, как нарастающий сигнал разметит номер новой дорожки

При автоматической разметке дорожек входной сигнал должен оставаться на уровне или ниже данного базового уровня в течение 1,5 секунды или дольше перед тем, как нарастающий сигнал разметит номер новой дорожки.
Выполните следующую процедуру для указания базового уровня. Обратите внимание, что в меню установок 02 следует выбрать индикацию “T.Mark LSyn”.

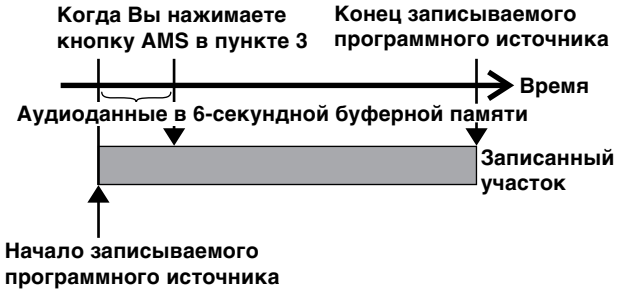
1 Во время остановки деки нажмите дважды кнопку MENU/NO для отображения индикации “Setup Menu”.
2 Вращайте регулятор AMS для выбора индикации “Setup 03”, а затем нажмите регулятор AMS.
3 Вращайте регулятор AMS для установки базового уровня.
Вы можете устанавливать базовый уровень в пределах от –72 дБ до 0 дБ с шагом в 2 дБ.
4 После выбора базового уровня нажмите регулятор AMS.
5 Нажмите кнопку MENU/NO.

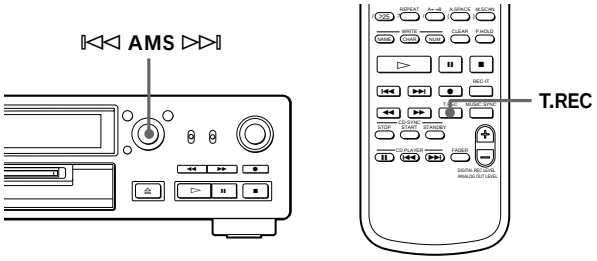
Примечание

Если Вы выключите деку или отсоедините шнур электропитания переменного тока, во время следующего включения деки будет выполнен повторный вызов последних установок (“T.Mark LSyn” или “T.Mark Off”) функции автоматической разметки дорожек.

Начало записи с 6 секунд предварительно сохраненных аудиоданных (запись с “машиной времени”)

При записи с ЧМ или спутникового тюнера первые несколько секунд материала часто бывают утеряны вследствие того, что выяснение содержания и нажатие кнопки записи занимают определенное время. Для предотвращения утери материала функция записи с “машиной времени” постоянно сохраняет 6 секунд последних аудиоданных в буферной памяти так, что когда Вы начинаете запись с программного источника, запись в действительности начинается с 6 секунд аудиоданных, сохраненных в буферной памяти заранее, как показано на рисунке внизу.


Когда Вы нажимаете кнопку AMS в пункте 3
Конец записываемого программного источника
Время
Аудиоданные в 6-секундной буферной памяти
Записанный участок
Начало записываемого программного источника



1 Выполните пункты 1 – 6 в разделе “Запись на мини-диск” на стр. 9 и 10.
Дека переходит в режим паузы записи.

2 Инициируйте воспроизведение программного источника, с которого Вы желаете записывать.
В буферной памяти сохраняются последние 6 секунд аудиоданных.

3 Нажмите кнопку AMS (или T.REC) для начала записи с “машиной времени”.
Запись с программного источника начинается с 6 секунд, сохраненных в буферной памяти.

Для остановки записи с “машиной времени”

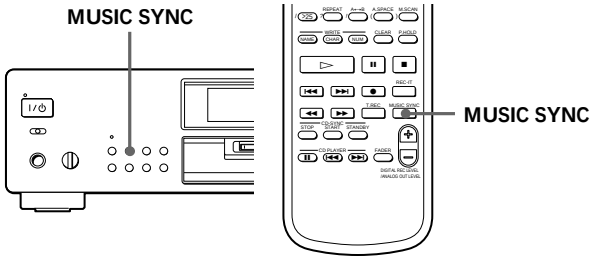
Нажмите кнопку ■.

Примечание

Дека начинает сохранение данных, если она находится в режиме паузы записи, и Вы инициируете воспроизведение программного источника. Если воспроизведение программного источника и сохранение аудиоданных в буферной памяти продолжалось менее 6 секунд, запись с “машиной времени” начинается с аудиоданных продолжительностью менее 6 секунд.

Синхронная запись с выбранной Вами аудиоаппаратуры (Музыкальная синхронная запись)

Используя кнопку MUSIC SYNC на пульте дистанционного управления, Вы можете автоматически начать запись синхронно с сигналом, поступаемым от программного источника.
Метод разметки номеров дорожек может быть разным в зависимости от программного источника, с которого выполняется запись и установки меню установок 02 (см. раздел “Замечания о записи” на стр. 12).



1 Выполните пункты 1 – 5 в разделе “Запись на мини-диск” на стр. 9.

2 Нажмите кнопку MUSIC SYNC.
Дека переходит в режим паузы записи.

3 Инициируйте воспроизведение программного источника, с которого Вы желаете записывать.
Дека начинает запись автоматически.

Для остановки синхронной записи музыки

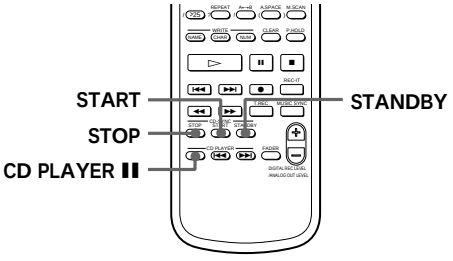
Нажмите кнопку ■.

Примечание

При синхронной записи музыки, функции разумного интервала и автоматического обрывания включаются автоматически независимо от их установок (вкл. или выкл.) и типа входного сигнала (цифровой или аналоговый).

Синхронная запись с КД-проигрывателя фирмы Sony

Подсоединив Вашу деку к КД-проигрывателю фирмы Sony или Hi-Fi компонентной системе, Вы можете легко выполнять перезапись с компакт-дисков на мини-диски, используя кнопки синхронной записи с КД на пульте ДУ. Если Ваша дека подсоединена к КД-проигрывателю Sony с помощью цифрового кабеля входного сигнала, номера дорожек будут автоматически размечены при появлении на оригинале, даже если в меню установок 02 выбрана индикация “T.Mark Off”.
Если дека подсоединена к КД-проигрывателю Sony с помощью соединительных аудиошнуров через гнезда LINE (ANALOG) IN, номера дорожек будут автоматически размечены при установке меню установок 02 в положение “T.Mark LSyn” (см. стр. 16).
Так как для управления и КД-проигрывателя, и деки используется один и тот же пульт ДУ, могут возникнуть затруднения при управлении обоими аппаратами, если они расположены далеко друг от друга. Если Вы желаете управлять обоими аппаратами, разместите КД-проигрыватель поближе к этой деке.



1 Установите на усилителе переключатель источника в положение КД-проигрывателя.

2 Выполните пункты 2 – 5 раздела “Запись на мини-диск” на стр. 9 для подготовки деки к записи.

3 Вставьте КД в КД-проигрыватель.

4 Выберите режим воспроизведения (тасовочное воспроизведение, программное воспроизведение и т.д.) на КД-проигрывателе.

5 Нажмите кнопку STANDBY.
КД-проигрыватель переходит в режим паузы воспроизведения, а дека – в режим паузы записи.

6 Нажмите кнопку START.
Начинается запись на деку и воспроизведение на КД-проигрывателе.
На дисплее появляются номер дорожки и истекшее время записи дорожки.

Если воспроизведение на КД-проигрывателе не начинается
Некоторые модели КД-проигрывателей могут не реагировать на нажатие кнопки START на пульте ДУ деки. Вместо этого нажмите кнопку ❚❚ на пульте ДУ КД-проигрывателя.

7 Нажмите кнопку STOP для остановки синхронной записи.

Для паузы записи
Нажмите кнопку STANDBY или CD PLAYER ❚❚. Для возобновления записи нажмите кнопку START или CD PLAYER ❚❚. При каждом нажатии кнопки паузы записи выполняется разметка номера новой дорожки.

Примечания
- При использовании пульта дистанционного управления деки для КД-проигрывтеля с помощью селектора режима установите селектор в положение CD1.
- Дека может не выполнить автоматическую разметку номеров дорожек при записи с некоторых КД-проигрывателей.

Во время синхронной записи Вы можете использовать пульт ДУ КД-проигрывателя
Если Вы нажмете кнопку ■, КД-проигрыватель остановится, а дека переходит в режим паузы записи.
Если Вы нажмете кнопку ❚❚, КД-проигрыватель переходит в режим паузы, а дека переходит в режим паузы записи.
Для возобновления синхронной записи нажмите кнопку ▷.

Во время синхронной записи Вы можете заменять КД
Выполните следующие пункты вместо вышеуказанного пункта 7.
1 Нажмите кнопку ■ на пульте ДУ КД-проигрывателя.
Дека переходит в режим паузы записи.
2 Замените КД.
3 Нажмите кнопку ▷ на пульте ДУ КД-проигрывателя.
Начинается синхронная запись.

Вы можете также выполнить синхронную запись с видео КД-проигрывателя фирмы Sony.
Используя процедуру для синхронной записи с КД-проигрывателя фирмы Sony, Вы можете также выполнить синхронную запись с видео КД-проигрывателя фирмы Sony.
Для выбора видео КД-проигрывателя нажмите кнопку номер 2 во время удерживания нажатой кнопки I/⏻ перед началом процедуры.
Для повторного выбора КД-проигрывателя нажмите кнопку номер 1 время удерживания нажатой кнопки I/⏻.
Заводской установкой для деки для синхронной записи является установка на КД-проигрыватель.

Вы можете проверить время, доступное для записи на мини-диск
Нажмите кнопку TIME (см. стр. 23).

Во время синхронной записи дека копирует текстовую информацию КД (текст КД и разметку диска) в таком виде, в каком она будет записана на мини-диск (функция копирования разметки диска)
Функция копирования разметки диска срабатывает при выполнении синхронной записи с КД-проигрывателя фирмы Sony, подсоединенного с помощью шнура управления A1 к деке мини-дисков.

Примечания
- Функция копирования разметки диска может не срабатывать для очень коротких дорожек КД.
- Текстовая информация может не копироваться для некоторых КД.

Выполнение синхронной записи с КД-проигрывателя, подсоединенного с помощью шнура управления A1

Вы можете выполнять синхронную запись с КД-проигрывателя фирмы Sony через гнездо CONTROL A1, подсоединенное с помощью шнура управления A1 к деке мини-дисков.

1 Включите усилитель и установите селектор источника в положение КД-проигрывателя.

2 Выполните пункты 2 – 5 раздела “Запись на мини-диск” на стр. 9.

3 Установите КД-проигрыватель в режим воспроизведения (например, программного воспроизведения или тасовочного воспроизведения), какой Вы хотите использовать для записи на деку мини-дисков.

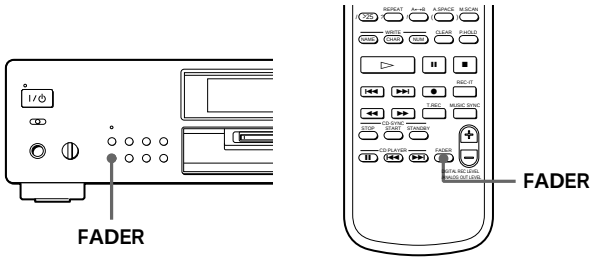
4 Установите КД-проигрыватель в режим паузы воспроизведения.
(при этом высветятся индикации ▷ и ❚❚.)

5 Нажмите кнопку ● REC на деке.
Дека мини-дисков войдет в режим готовности записи.

6 Нажмите кнопку ❚❚ на деке.
Пауза КД-проигрывателя будет отменена, и начнется запись.
По окончании воспроизведения КД запись остановится.

Плавное увеличение и уменьшение уровня сигнала (регулятор уровня сигнала)

Вы можете постепенно увеличивать уровень записи в начале записи (запись с плавным увеличением уровня сигнала) или постепенно уменьшать уровень записи в конце записи (запись с плавным уменьшением уровня сигнала).
Эта функция удобна, например, если Вы не хотите, чтобы мелодия оборвалась внезапно, когда диск достигнет конца.



Запись с плавным увеличением уровня сигнала

Во время паузы записи нажмите кнопку FADER в том месте, где Вы хотите начать запись с плавным увеличением уровня сигнала.
Начнет мигать индикация ◄ в “Fade ◄ 3.2s”, и дека начнет выполнять запись с плавным увеличением уровня сигнала до тех пор, пока счетчик не достигнет показания “0.0s”.

Запись с плавным уменьшением уровня сигнала

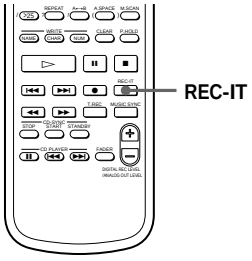
Во время паузы записи нажмите кнопку FADER в том месте, где Вы хотите начать запись с плавным уменьшением уровня сигнала.
Начнет мигать индикация ► в “Fade ► 3.2s”, и дека начнет выполнять запись с плавным увеличением уровня сигнала до тех пор, пока счетчик не достигнет показания “0.0s”.
По окончании записи с плавным увеличением уровня сигнала дека войдет в режим паузы записи.

Вы можете устанавливать продолжительность записи с плавным увеличением уровня сигнала и плавным уменьшением уровня сигнала независимо друг от друга

1 Во время остановки деки нажмите дважды кнопку MENU/NO для отображения индикации “Setup Menu”.
2 **Для установки продолжительности записи с плавным увеличением уровня сигнала:**
Вращайте регулятор AMS для выбора индикации “Setup 08”, а затем нажмите регулятор AMS.
Для установки продолжительности записи с плавным уменьшением уровня сигнала:
Вращайте регулятор AMS для выбора индикации “Setup 09”, а затем нажмите регулятор AMS.
3 Вращайте регулятор AMS для установки продолжительности записи.
Обе продолжительности записи с плавным увеличением уровня сигнала и плавным уменьшением уровня сигнала можно устанавливать с шагом в 0,1 секунды.
4 После выбора продолжительности записи нажмите регулятор AMS.
5 Нажмите кнопку MENU/NO.

Запись текущей дорожки КД (Функция REC-IT)

Эта функция позволяет Вам записывать дорожку на мини-диск во время прослушивания КД.
Эта функция будет доступна только в том случае, если Вы подсоедините КД-проигрыватель фирмы Sony, имеющий гнездо CONTROL A1 к деке мини-дисков при помощи шнура CONTROL A1. Более подробные сведения по соединениям CONTROL A1 можно найти на странице 6.



1 Установите на усилителе переключатель источника на КД-проигрыватель.

2 Выполните действия пунктов со 2 по 5 в разделе “Запись на мини-диск” на странице 9, чтобы подготовить диск к записи.

3 Нажмите кнопку ▷ на КД-проигрывателе.

4 Начните воспроизведение КД и нажмите кнопку REC-IT, когда Вы услышите дорожку, которую хотите записать.
Воспроизведение вернется к началу дорожки и начнется запись. Дека мини-дисков остановится по окончании дорожки, но воспроизведение КД продолжится на следующей дорожке.

Для остановки записи

Нажмите кнопку ■ на деке.

Дека копирует текстовую информацию на КД в готовом виде на мини-диск
Если текущий КД содержит текстовую информацию, названия дорожек копируются как названия дорожек на мини-диске.

Если на дисплее появилась индикация “No Connect”
Проверьте соединение шнура CONTROL A1 и убедитесь, что переключатель режимов КД-проигрывателя установлен в положение CD1.

Примечания

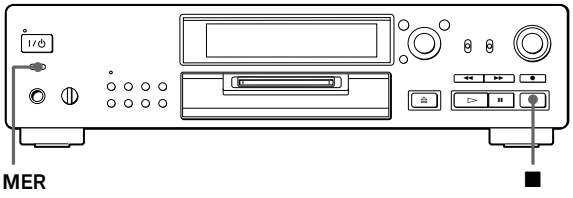
- Названия очень коротких дорожек могут не быть скопированы на мини-диск.
- Текстовая информация может не быть скопирована с некоторых КД.

Если мигает индикация “TOC Writing”

Не передвигайте деку и не вынимайте шнур питания из розетки, чтобы запись была произведена полностью. В это время дека обновляет оглавление мини-диска (TOC).

Запись на мини-диск с использованием таймера

При подсоединении к деке таймера (не поставляется) Вы можете начать и остановить операции записи в опеределенное время. За дальнейшей информацией по подсоединению таймера и установке времени начала и окончания обращайтесь к инструкции, прилагаемой к таймеру.



1 Выполните пункты 1 – 7 раздела “Запись на мини-диск” на стр. 9 и 10.

2
- Если Вы желаете задать время начала записи, нажмите кнопку ■.
- Если Вы желаете задать время окончания записи, выполните пункты 8 и 9 раздела “Запись на мини-диск” на стр. 10.
- Если Вы желаете задать время как для начала так и для окончания записи, нажмите кнопку ■.

3 Установите переключатель TIMER на деке в положение REC.

4 Выполните требуемую установку таймера.
- Если Вы установили время для начала записи, дека выключается. Когда наступит заданное время, дека включается, и начинается запись.
- Если Вы установили время для окончания записи, запись продолжается. Когда наступит заданное время, дека останавливает запись и выключается.
- Если Вы установили время и для начала и для окончания записи, дека выключается. Когда наступит время начала, дека включается, и начинается запись. Когда наступит время окончания, дека останавливает запись и выключается.

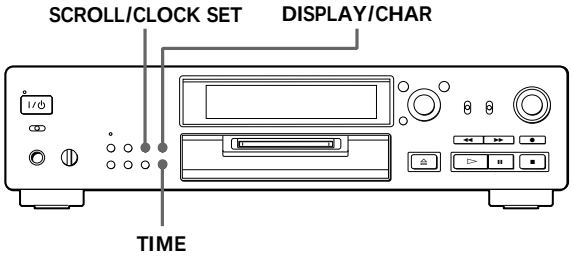
5 После окончания использования таймера установите кнопку TIMER на деке в положение OFF. Затем переведите деку в состояние готовности, подключив шнур электропитания деки к стенной розетке, или установите таймер для непрерывного функционирования.
- Если переключатель TIMER оставлен в положении REC, дека автоматически начинает запись при её следующем включении.
- Если Вы не переведете деку в состояние готовности в течение более месяца после окончания записи по таймеру, содержимое записи может исчезнуть.

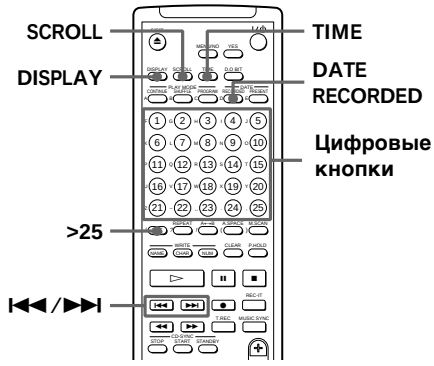
Следует перевести деку в состояние готовности в течение месяца после завершения записи по таймеру
Оглавление на мини-диске обновляется, и при включении деки содержимое записи записывается на мини-диск. Если содержимое записи исчезло, при включении деки мигает индикация “Standby”.

Примечания
- После включения деки до начала записи может пройти около 30 секунд. При выполнении записи в указанное время с использованием таймера не забудьте учесть это время при установке времени начала записи.
- Во время записи по таймеру новый материал записывается с конца записанного участка на мини-диске.
- Материал, записанный во время записи по таймеру, будет сохранен на диске при последующем включении деки. В это время на дисплее будет мигать индикация “TOC”. Не перемещайте деку и не отключайте шнур электропитания переменного тока во время мигания индикации “TOC”.
- Если диск заполнен, запись по таймеру останавливается.

Использование дисплея

Вы можете использовать дисплей для проверки диска и такой информации о дорожках, как общее количество дорожек, общее время воспроизведения дорожек, оставшееся время, доступное для записи на диск, название диска и дату записи дорожки.





Проверка общего количества дорожек, общего времени воспроизведения диска и оставшегося времени, доступного для записи на диск

При каждом нажатии кнопки TIME во время остановки деки Вы можете изменять индикацию следующим образом:

Общее количество дорожек и общее время воспроизведения всех записанных дорожек

Нажмите

Оставшееся время, доступное для записи на диск (Только записанные мини-диски)

Оставшееся время, доступное для записи на диск, не показывается для оригинальных мини-дисков.

Нажмите

После установки мини-диска на дисплее появляются название диска, общее количество дорожек, общее время воспроизведения диска и музыкальный календарь следующим образом:

Название диска **Музыкальный календарь**

Общее количество дорожек **Общее время воспроизведения диска**

Музыкальный календарь, показывающий все номера дорожек, появляется с координатной сеткой, если мини-диск является оригинальным диском, и без координатной сетки, если мини-диск является записанным диском.
Если общее количество дорожек достигнет 15, справа от номера 15 в музыкальном календаре появляется индикация ▶.

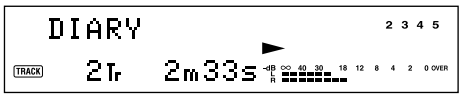
Примечание

Когда Вы вставите новый мини-диск или выключите деку, а затем включите её снова, последний высвечиваемый пункт появится повторно.

Проверка времени воспроизведения, оставшегося времени и названия дорожки

При каждом нажатии кнопки TIME во время воспроизведения мини-диска Вы можете изменять индикацию, как показано ниже. После воспроизведения дорожек их номера в музыкальном календаре исчезают.

Номер дорожки и время воспроизведения текущей дорожки

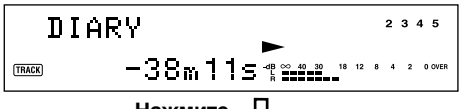


Нажмите

Номер дорожки и оставшееся время воспроизведения текущей дорожки

Нажмите

Оставшееся время всех записанных дорожек



Нажмите

(Продолжение следует)

Название дорожки и название диска отображаются следующим образом:
Название диска появляется всякий раз при остановке деки, а название текущей дорожки появляется при воспроизведении записи. Если Вы не записали никакого названия, то вместо названия появится индикация “No Name”.
Для присвоения названий диску и его дорожкам см. раздел “Присвоение названий записям” на стр. 45.

Вы можете перемещать название из более, чем 12 знаков, для просмотра
Нажмите кнопку SCROLL/CLOCK SET (или SCROLL).
Так как на дисплее одновременно показываются до 11 знаков, нажмите кнопку SCROLL/CLOCK SET снова для просмотра продолжения названия дорожки, если название состоит из 12 или более знаков.
Нажмите кнопку SCROLL/CLOCK SET снова для остановки просмотра и ещё раз для его продолжения.

Отображение записанной даты

Если внутренние часы были установлены, дека автоматически записывает дату записи и время всех записей. Позже Вы можете проверить дату записи и время дорожки.

1 Найдите дорожку, для которой Вы хотите проверить дату и время записи.

Если дека	Нажмите
остановлена	I◄◄ или ►►I
находится в режиме воспроизведения или паузы	I◄◄ или ►►I, или цифровые кнопки

2 Нажмите кнопку DATE RECORDED.
Если внутренние часы не были установлены или дорожка была записана на другой деке мини-дисков, не имеющей функции записи метки даты и времени, появится индикация “No Date”.

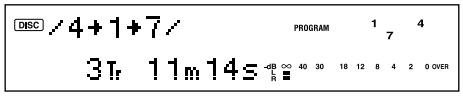
Изменение индикации

При каждом нажатии кнопки DISPLAY/CHAR (или DISPLAY) во время остановки или воспроизведения деки Вы можете изменять индикацию следующим образом:

Обычная индикация

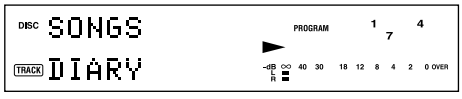
Нажмите

Содержание программы (только когда высвечивается индикация “PROGRAM”)



Нажмите

Название (название диска и название дорожки)



Нажмите

Уровень выходного сигнала (уровень записи отображается во время остановки деки.)

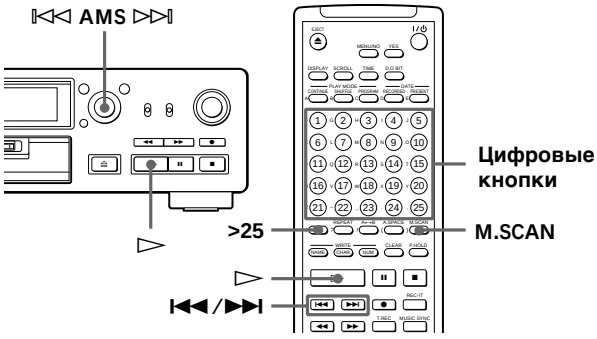
Нажмите

Индикация высоты звука

Нажмите

Обнаружение определенной дорожки

Вы можете быстро обнаружить любую дорожку во время воспроизведения, используя регулятор AMS (автоматический сенсор музыки), кнопки ⏮ ⏭, цифровые кнопки или кнопку M.SCAN на пульте дистанционного управления.



Для обнаружения	Выполните следующее:
Следующей дорожки или последующих дорожек	Во время воспроизведения поворачивайте регулятор AMS по часовой стрелке (или нажимайте повторно кнопку ⏭) до тех пор, пока Вы не найдете дорожку.
Настоящей дорожки или предыдущих дорожек	Во время воспроизведения поворачивайте регулятор AMS против часовой стрелки (или нажимайте повторно кнопку ⏮) до тех пор, пока Вы не найдете дорожку.
Непосредственно определенной дорожки	Нажмите цифровые кнопки для ввода номера дорожки.
Определенной дорожки, используя AMS	**1** Во время остановки деки поворачивайте регулятор AMS до тех пор, пока не появится номер дорожки, которую Вы желаете обнаружить. (Мигает номер дорожки.) **2** Нажмите кнопку AMS или ▷.
Сканирования каждой дорожки в течение 6 секунд (сканирование музыки)	**1** Нажмите кнопку M.SCAN перед началом воспроизведения. **2** Когда Вы найдете желаемую дорожку, нажмите кнопку ▷ для начала воспроизведения.

При непосредственном обнаружении дорожки с номером выше 25

Вы должны сначала нажать кнопку >25 перед вводом соответствующих цифр.
Нажмите кнопку >25 один раз, если это 2-значный номер дорожки, и дважды, если это 3-значный номер дорожки.
Для ввода “0” нажмите кнопку 10.
Примеры:
- Для воспроизведения номера дорожки 30
  Нажмите кнопку >25 один раз, затем кнопки 3 и 10.
- Для воспроизведения номера дорожки 100
  Нажмите кнопку >25 дважды, затем кнопки 1, 10 и 10.

Вы можете продлить время воспроизведения во время сканирования музыки

1 Во время остановки деки нажмите дважды кнопку MENU/NO для отображения индикации “Setup Menu”.
2 Вращайте регулятор AMS для выбора индикации “Setup 07”, а затем нажмите регулятор AMS.
3 Вращайте регулятор AMS для выбора времени воспроизведения в пределах диапазона от 6 до 20 секунд (с шагом в 1 секунду), а затем нажмите регулятор AMS.
4 Нажмите кнопку MENU/NO.

Для паузы воспроизведения в начале воспроизведения дорожки

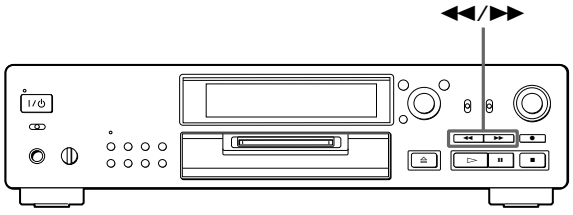
Поверните регулятор AMS (или нажмите кнопку ⏮ или ⏭) после паузы воспроизведения.

Для быстрого перехода на начало последней дорожки

Поверните регулятор AMS против часовой стрелки (или нажмите кнопку ⏮) во время высвечивания на дисплее общего количества дорожек, общего времени воспроизведения диска или оставшегося времени, допустимого для записи на диск (только диск с возможностью записи), или названия диска (см. стр. 23).

Обнаружение определенной точки на дорожке

Вы можете использовать кнопки ◀◀ ▶▶ для обнаружения определенной позиции на дорожке во время воспроизведения или паузы воспроизведения.



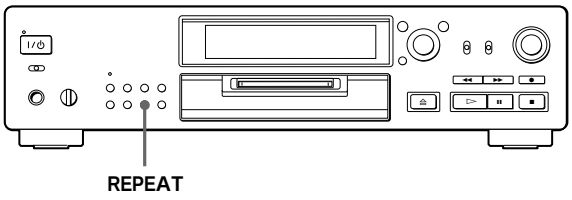
Для обнаружения точки	Нажмите
Во время контроля звучания	▶▶ (вперед) или ◀◀ (назад) и держите нажатой до момента нахождения точки.
Быстро при просмотре индикаций во время паузы воспроизведения	▶▶ или ◀◀ и держите нажатой до момента нахождения точки. Во время этой операции нет звукового выходного сигнала.

Если появится индикация “—Over—” в то время как Вы нажмете кнопку ▶▶ во время паузы воспроизведения
Диск достиг своего конца. Нажмите кнопку ◀◀ (или I◀◀) или поверните регулятор AMS против часовой стрелки для возврата к началу.

Примечания
- При достижении конца диска, когда Вы нажимаете кнопку ▶▶ во время контроля звучания, дека останавливается.
- Дорожки продолжительностью только несколько секунд могут оказаться слишком короткими для сканирования с использованием функции поиска. Для таких дорожек лучше выполнять воспроизведение мини-диска с нормальной скоростью.

Повторное воспроизведение дорожек

Вы можете выполнять повторное воспроизведение дорожек в любом режиме воспроизведения.



Нажмите кнопку REPEAT.
На дисплее появляется индикация “REPEAT”.
Дека повторяет дорожки следующим образом:

Если режимом воспроизведения мини-диска является	Дека повторяет
Нормальное воспроизведение (стр. 11)	Все дорожки
Тасовочное воспроизведение (стр. 27)	Все дорожки в произвольном порядке
Программное воспроизведение (стр. 28)	Ту же программу

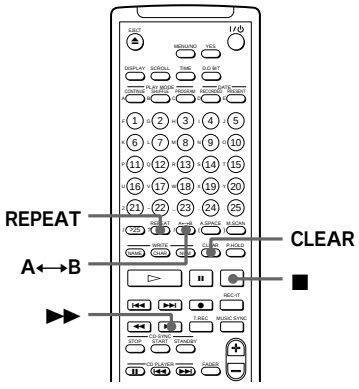
Для отмены повторного воспроизведения
Нажмите кнопку REPEAT несколько раз до тех пор, пока не исчезнет индикация “REPEAT”.
Дека возвращается в первоначальный режим воспроизведения.

Повторение текущей дорожки

В то время как запись, которую Вы хотите повторить, воспроизводится в режиме обычного, тасовочного или программного воспроизведения, нажмите несколько раз кнопку REPEAT до тех пор, пока на дисплее не появится индикация “REPEAT 1”.

Повторение определенного участка (повторение A-B)

Вы можете выполнять повторное воспроизведение определенного участка. Это может быть полезным, когда Вы хотите запомнить стихи. Заметьте, что Вы можете повторять участок только в пределах одной дорожки.



1 При воспроизведении диска нажмите кнопку A↔B в начальной точке (точка A) участка для повторного воспроизведения.
На дисплее появится индикация “REPEAT A-” и начнет мигать индикация “B”.

2 Продолжайте воспроизведение дорожки или нажимайте кнопку ▶▶ до тех пор, пока Вы не достигнете конечной точки (точка B), затем нажмите кнопку A↔B снова.
Индикация “REPEAT A-B” высвечивается непрерывно. Дека начинает повторное воспроизведение определенного участка.

Для отмены повторения A-B

Нажмите кнопку REPEAT, CLEAR или кнопку ■

Установка новых начальной и конечной точек

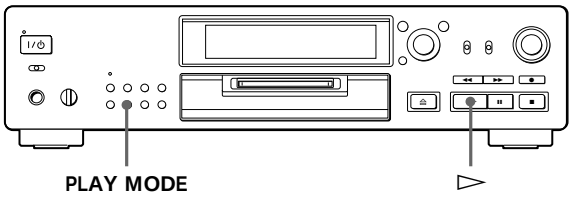
Вы можете повторить участок сразу же после участка, определенного в настоящий момент, путем изменения начальной и конечной точек.

1 Нажмите кнопку A↔B во время высвечивания индикации “REPEAT A-B”.
Текущая конечная точка B станет новой начальной точкой A, индикация “REPEAT A-” будет высвечиваться непрерывно, а индикация “B” будет мигать на дисплее.

2 Продолжайте воспроизведение дорожки или нажимайте кнопку ▶▶ до тех пор, пока Вы не достигнете новой конечной точки (точка B), затем нажмите кнопку A↔B снова.
Индикация “REPEAT A-B” высвечивается непрерывно, и дека начинает повторное воспроизведение вновь определенного участка.

Воспроизведение в произвольном порядке (тасовочное воспроизведение)

Вы можете инициировать “тасовку” дорожек декой и воспроизводить их в произвольном порядке.



1 Во время остановки деки нажимайте кнопку PLAY MODE повторно (или кнопку SHUFFLE один раз) до тех пор, пока на дисплее не появится индикация “SHUFFLE”.

2 Нажмите кнопку ▷ для инициирования тасовочного воспроизведения.
Во время “тасовки” дорожек декой на дисплее появляется индикация “—Shuffle—” и “”.

Для отмены тасовочного воспроизведения

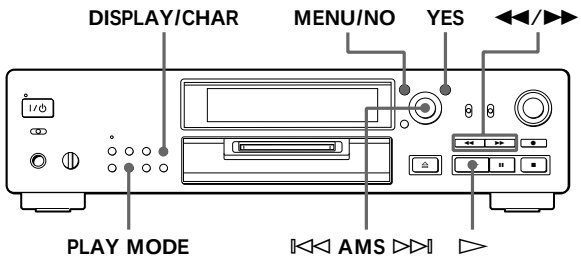
Во время остановки деки нажимайте кнопку PLAY MODE повторно (или кнопку CONTINUE один раз) до тех пор, пока с дисплея не исчезнет индикация “SHUFFLE”.

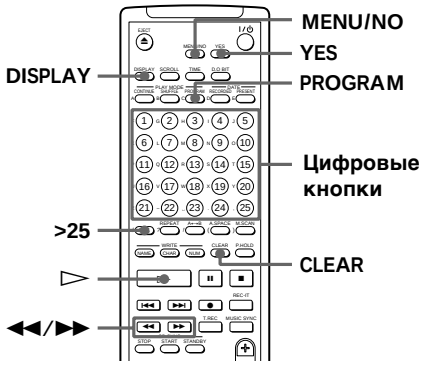
Вы можете задать дорожки во время тасовочного воспроизведения

- Для воспроизведения следующей дорожки поверните регулятор AMS по часовой стрелке (или нажмите кнопку ▶▶I
- Для повторного воспроизведения с начала текущей дорожки поверните регулятор AMS против часовой стрелки (или нажмите кнопку I◀◀Вы не можете использовать регулятор AMS (или кнопку I◀◀для перехода на уже воспроизведенные дорожки.

Создание Вашей собственной программы (программное воспроизведение)

Вы можете определить порядок воспроизведения дорожек на мини-диске и создавать Ваши собственные программы, содержащие до 25 дорожек.





1 Во время остановки деки нажмите дважды кнопку MENU/NO для отображения индикации “Setup Menu”.

2 Вращайте регулятор AMS для отображения индикации “Program ?”, а затем нажмите регулятор AMS (или YES).

3 Выполните либо пункт **a)**, либо пункт **b)**:

a) При использовании органов управления на деке

1 Поворачивайте регулятор AMS до тех пор, пока на дисплее не появится номер желаемой дорожки.

2 Нажмите кнопку AMS.

Если Вы введете неправильный номер дорожки

Нажимайте кнопку ◀◀ или ▶▶ до тех пор, пока не начнет мигать неправильный номер дорожки, вращайте регулятор AMS для установки правильного номера дорожки, а затем нажмите регулятор AMS.

Если мигает индикация “0”, нажмите кнопку ◀◀.

b) При использовании пульта ДУ

Для ввода желаемых для программирования дорожек нажмите цифровые кнопки в желаемом порядке.

Для программирования дорожки с номером выше 25 используйте кнопку >25 (см. стр. 25).

Если Вы введете неправильный номер дорожки

Нажимайте кнопку ◀◀ или ▶▶ до тех пор, пока не начнет мигать неправильный номер дорожки, а затем введите правильный номер дорожки с помощью цифровых кнопок.

Если мигает индикация “0”, нажмите кнопку ◀◀.

4 Для ввода других дорожек повторите пункт 3. Введенная дорожка помещается в то место, где мигает индикация “0”.

При каждом вводе дорожки общее время воспроизведения суммируется и появляется на дисплее.

5 После окончания программирования нажмите кнопку YES.

Появится индикация “Complete!!”, и программирование завершено.

6 Нажимайте повторно кнопку PLAY MODE (или один раз кнопку PROGRAM) до тех пор, пока на экране не появится индикация “PROGRAM”.

7 Нажмите кнопку ▷ для начала программного воспроизведения.

Для отмены программного воспроизведения

Во время остановки деки нажимайте кнопку PLAY MODE повторно (или кнопку CONTINUE один раз) до тех пор, пока с дисплея не исчезнет индикация “PROGRAM”.

Программа сохраняется даже по окончании программного воспроизведения

При нажатии кнопки ▷ Вы можете воспроизводить ту же программу снова.

Примечания

- Когда общее время воспроизведения превысит 199 минут, на дисплее показывается индикация “- -m - -s” вместо общего времени воспроизведения.
- Если Вы запрограммируете свыше 25 дорожек, появится индикация “ProgramFull”. Сотрите ненужные дорожки для того, чтобы ввести другие дорожки.

Проверка порядка воспроизведения дорожек

Во время остановки деки и отображения индикации “PROGRAM” нажмите несколько раз кнопку DISPLAY/CHAR (или DISPLAY). Номера дорожек будут появляться в той последовательности, в которой Вы их запрограммировали:
“/3 ➡ 5 ➡ 8 ➡ 1 ➡ 2/”

Для проверки последовательности оставшихся дорожек

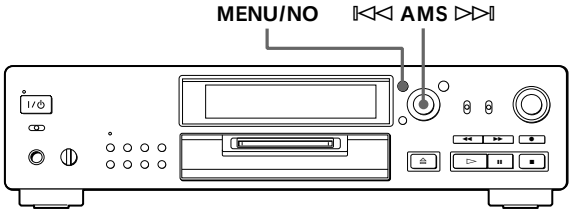
Вращайте регулятор AMS. Вы можете перемещать индикацию для проверки всех номеров дорожек, которые Вы запрограммировали.

Изменения порядка воспроизведения дорожек

Вы можете изменить порядок воспроизведения дорожек в Вашей программе перед началом воспроизведения.

Для		Выполните следующую процедуру после пунктов 1 и 2 в разделе “Создание Вашей собственной программы”:
Стирания	дорожки	Нажимайте кнопку ◀◀ или ▶▶ до тех пор, пока не начнет мигать номер дорожки, которую Вы хотите стереть, а затем нажмите кнопку CLEAR.
	всей программы	Держите нажатой кнопку CLEAR до тех пор, пока номера всех запрограммированных дорожек не исчезнут.
Добавления дорожки	к началу программы	**1** Нажимайте кнопку ◀◀ до тех пор, пока слева от первой дорожки не начнет мигать индикация “0”. **2** Выполните пункты с 3 по 5 на стр. 28.
	в середине программы	**1** Нажимайте кнопку◀◀ или ▶▶ до тех пор, пока не начнет мигать номер дорожки, предшествующей добавляемой дорожке. **2** Нажмите регулятор AMS так, чтобы начала мигать индикация “0”, а затем выполните пункты с 3 по 5 на стр. 28.
	к концу программы	**1** Нажимайте кнопку ◀◀ до тех пор, пока справа от последней дорожки не начнет мигать индикация “0”. **2** Выполните пункты с 3 по 5 на стр. 28.
Замены дорожки в программе		**1** Нажимайте кнопку ◀◀ или ▶▶ до тех пор, пока не начнет мигать номер дорожки, которую Вы хотите заменить. **2** Выполните пункты с 3 по 5 на стр. 28.

Полезные советы при записи с мини-дисков на ленту



Вставка незаписанных интервалов во время записи на ленту (автоматический интервал)

Функция автоматического интервала вставляет 3-секундный незаписанный интервал между каждыми дорожками во время записи с мини-дисков на ленты, позволяя Вам в дальнейшем использовать функцию AMS во время воспроизведения.

1 Во время остановки деки нажмите дважды кнопку MENU/NO для отображения индикации “Setup Menu”.

2 Вращайте регулятор AMS для выбора индикации “Setup 04”, а затем нажмите регулятор AMS.

3 Вращайте регулятор AMS для выбора индикации “Auto Space”, а затем нажмите регулятор AMS.

4 Нажмите кнопку MENU/NO.

Вы можете включить функцию автоматического интервала, используя для этого дистанционное управление
Во время остановки деки нажимайте повторно кнопку A.SPACE до тех пор, пока на дисплее не появится индикация “Auto Space”.

Для отмены автоматического интервала

Отмена функции с помощью операции меню на деке

1 Выполните действия пунктов 1 и 2 в разделе “Вставка незаписанных интервалов во время записи на ленту” на этой же странице.
2 Вращайте регулятор AMS для выбора индикации “Auto Off”, а затем нажмите регулятор AMS.
3 Нажмите кнопку MENU/NO.

Отмена функции с помощью дистанционного управления

Во время остановки деки нажимайте повторно кнопку A.SPACE до тех пор, пока не появится индикация “Auto Off”.

Примечание

При включении функции автоматического интервала во время записи подборки, содержащей несколько номеров дорожек, (например, поппури или симфония), незаписанные интервалы будут вставлены в пределах подборки при каждом изменении номера дорожки.

(Продолжение следует)

Пауза после каждой дорожки (автоматическая пауза)

При включении функции автоматической паузы дека переходит в режим паузы после воспроизведения каждой дорожки. Автоматическая пауза удобна при записи одиночных дорожек или нескольких непоследовательных дорожек.

Выберите индикацию “Auto Pause” вместо индикации “Auto Space” в пункте 3 раздела “Вставка незаписанных интервалов во время записи на ленту” на стр. 29.

Вы можете включить функцию автоматической паузы, используя для этого дистанционное управление
Во время остановки деки нажимайте повторно кнопку A.SPACE до тех пор, пока на дисплее не появится индикация “Auto Pause”.

Для возобновления воспроизведения

Нажмите кнопку ▷ или ▮▮

Для отмены автоматической паузы

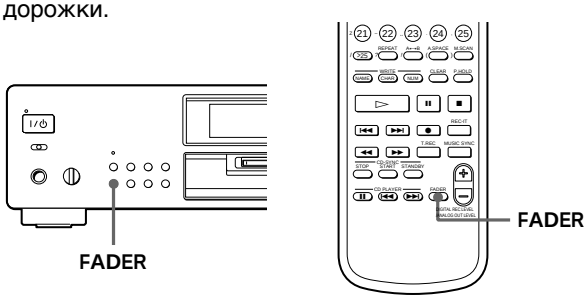
Отмена функции с помощью операции меню на деке
Выполните действия пунктов с 1 по 3 в разделе “Для от-мены автоматического интервала” на стр. 29.

Отмена функции с пульта ДУ
Во время остановки деки нажимайте повторно кнопку A.SPACE до тех пор, пока не появится индикация “Auto Off”.

Примечание
Если Вы выключите деку или отсоедините шнур электропитания переменного тока, во время следующего включения деки будет выполнен повторный вызов последних установок (вкл. или выкл.) функций автоматического интервала и автоматической паузы.

Плавное увеличение и уменьшение уровня сигнала (регулятор уровня сигнала)

Вы можете постепенно увеличивать уровень воспроизведения сигнала, поступаемого к выходным гнездам LINE (ANALOG) OUT и гнезду PHONES в начале воспроизведения (воспроизведение с плавным увеличением уровня сигнала) или постепенно уменьшать уровень воспроизведения сигнала в конце воспроизведения (воспроизведение с плавным уменьшением уровня сигнала).
Эта функция удобна, например, если Вы хотите начать или закончить воспроизведение в середине дорожки.



Воспроизведение с плавным увеличением уровня сигнала

Во время воспроизведения нажмите кнопку FADER в том месте, где Вы хотите начать воспроизведение с плавным увеличением уровня сигнала.
Начнет мигать индикация ◀ в “Fade ◀ 3.2s”, и дека начнет выполнять запись с плавным увеличением уровня сигнала до тех пор, пока счетчик не достигнет показания “0.0s”.

Воспроизведение с плавным уменьшением уровня сигнала

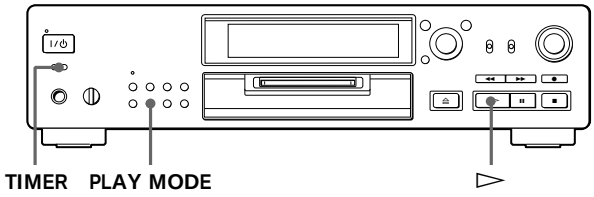
Во время паузы записи нажмите кнопку FADER в том месте, где Вы хотите начать запись с плавным уменьшением уровня сигнала.
Начнет мигать индикация ▶ в “Fade ▶ 3.2s”, и дека начнет выполнять воспроизведение с плавным уменьшением уровня сигнала до тех пор, пока счетчик не достигнет показания “0.0s”.
По окончании воспроизведения с плавным уменьшением уровня сигнала дека войдет в режим паузы воспроизведения.

Примечание
Уровень сигнала, поступаемого к гнезду выходного цифрового сигнала, не изменяется.

Вы можете устанавливать продолжительность воспроизведения с плавным увеличением уровня сигнала и плавным уменьшением уровня сигнала независимо друг от друга
Выполните действия пунктов с 1 по 5 в разделе “Вы можете устанавливать продолжительность записи с плавным увеличением уровня сигнала и плавным уменьшением уровня сигнала независимо друг от друга” на стр. 20.

Воспроизведение мини-диска с использованием таймера

При подсоединении к деке таймера (не поставляется) Вы можете начать и остановить операции воспроизведения в опеределенное время. За дальнейшей информацией по подсоединению таймера и установке времени начала и окончания обращайтесь к инструкции, прилагаемой к таймеру.



1 Выполните пункты 1 – 3 раздела “Воспроизведение мини-диска” на стр. 11.

2 Нажимайте повторно кнопку PLAY MODE (или одну из кнопок PLAY MODE один раз) для выбора желаемого режима воспроизведения. Для воспроизведения определенных дорожек создайте программу (см. стр. 28).

3
- Если Вы желаете задать время начала воспроизведения, переходите к пункту 4.
- Если Вы желаете задать время окончания воспроизведения, нажмите кнопку ▷ для начала воспроизведения, затем переходите к пункту 4.
- Если Вы желаете задать время как для начала, так и окончания воспроизведения, переходите к пункту 4.

4 Установите переключатель TIMER на деке в положение PLAY.

5 Выполните требуемую установку таймера.
- Если Вы установили время для начала воспроизведения, дека выключается. Когда наступит заданное время, дека включается, и начинается воспроизведение.
- Если Вы установили время для окончания воспроизведения, воспроизведение продолжается. Когда наступит заданное время, дека останавливает воспроизведение и выключается.
- Если Вы установили время как для начала, так и окончания воспроизведения, дека выключается. Когда наступит время начала, дека включается, и начинается воспроизведение. Когда наступит время окончания, дека останавливает воспроизведение и выключается.

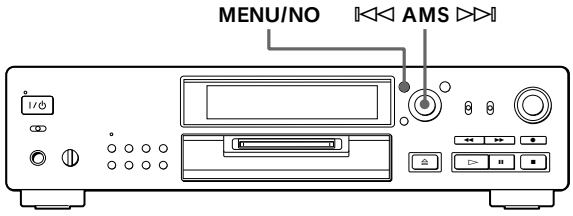
6 После окончания использования таймера установите переключатель TIMER на деке в положение OFF.

Примечание

Вы можете выбрать программное воспроизведение в пункте 2. Обратите внимание, однако, что программы могут случайно исчезнуть при выключении режима готовности, и кроме того, если Вы установили слишком отдаленное время, при наступлении заданного времени программа может быть утеряна. Если это произойдет, дека переходит в режим нормального воспроизведения в заданное время, и дорожки воспроизводятся в порядке следования.

Засыпание под музыку

Вы можете обеспечить выключение деки в указанное время, поэтому Вы можете засыпать под музыку.
Вы можете указывать время выключения с интервалами в 30 минут.



1 Нажмите дважды кнопку MENU/NO для отображения индикации “Setup Menu”.

2 Вращайте регулятор AMS для выбора индикации “Setup 14”, а затем нажмите регулятор AMS.

3 Вращайте регулятор AMS для выбора времени.
Индикация минут изменяется следующим образом:
30min ⟷ 60min ⟷ 90min ⟷ 120min

4 Нажмите регулятор AMS.

5 Вращайте регулятор AMS для выбора индикации “Setup 15”, а затем нажмите регулятор AMS.

6 Вращайте регулятор AMS для выбора индикации “Sleep On”, а затем нажмите регулятор AMS.
На дисплее высветится индикация “SLEEP”.

7 Нажмите кнопку MENU/NO.

Для изменения времени выключения

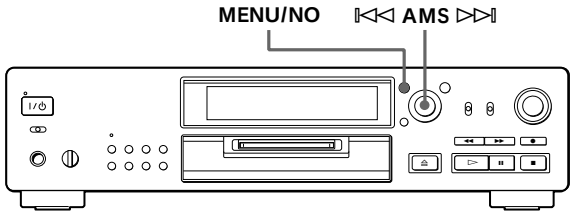
Начните с пункта 1 выше.

Для отмены функции таймера сна

Выберите индикацию “Sleep Off” в пункте 6 выше, а затем нажмите регулятор AMS.

Изменение высоты звука (функция регулирования высоты звука)

Вы можете изменить скорость воспроизведения мини-диска (высоту звука). При увеличении высоты звука тон повышается, а при уменьшении - снижается.



Автоматическая шаговая установка высоты звука (функция автоматического регулирования шага)

С каждым шагом музыкальная гамма изменяется на один полутон*. Вы можете увеличить высоту звука на два полутона или уменьшить на 48 полутонов.

* Одна октава равняется 12 полутонам.

1 В то время, как дека находится в режиме воспроизведения, дважды нажмите кнопку MENU/NO, чтобы отобразить индикацию “Setup Menu”.

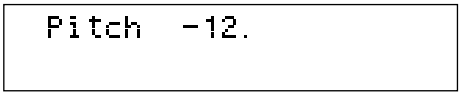
2 Поверните регулятор AMS, чтобы выбрать “Setup 10”, а затем нажмите регулятор AMS.

3 Поверните регулятор AMS., чтобы выбрать нужный шаг высоты звука, затем нажмите регулятор AMS.

4 Нажмите кнопку MENU/NO.

Примечания

- Когда Вы изменяете шаг регулирования высоты звука, воспроизведение на мгновение пропадает.
- Когда Вы выключаете деку или извлекаете мини-диск, установка регулирования шага возвращается к первоначальному значению (0).
- Если на индикации справа от значения шага появится точка (.) как показано ниже, это означает, что Вы выполнили тонкую регулировку (см. сл. стр.), и высота звука находится между шаговыми значениями. (Значения шага и тонкой регулировки связаны между собой).



Тонкая регулировка высоты звука (функция тонкой регулировки)

Вы можете выполнять тонкую регулировку скорости воспроизведения с шагом 0,1% в пределах от –98,5% до +12,5%.

1 В то время, как дека находится в режиме воспроизведения, дважды нажмите кнопку MENU/NO, чтобы отобразить индикацию “Setup Menu”.

2 Поверните регулятор AMS, чтобы выбрать “Setup 11”, а затем нажмите регулятор AMS.

3 Поверните регулятор AMS, чтобы выбрать процентное отношение “Pfine”, затем нажмите регулятор AMS.

4 Нажмите кнопку MENU/NO

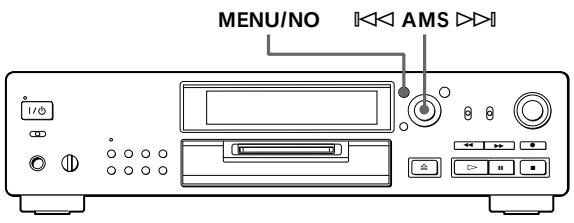
Примечание

- Когда Вы изменяете значение тонкой регулировки, воспроизводимый звук на мгновение пропадает.
- Когда Вы выключаете деку или извлекаете мини-диск, установка тонкой регулировки возвращается к первоначальному значению (0%).
- Значения шага и тонкой регулировки связаны между собой; изменение значения одного из них влечет за собой изменение другого.

Установка уровня выходного сигнала деки мини-дисков

Переключение величины разряда

Вы можете улучшить качество выходного сигнала, переключив величину разряда с тем, чтобы она соответствовала разрядности деки мини-дисков или цифро-аналогового преобразователя, подключенного к цифровому выходному разъему.



1 Во время остановки деки нажмите дважды кнопку MENU/NO, чтобы отобразить индикацию “Setup Menu”.

2 Поверните регулятор AMS, чтобы выбрать “Setup 13”, а затем нажмите регулятор AMS.

3 Поверните регулятор, чтобы выбрать нужную величину разряда, а затем нажмите регулятор AMS.

4 Нажмите кнопку MENU/NO.

Примечания

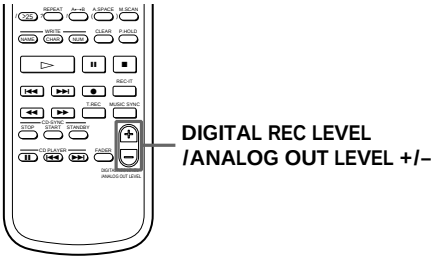
- Эта функция работает только для цифрового выходного сигнала через разъем цифрового выходного сигнала.
- Вы можете выбрать нужную величину разряда в 24, 20 или 16 битов.
- Если Вы переключите величину разряда во время воспроизведения или записи, то звук на мгновение пропадает.

Вы также можете переключать величину разряда при помощи кнопки на пульте ДУ .

Нажимайте кнопку D.O BIT в режиме воспроизведения или остановки до тех пор, пока не будет отображена нужная величина разряда.

Корректировка уровня выходного сигнала

Вы можете отрегулировать уровень воспроизведения выходного сигнала гнезд LINE (ANALOG) OUT или гнезда PHONES.



Нажмите кнопку DIGITAL REC LEVEL/ANALOG OUT LEVEL +/– во время воспроизведения.
(Вы не можете поднять уровень выше 0 дБ, или опустить ниже уровня –20 дБ.)

Примечание

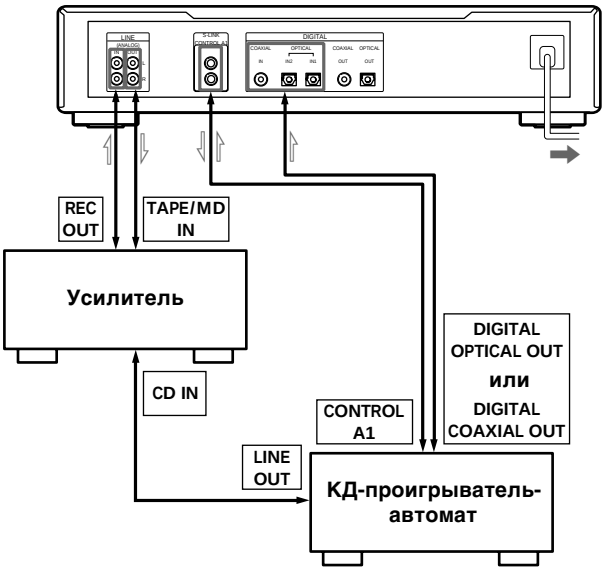
Установка уровня воспроизведения возвращается к значению “0 дБ”, когда Вы выключаете деку или извлекаете мини-диск.

Подключение системы

Когда Вы подсоединяете КД-проигрыватель-автомат фирмы Sony, имеющий гнездо CONTROL A1, к деке мини-дисков при помощи шнура управления A1, Вы можете управлять работой КД-проигрывателя-автомата, используя органы управления деки мини-дисков или прилагаемого пульта ДУ (функция мегауправления КД). Подключите деку мини-дисков и КД-проигрыватель-автомат к усилителю, как указано. Убедитесь в том, что Вы выключили питание каждого устройства перед соединением.

Примечания

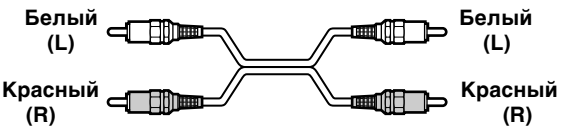
- Вы можете использовать функцию мегауправления КД только в том случае, если дека подсоединена к КД-проигрывателю-автомату. Данной функции нет в однодисковых проигрывателях.
- Индикация и операции могут отличаться в зависимости от подключенного КД-проигрывателя-автомата.



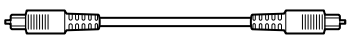
: Поток сигнала

Какие понадобятся шнуры?

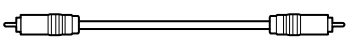
- Соединительные аудиошнуры (прилагаются только два) (3)



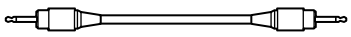
- Оптический шнур (прилагается) (1)



- Коаксиальный цифровой соединительный шнур (не прилагается) (1)



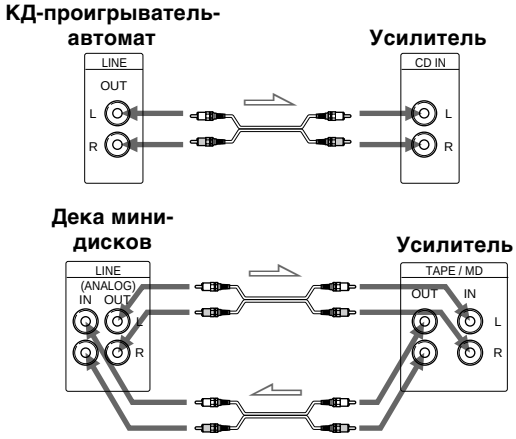
- Шнур управления A1 (не прилагается) (1)



Подключения

Подсоединение деки мини-дисков и КД-проигрывателя-автомата к усилителю

Подсоедините усилитель к гнезду LINE OUT на КД-проигрывателе-автомате и к гнезду LINE (ANALOG) IN/OUT на деке мини-дисков , используя соединительные аудиошнуры (прилагаются только два).
Убедитесь, что цвета шнуров соответствуют цветам гнезд на устройствах: красный (правый) – красному а белый (левый) – белому. Убедитесь, что соединения сделаны плотно, чтобы предотвратить помехи и шум.



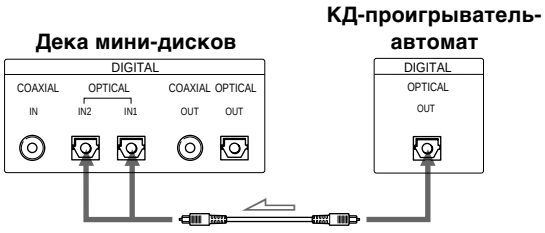
: Поток сигнала

Подсоединение цифрового шнура к КД-проигрывателю-автомату и деке мини-дисков

Вы можете сделать цифровую запись с КД на мини-диск, соединив КД-проигрыватель и деку мини-дисков оптическим шнуром или коаксиальным цифровым соединительным шнуром.

При использовании оптического шнура

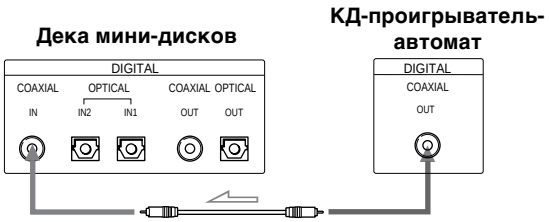
Снимите колпачки с разъемов и вставьте параллельно штекеры так, чтобы они защелкнулись на месте.
Не сгибайте и не связывайте оптический шнур.



Вы можете подсоединить оптический шнур или к разъему OPTICAL IN1, или к разъему IN2

: Поток сигнала

При использовании коаксиального цифрового соединительного шнура

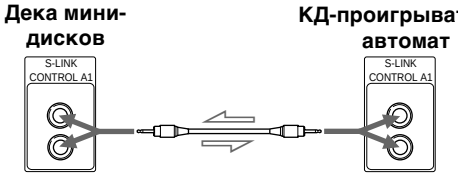


: Поток сигнала

Если на дисплее появится индикация “Din Unlock” или “C71”
Убедитесь, что оптический шнур или коаксиальный цифровой соединительный шнур подсоединены правильно.

Подсоединение шнура управления A1 к КД-проигрывателю-автомату или деке мини-дисков

Это позволит Вам производить синхронную запись с КД и управлять КД-проигрывателем, используя органы управления деки мини-дисков или прилагаемого устройства дистанционного управления (функция мегауправления КД). Убедитесь, что соединения сделаны плотно. Если устройство имеет более одного гнезда CONTROL A1, Вы можете использовать любое из них.



Вы можете подсоединить шнур к любому из разъемов

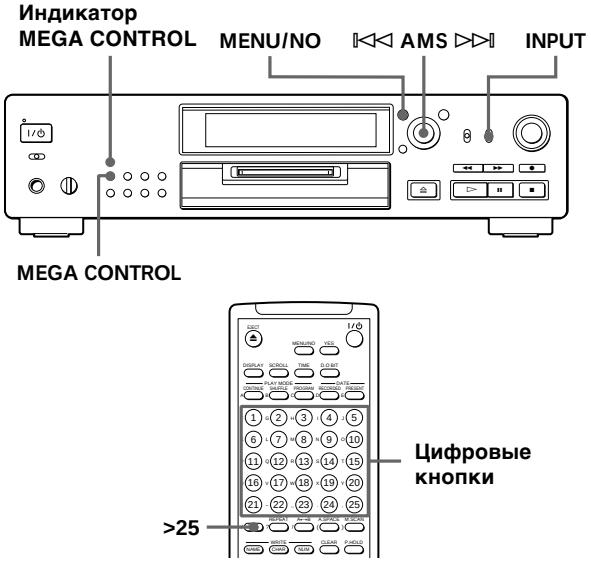
: Поток сигнала

Примечания

- Если дека управляет КД-проигрывателем-автоматом при помощи переключателя режима, установите переключатель в положение CD1.
- Если разъемы соединены неплотно, на дисплее появится индикация “No Connect”, и Вы не сможете использовать функцию мегауправления КД.

Управление КД-проигрывателем-автоматом с деки мини-дисков (функция мегауправления КД)

Вы можете управлять КД-проигрывателем-автоматом фирмы Sony, подключенным с помощью шнура управления A1, используя органы управления деки мини-дисков или прилагаемого пульта ДУ.



1 Включите усилитель и установите переключатель источника в положение КД-проигрывателя.

2 Установите на деке переключатель INPUT на входной цифровой разъем, к которому подсоединен КД-проигрыватель-автомат.

3 Нажмите кнопку MEGA CONTROL.
Высветится индикатор MEGA CONTROL и дека будет установлена в режим мегауправления КД.

4 Нажмите кнопку MENU/NO.
На дисплее начнет мигать номер текущего КД.

5 Поворачивайте регулятор AMS, пока не появится номер нужного Вам КД (либо нажимайте цифровые кнопки и/или кнопку >25).
Номер диска начнет мигать.

(Продолжение следует)

6 Поворачивайте регулятор AMS, пока не появится номер нужной Вам дорожки (или нажимайте цифровые кнопки и/или кнопку >25).
Начнется воспроизведение выбранной дорожки.

Чтобы снова перейти к управлению декой
Нажмите кнопку MEGA CONTROL.
Индикатор MEGA CONTROL перестанет мигать и Вы сможете управлять декой.

Если на дисплее появилась индикация “No Connect”
Проверьте соединение шнура управления A1 и убедитесь, что переключатель режимов КД-проигрывателя установлен в положение CD1.

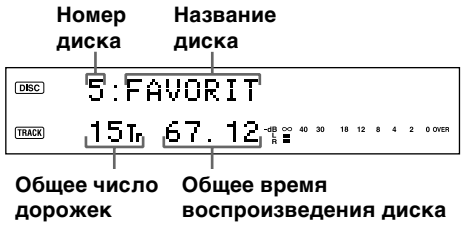
Вы можете выполнять следующие операции в режиме мегауправления КД
▷ : Воспроизведение
❚❚ : Пауза
■ : Стоп
◀◀ / ▶▶ : Ускоренный поиск назад/вперед
AMS (или I◀◀ /▶▶I): Выбор номера диска и номера дорожки
Цифровые кнопки и/или кнопка >25 на устройстве дистанционного управления : Прямой выбор номера диска и номера дорожки.

Примечания
- Если в выбранный номер диска не загружен КД, на дисплее появится индикация “No Disc”.
- Вы можете включать режим мегауправления КД независимо от того, загружен ли мини-диск в деку мини-дисков или нет.
- Режим мегауправления КД отключится, если:
  – Выключена дека.
  – Вытолкнут мини-диск.

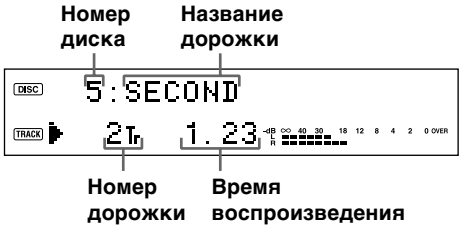
Использование дисплея

Вы можете использовать дисплей для проверки такой информации о диске и дорожке КД, как общее число дорожек, общее время воспроизведения дорожек, название диска и название дорожки.

Если воспроизведение остановлено



Во время воспроизведения КД



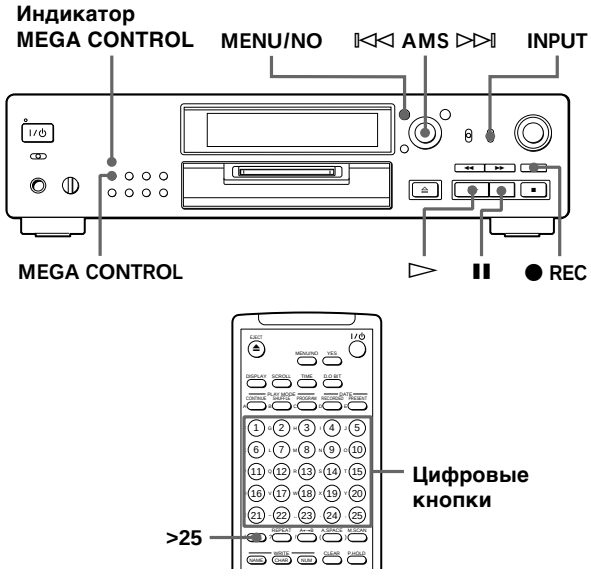
Режим воспроизведения (например, PROGRAM, SHUFFLE) и режим повторения (например, REPEAT), показываемые на дисплее в режиме мегауправления КД, отображают состояние КД-проигрывателя-автомата.

Если КД не помечен, на дисплее появится индикация, “✳DISC-5✳” (если выбран диск номер “5”)

Во время записи Вы можете переключиться на дисплей мини-диска
При каждом нажатии кнопки DISPLAY происходит переключение дисплея между индикацией КД и индикацией мини-диска.
Данная функция полезна тогда, когда Вы хотите проверить, какая дорожка записывается на мини-диске. Дисплей автоматически вернется к индикации КД, когда воспроизведение КД завершится.
Учтите, что во время записи или паузы записи появляется музыкальный календарь, несмотря на то, даже если дисплей установлен в режим индикации КД, что позволяет Вам проверять число дорожек мини-диска.

Управление КД-проигрывателем-автоматом с деки мини-дисков для выполнения синхронной записи

Вы можете легко выполнять синхронную запись на деку мини-дисков с КД-проигрывателя-автомата, подсоединенного при помощи шнура управления A1. Вы можете выполнить запись всех дорожек на КД или всех дорожек, начиная с нужной дорожки. Чтобы записать только Ваши любимые дорожки, сначала запрограммируйте КД-проигрыватель-автомат и затем начните запись в режиме остановки программного воспроизведения. Более подробные сведения содержатся в инструкции по эксплуатации, прилагаемой к КД-проигрывателю-автомату.
Если мини-диск частично записан, то запись начнется после последней записанной дорожки.



1 Включите усилитель и установите переключатель источника в положение КД-проигрывателя.

2 Установите записываемый мини-диск.

3 Установите на деке переключатель INPUT в положение цифрового входного разъема, к которому подсоединен КД-проигрыватель-автомат.

4 Нажмите кнопку MEGA CONTROL.
Высветится индикатор MEGA CONTROL, и дека будет установлена в режим мегауправления КД.

5 Нажмите кнопку MENU/NO.
На дисплее начнет мигать номер текущего диска.

6 Выберите номер диска и номер дорожки, которую Вы хотите записать.
Операции для записи всех дорожек на КД или всех дорожек, начиная с нужной дорожки, отличаются. Более подробные сведения можно найти в приведенной ниже таблице.

Для записи	Сделайте следующее
Все дорожки	**1** Поворачивайте регулятор AMS до тех пор, пока не появится номер нужного Вам КД, а затем нажмите кнопку AMS (или нажимайте цифровые кнопки и/или кнопку >25). Номер диска начнет мигать. **2** Нажмите регулятор AMS. (Начнется воспроизведение выбранного диска.) **3** Нажмите кнопку ■ для остановки воспроизведения.
Всех дорожек, начиная с нужной дорожки	**1** Поворачивайте регулятор AMS до тех пор, пока не появится номер нужного Вам КД, затем нажмите на кнопку AMS (или нажимайте цифровые кнопки и/или кнопку >25). Номер диска начнет мигать. **2** Поворачивайте регулятор AMS до тех пор, пока не появится номер нужной Вам дорожки, затем нажмите на кнопку AMS (или нажимайте цифровые кнопки и/или кнопку >25). Начнется воспроизведение выбранной дорожки.

7 Нажмите кнопку ● REC на деке.
КД-проигрыватель-автомат выполнит паузу в начале нужной дорожки при записи всех дорожек, начиная с нужной дорожки, или в начале первой дорожки при записи всех дорожек. Дека мини-дисков будет находиться в режиме паузы записи.

8 Нажмите кнопку ▷ или ❚❚ на деке.
Начнется воспроизведение КД и запись на мини-диск.
КД-проигрыватель-автомат и дека мини-дисков остановятся по завершении записи.
Если Вы начнете запись во время воспроизведения КД, то воспроизведение продолжится со следующей дорожки.

(Продолжение следует)

Для остановки записи

Нажмите на кнопку ■ на деке.
КД-проигрыватель-автомат и дека мини-дисков остановятся.

Примечание

Если в выбранный номер диска не загружен КД, на дисплее появится индикация “No Disc”.

Дека копирует текстовую информацию с КД (текст КД и разметку диска) в готовом виде на мини-диск (функция копирования разметки диска)

Если на текущем КД имеется метка, то названия диска и дорожек КД копируются в качестве названий мини-диска. Однако, если на мини-диске уже имеется метка, название диска не будет скопировано.

Если на дисплее появится индикация “No Connect”

Проверьте соединение шнура управления A1 и убедитесь, что переключатель режимов КД-проигрывателя-автомата установлен в положение CD1. После проверки выключите деку мини-дисков и КД-проигрыватель-автомат, а затем снова включите, после чего повторно установите режим мегауправления КД.

Вы можете использовать функцию REC-IT в режиме мегауправления КД

Вы можете записывать дорожку на мини-диске во время прослушивания КД.
Более подробные сведения можно найти в разделе “Запись текущей дорожки КД” на странице 21.

Примечания

- Дека мини-дисков автоматически остановится, если оставшееся время на мини-диске закончится во время записи.
- Функция копирования разметки диска может не работать для очень коротких дорожек КД.
- Текстовая информация может не быть скопирована с некоторых КД.
- Если шнур управления A1 был отсоединен во время записи, выключите и снова включите деку и КД-проигрыватель-автомат, переустановите режим мегауправления КД, а затем начните запись с начала.

Если мигает индикация “TOC Writing”

Не передвигайте деку и не вынимайте шнур питания из розетки, чтобы запись была произведена полностью. В это время дека обновляет оглавление (TOC) мини-диска.

Примечания по монтажу

Вы можете выполнять монтаж записанных дорожек после записи, используя следующие функции:

- Функция стирания позволяет Вам легко стирать записанные дорожки путем задания соответствующего номера дорожки.
- Функция стирания A-B позволяет Вам указать участок в пределах дорожки для его стирания.
- Функция разделения позволяет Вам разделять дорожки в опередеренных точках так, что в дальнейшем Вы можете быстро обнаружить эти точки, используя функцию AMS.
- Функция объединения позволяет Вам объединять две последовательные дорожки в одну.
- Функция перемещения позволяет Вам изменять порядок дорожек путем перемещения определенной дорожки на место желаемой дорожки.
- Функция названий позволяет Вам присваивать названия записанным мини-дискам и дорожкам.
- Функция отмены позволяет Вам аннулировать последний монтаж.

Если на дисплее поочередно высвечиваются индикации “Protected” и “C11”

Выполнение монтажа на деке невозможно, так как открыт паз предохранения от записи на мини-диск. Выполняйте монтаж после закрытия паза.

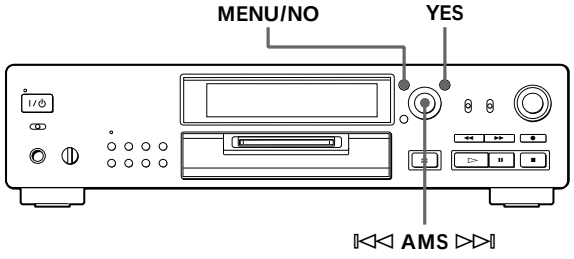
Если на дисплее мигает индикация “TOC” и “TOC Writing”

Не перемещайте деку и не отключайте шнур электропитания переменного тока. После монтажа непрерывно высвечивается индикация “TOC” до тех пор, пока Вы не извлечете мини-диск и не выключите питание. Индикация “TOC” и “TOC Writing” мигает во время обновления оглавления декой. По окончании обновления оглавления декой индикация “TOC” гаснет.

Стирание записей (функция стирания)

Выполните нижеуказанные процедуры для стирания следующего:

- Одной дорожки
- Всех дорожек

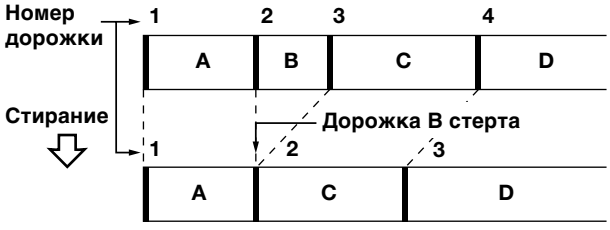


Стирание одной дорожки

Вы можете стереть дорожку, просто задав соответствующий номер дорожки. При стирании дорожки общее количество дорожек на мини-диске уменьшается на единицу, и все дорожки, следующие за стираемой, нумеруются повторно. Так как при стирании просто обновляется оглавление, то нет необходимости в повторной записи материала.

Во избежание беспорядка при стирании нескольких дорожек, Вы должны переходить от больших к меньшим номерам дорожек для предотвращения повторной нумерации дорожек, которые еще не были стерты.

Пример: стирание дорожки B



1 Во время остановки деки, воспроизведения или паузы нажмите кнопку MENU/NO для отображения индикации “Edit Menu”.

2 Вращайте регулятор AMS до тех пор, пока на дисплее не появится индикация “Tr Erase ?”

3 Нажмите регулятор AMS или YES.
Появится индикация дорожек для стирания, и начнется воспроизведение отображаемых на дисплее дорожек.

(Продолжение следует)

4 Вращайте регулятор AMS, чтобы выбрать дорожку для стирания.

5 Нажмите кнопку AMS или YES.
После стирания дорожки, выбранной в пункте 4, на несколько секунд появляется индикация “Complete!!”, а затем общее количество дорожек в музыкальном календаре уменьшается на единицу.
Начнется воспроизведение дорожки, следующей после стертой дорожки. (Если Вы сотрете последнюю дорожку, начнется воспроизведение дорожки, предшествующей стертой дорожке.)

6 Повторите шаги 1 – 5 для стирания других дорожек.

Для отмены функции стирания

Нажмите кнопку MENU/NO или ■.

Примечание

Если на дисплее появляется индикация “Erase ???”, то значит, дорожка была записана или смонтирована на другом мини-диске, и она предохранена от записи. Если появляется эта индикация, нажмите кнопку AMS или YES для стирания дорожки.

Стирание всех дорожек на мини-диске

Стирание доступного для записи мини-диска удаляет название диска, все записанные дорожки и названия.

1 Во время остановки деки, воспроизведения или паузы нажмите кнопку MENU/NO для отображения индикации “Edit Menu”.

2 Вращайте регулятор AMS до тех пор, пока на дисплее не появится индикация “All Erase ?”

3 Нажмите регулятор AMS или YES.
На дисплее появится индикация “All Erase??” и все дорожки в музыкальном календаре начнут мигать.

4 Нажмите регулятор AMS или YES.
После стирания названия диска, всех записанных дорожек и названий на мини-диске, на несколько секунд появляется индикация “Complete!!”, и музыкальный календарь исчезает.

Для отмены функции стирания

Нажмите кнопку MENU/NO или ■ для выключения индикации “All Erase ?” или индикации “All Erase??”.

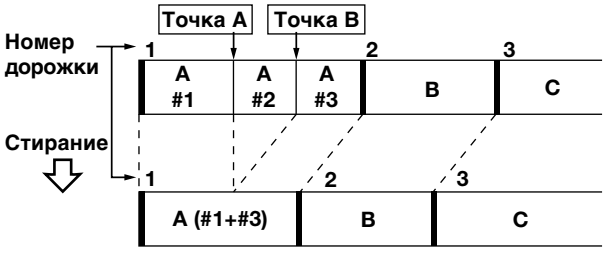
Вы можете отменить функцию стирания

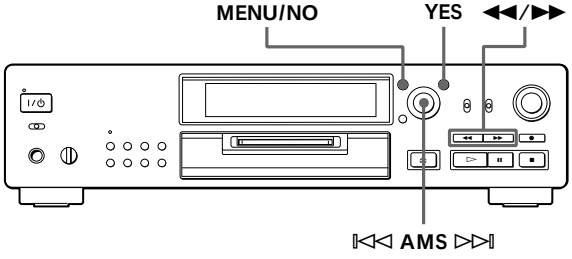
Используйте функцию отмены сразу после того, как Вы стерли дорожку (см. стр. 49).

Стирание части дорожки (функция стирания A-B)

Вы можете указать участок в пределах дорожки и легко стереть этот участок дорожки. Эта функция является удобной при стирании ненужных участков дорожек после записи со спутниковых или ЧМ тюнеров.

Пример: стирание участка дорожки A





1 Во время остановки деки, воспроизведения или паузы нажмите кнопку MENU/NO для отображения индикации “Edit Menu”.

2 Вращайте регулятор AMS до тех пор, пока на дисплее не появится индикация “A-B Erase ?”.

3 Нажмите регулятор AMS или YES.

4 Вращайте регулятор AMS, чтобы выбрать номер дорожки, а затем нажмите регулятор AMS или YES.
На дисплее начнут поочередно высвечиваться индикации “-Rehearsal-” и “Point A ok?”, в то время как дека начнет воспроизведение выбранной дорожки с начала.

5 Во время контроля звучания поверните регулятор AMS для нахождения начальной точки участка для стирания (точки A).
Вы можете выбрать единицу измерения относительно начальной точки. Нажмите кнопку ◀◀ или ▶▶ , чтобы выбрать цикл*, секунды или минуты.
Для цикла при вращении регулятора AMS появятся цифры цикла; для секунд и минут на дисплее будет мигать индикация “s” или “m”.
* 1 цикл равен примерно 12 мс.

6 Если точка A все еще задана неправильно, повторяйте пункт 5 до тех пор, пока она не будет задана правильно.

7 Нажмите регулятор AMS или YES, если участок дорожки задан правильно.
На дисплее появится индикация “Point B set”, и начнется воспроизведение для установки конечной точки участка для стирания (точки B).

8 Продолжайте воспроизведение (или нажимайте кнопку ◀◀ или ▶▶) до тех пор, пока дека не достигнет точки B, а затем нажмите регулятор AMS или YES. На дисплее начнут поочередно высвечиваться индикации “A-B Ers” или “Point B ok?”, в то время как дека будет последовательно повторять участок дорожки, начинающийся за несколько секунд до точки A и продолжающийся через несколько секунд после точки B.

9 Повторите действие пункта 5, если точка B задана неправильно.

10 Нажмите регулятор AMS или YES, если участок дорожки задан правильно. На несколько секунд появится индикация “Complete!!”, и участок дорожки между точками A и B будет стерт.

Для отмены функции стирания A-B

Нажмите кнопку MENU/NO или ■.

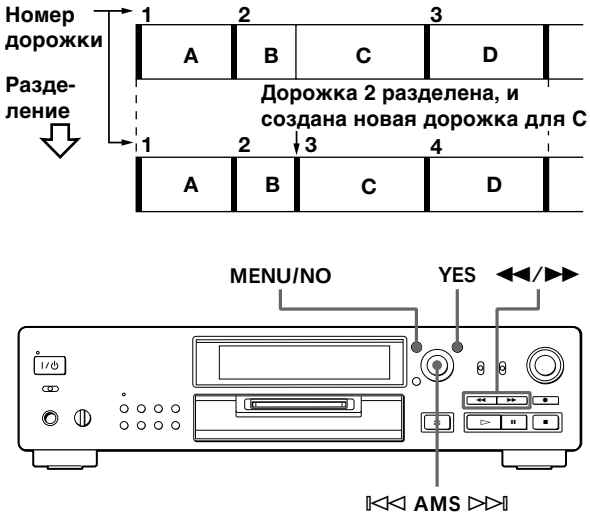
Примечание

Если на дисплее появится индикация “Impossible”, это означает, что:
– Вы указали точку B перед точкой A.
Точка B должна быть указана после точки A.
– Указанный участок дорожки нельзя стереть.
Это иногда происходит в том случае, когда Вы выполняете монтаж одной и той же дорожки несколько раз, и это обусловлено техническими ограничениями системы мини-дисков, а не механической неполадкой.

Разделение записанных дорожек (функция разделения)

С помощью функции разделения Вы можете присвоить номер дорожке в месте, к которому Вы впоследствии желаете иметь произвольный доступ. Используйте эту функцию для добавления дорожек на мини-дисках, записывемых с аналогового источника (и поэтому не содержащих номеров дорожек) или для разделения существующей дорожки на много участков для отыскания положений в середине дорожки. Если Вы разделите дорожку, общее количество дорожек на мини-диске возрастает на единицу, и все дорожки, следующие за разделенной дорожкой, нумеруются повторно.

Пример: Разделение дорожки 2 для создания новой дорожки для C



Разделение дорожки после выбора дорожки

1 Во время остановки деки, воспроизведения или паузы нажмите кнопку MENU/NO для отображения индикации “Edit Menu”.

2 Вращайте регулятор AMS до тех пор, пока на дисплее не появится индикация “Divide ?”, а затем нажмите регулятор AMS или YES.

3 Вращайте регулятор AMS, чтобы выбрать дорожку для разделения, а затем нажмите регулятор AMS или YES.
На дисплее появится индикация “-Rehearsal-”, и дека начнет воспроизведение выбранной дорожки с начала.

4 Во время контроля звучания поверните регулятор AMS для нахождения точки для разделения дорожки.
Вы можете выбрать единицу измерения относительно начальной точки. Нажмите кнопку ◀◀ или ▶▶, чтобы выбрать цикл, секунды или минуты.
Для цикла при вращении регулятора AMS появятся цифры цикла; для секунд и минут на дисплее будет мигать индикация “s” или “m”.

5 Нажмите регулятор AMS или YES, если участок задан правильно.
На несколько секунд появится индикация “Complete!!”, и начнется воспроизведение вновь созданной дорожки. У новой дорожки не будет названия, даже если оно имелось у оригинальной дорожки. Общее количество дорожек в музыкальном календаре увеличится на одну дорожку.

Для отмены функции разделения

Нажмите кнопку MENU/NO или ■.

Вы можете отменить функцию разделения
Используйте функцию отмены сразу после того, как Вы разделили дорожку (см. стр. 49).

Вы можете разделить дорожку во время записи
Используйте функцию разметки дорожек (см. стр. 16).

Разделение дорожки после выбора точки разделения

1 Во время воспроизведения мини-диска нажмите регулятор AMS в точке, где Вы хотите создать новую дорожку.
На дисплее начнут поочередно высвечиваться индикации “—Divide—” и “-Rehearsal-”, и воспроизведение продолжится с выбранного Вами положения.

2 Для выполнения тонкой регулировки на участке разделения выполните действие пункта 4 в разделе “Разделение дорожки после выбора дорожки” на этой же странице.

3 Нажмите регулятор YES.
На несколько секунд появится индикация “Complete!!”, и начнется воспроизведение вновь созданной дорожки.

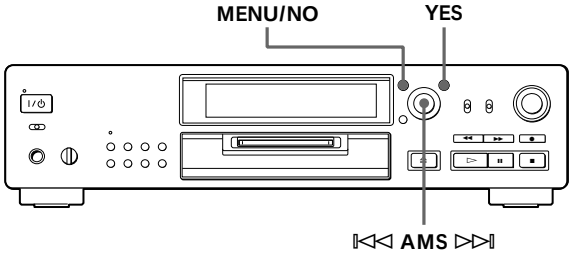
Для отмены функции разделения

Нажмите регулятор AMS, MENU/NO или ■.

Объединение записанных дорожек (функция объединения)

Используйте функцию объединения для объединения дорожек на записанном мини-диске. Две объединяемые дорожки могут и не быть последовательными, а последняя объединяемая дорожка может стать дорожкой, расположенной перед предыдущей дорожкой в последовательности номеров дорожек. Эта функция полезна для объединения нескольких песен в одно поппури, или нескольких независимо записанных участков в одну дорожку. При объединении двух дорожек общее количество дорожек уменьшается на единицу, и все дорожки, следующие за объединенными дорожками, нумеруются повторно.

Пример: Объединение дорожек B и D



1 Во время остановки деки, воспроизведения или паузы нажмите кнопку MENU/NO для отображения индикации “Edit Menu”.

2 Вращайте регулятор AMS до тех пор, пока на дисплее не появится индикация “Combine ?”.

3 Нажмите регулятор AMS или YES.

4 Вращайте регулятор AMS, чтобы выбрать первую из двух объединяемых дорожек, и нажмите регулятор AMS или YES.
Появится индикация для выбора второй дорожки, и дека повторит участок, где будут объединены две дорожки (т.е. конец первой дорожки и начало последующей дорожки).

Последующая дорожка

Первая дорожка **Номер дорожки после объединения**

5 Вращайте регулятор AMS, чтобы выбрать вторую из двух объединяемых дорожек, и нажмите регулятор AMS или YES.
После объединения дорожек на несколько секунд появляется индикация “Complete!!”, и общее количество дорожек в музыкальном календаре уменьшается на единицу.
Если обе объединенные дорожки имели названия, название второй дорожки стирается.

Для отмены функции объединения

Нажмите кнопку MENU/NO или ■.

Вы можете отменить функцию стирания

Используйте функцию отмены сразу после того, как Вы объединили дорожки (см. стр. 49).

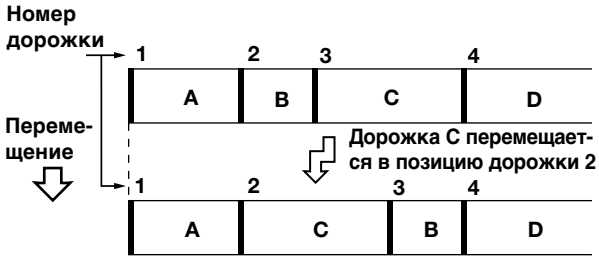
Примечание

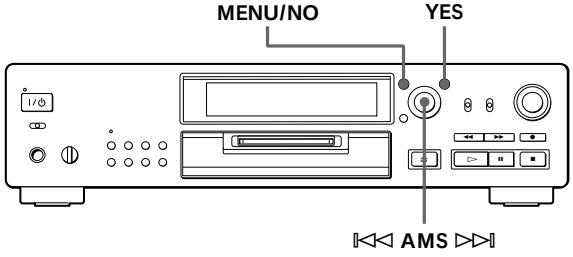
Если на дисплее появляется индикация “Impossible”, объединение дорожек невозможно. Это иногда происходит в том случае, когда Вы выполняете монтаж одной и той же дорожки несколько раз, и это обусловлено техническими ограничениями системы мини-дисков, а не механической неполадкой.

Перемещение записанных дорожек (функция перемещения)

Используйте функцию перемещения для изменения порядка следования любой дорожки. После перемещения дорожки номера дорожек между новой и старой позициями дорожки автоматически нумеруются повторно.

Пример: Перемещение дорожки C в позицию дорожки 2





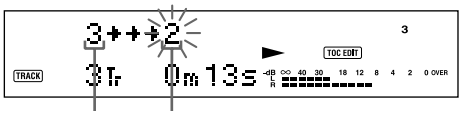
1 Во время остановки деки, воспроизведения или паузы нажмите кнопку MENU/NO для отображения индикации “Edit Menu”.

2 Вращайте регулятор AMS до тех пор, пока на дисплее не появится индикация “Move ?”

3 Нажмите регулятор AMS или YES.

4 Вращайте регулятор AMS, чтобы выбрать дорожку для перемещения, и нажмите кнопку AMS или YES.

5 Вращайте регулятор AMS до тех пор, пока не появится положение новой дорожки.

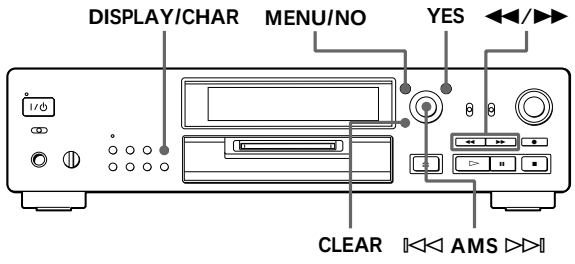


6 Нажмите регулятор AMS или YES.
На несколько секунд появится индикация “Complete!!”, и начнется воспроизведение перемещенной дорожки.

Для отмены функции перемещения
Нажмите кнопку MENU/NO или ■.

Присвоение названий записям (функция названий)

Вы можете присваивать названия Вашим записанным мини-дискам и дорожкам.
Названия — которые могут состоять из заглавных и строчных букв, цифр и символов, с максимальной ёмкостью до 1700 знаков на диск — появляются на дисплее во время функционирова-ния деки для мини-дисков. Вы можете также использовать пульт ДУ для присвоения названия дорожке или мини-диску (см. раздел “Присвоение названий дорожкам и мини-дискам с пульта ДУ” на стр. 47).



Используйте следующую процедуру для присвоения названия дорожке или мини-диску.
Вы можете присвоить название дорожке во время её воспроизведения, паузы или записи. Если дорожка записывается, следует закончить присвоение названия до окончания дорожки. Если дорожка закончится до завершения Вами процедуры присвоения, знаки, которые уже были введены, не записываются, и дорожка остается без названия.

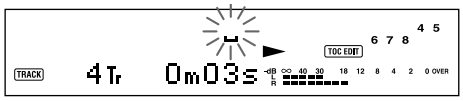
1 Нажмите кнопку MENU/NO для отображения индикации “Edit Menu”.

2 Вращайте регулятор AMS до тех пор, пока на дисплее не появится индикация “Name ?”, и нажмите регулятор AMS или YES.
Пропустите этот пункт во время записи.

3 Вращайте регулятор AMS до тех пор, пока на дисплее не появится индикация “Nm In ?”, а затем нажмите регулятор AMS или YES.

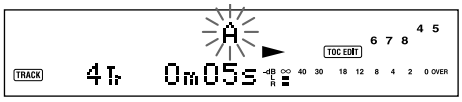
4 Вращайте регулятор AMS, чтобы выбрать индикацию “Disc” для присвоения названия мини-диску или для указания дорожки для присвоения названия.
Во время записи перейдите к действию пункта 6.

5 Нажмите кнопку AMS или YES.
На дисплее появляется мигающий курсор.



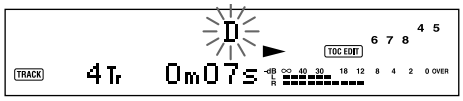
6 Нажмите кнопку DISPLAY/CHAR для выбора типа знака следующим образом:

Для выбора	Нажимайте повторно кнопку DISPLAY/CHAR до тех пор, пока
Заглавных букв	На дисплее не появится индикация “A”.
Строчных букв	На дисплее не появится индикация “a”.
Цифр	На дисплее не появится индикация “0”.



7 Поверните регулятор AMS для выбора знака.
Выбранный знак мигает.
Буквы, цифры или символы появляются в последовательном порядке при вращении регулятора AMS.
Вы можете использовать в названиях следующие символы:

! ” # $ % & ’ ( ) * + , – . / : ; < = > ? @ _ ‘



Вы можете нажать кнопку DISPLAY/CHAR для изменения типа знака в любое время при выполнении пункта 7 (см. пункт 6).

8 Нажмите кнопку AMS для ввода выбранного знака.
Курсор переместится вправо и ждет ввода следующего знака.

(Продолжение следует)

9 Повторяйте пункты 7 – 8 до тех пор, пока Вы не введете название полностью.

Если Вы ввели неправильный знак
Нажимайте кнопку ◀◀ или ▶▶ до тех пор, пока не начнет мигать знак, подлежащий исправлению, затем повторите пункты 7 – 8 для ввода правильного знака.

Для стирания знака
Нажимайте кнопку ◀◀ или ▶▶ до тех пор, пока не начнет мигать знак, подлежащий стиранию, затем нажмите кнопку CLEAR.

Для ввода интервала
Во время мигания курсора нажмите регулятор AMS.

10 Нажмите кнопку YES.
На этом закончится процедура присвоения названий, и на дисплее появится название.

Для отмены присвоения названия
Нажмите кнопку MENU/NO или ■.

Примечание
Вы не можете присвоить название дорожке или мини-диску во время записи на предварительно записанную дорожку.

Копирование названия дорожки или диска

Вы можете сделать копию названия дорожки или диска для использования его в качестве названия другой дорожки или диска в пределах одного диска.

1 Нажмите кнопку MENU/NO для отображения индикации “Edit Menu”.

2 Вращайте регулятор AMS до тех пор, пока на дисплее не появится индикация “Name ?”, и нажмите регулятор AMS или YES.

3 Вращайте регулятор AMS до тех пор, пока на дисплее не появится индикация “Nm Copy ?”.

4 Нажмите регулятор AMS или YES.

5 Вращайте регулятор AMS, чтобы выбрать индикацию “Disc” для копирования названия диска или дорожки, чье название Вы хотите скопировать, и нажмите регулятор AMS или YES.

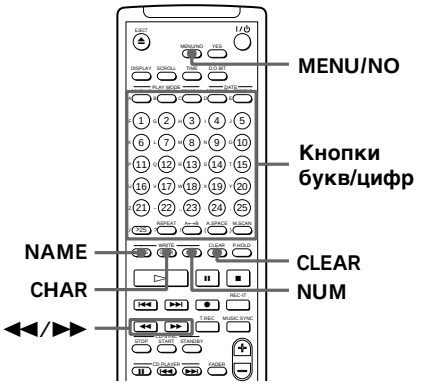
Если на дисплее появится индикация “No Name”
У диска или дорожки нет названия.

6 Вращайте регулятор AMS, чтобы выбрать индикацию “Disc” для названия диска или для указания номера дорожки для копирования названия, а затем нажмите регулятор AMS или YES.
На несколько секунд появится индикация “Complete!!”, означающая, что операция копирования завершена.

Если на дисплее появится индикация “Overwrite?”
У диска или дорожки, которые Вы выбрали в пункте 6, есть название. Если Вы будете продолжать копирование названий, нажмите регулятор AMS или YES.

Для отмены копирования названий
Нажмите кнопку MENU/NO или кнопку ■.

Присвоение названий дорожкам и мини-дискам с пульта ДУ



1 Нажимайте повторно кнопку NAME до тех пор, пока на дисплее не появится мигающий курсор, затем выполните следующее:

Для присвоения названия	Убедитесь, что дека в режиме
Дорожке	Воспроизведения, паузы, записи дорожки, которой присваивается название, или остановки после нахождения дорожки, которой присваивается название
Мини-диску	Остановки, когда на дисплее не высвечивается номер дорожки

2 Выберите тип знака следующим образом:

Для выбора	Нажимайте
Заглавных букв	Повторно кнопку CHAR до тех пор, пока на дисплее не появится индикация “Selected AB”.
Строчных букв	Повторно кнопку CHAR до тех пор, пока на дисплее не появится индикация “Selected ab”.
Цифр	Повторно кнопку NUM до тех пор, пока на дисплее не появится индикация “Selected 12”.

3 Нажмите кнопку буквы/цифры для ввода знака.
После ввода знака курсор переместится вправо и ждет ввода следующего знака.
Вы можете изменять тип знаков в любое время при выполнении действия пункта 3 (см. Пункт 2).

4 Повторяйте пункт 3 до тех пор, пока Вы не введете название полностью.

Если Вы ввели неправильный знак
Нажимайте кнопку ◀◀ или ▶▶ до тех пор, пока не начнет мигать знак, подлежащий исправлению.
Нажмите кнопку CLEAR для стирания неправильного знака, затем введите правильный знак.

5 Нажмите кнопку NAME снова.
На этом закончится процедура присвоения названий, и на дисплее появится название.

Для отмены присвоения названия
Нажмите кнопку MENU/NO или ■.

Изменение существующего названия

1 Нажмите кнопку NAME, выполните следующее:

Для изменения	Убедитесь, что дека в режиме
Названия дорожки	Воспроизведения, паузы, записи дорожки, которой присваивается название, или остановки после нахождения дорожки, название которой следует изменить
Названия мини-диска	Остановки, когда на дисплее не высвечивается номер дорожки

2 Держите нажатой кнопку CLEAR до тех пор, пока текущее название не будет стерто.

3 Введите новое название.
Выполните пункты 6 – 9 раздела “Присвоение названий записям” на стр. 45 и 46 или пункты 2 – 4 параграфа “Присвоение названий дорожкам и мини-дискам с пульта ДУ” на этой же странице.

4 Нажмите кнопку NAME.

(Продолжение следует)

Стирание названия на диске (функция стирания названия)

Используйте эту функцию для стирания названия на диске.

1 Во время остановки деки, воспроизведения или паузы нажмите кнопку MENU/NO для отображения индикации “Edit Menu”.

2 Вращайте регулятор AMS до тех пор, пока на дисплее не появится индикация “Name ?”, и нажмите регулятор AMS или YES.

3 Вращайте регулятор AMS до тех пор, пока на дисплее не появится индикация “Nm Erase ?”, и нажмите регулятор AMS или YES.

4 Вращайте регулятор AMS, чтобы выбрать индикацию “Disc” для стирания названия диска или дорожки, чье название Вы хотите стереть, и нажмите регулятор AMS или YES. На несколько секунд появится индикация “Complete!!”, и название будет стерто.

Для отмены функции стирания названия
Нажмите кнопку MENU/NO или ■.

Стирание всех названий на диске (стирание всех названий)

Используйте эту функцию для стирания всех названий на мини-диске одновременно.

1 Во время остановки деки, воспроизведения или паузы нажмите кнопку MENU/NO для отображения индикации “Edit Menu”.

2 Вращайте регулятор AMS до тех пор, пока на дисплее не появится индикация “Name ?”, и нажмите регулятор AMS или YES.

3 Вращайте регулятор AMS до тех пор, пока на дисплее не появится индикация “Nm AllErs?”, и нажмите регулятор AMS или YES. На дисплее появится индикация “Nm AllErs??”.

4 Нажмите регулятор AMS или YES. На несколько секунд появится индикация “Complete!!”, и все названия будут стерты.

Для отмены функции стирания всех названий
Нажмите кнопку MENU/NO или ■.

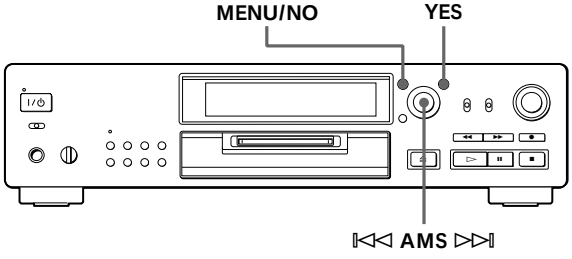
Вы можете отменить функцию стирания всех названий
См. раздел “Отмена последнего монтажа” на странице 49.

Вы можете стереть все записанные дорожки и названия
См. параграф “Стирание всех дорожек на мини-диске” на стр. 40.

Отмена последнего монтажа (функция отмены)

Вы можете использовать функцию отмены для отмены последнего монтажа и восстановления содержимого мини-диска, которое существовало до выполнения монтажа. Обратите внимание, что Вы не можете отменить монтаж, если Вы выполните следующее после монтажа:

- Нажмете кнопку ● REC на деке.
- Нажмете кнопку ●, кнопку MUSIC SYNC или кнопку CD SYNC STANDBY на пульте ДУ.
- Обновите оглавление (TOC) выключением питания или удалением мини-диска.
- Отсоедините шнур электропитания переменного тока.



1 Во время остановки деки, когда на дисплее не отображается номер дорожки, нажмите кнопку MENU/NO для отображения индикации “Edit Menu”.

2 Вращайте регулятор AMS до тех пор, пока на дисплее не появится индикация “Undo ?”. Индикация “Undo ?” не появится, если монтаж не был выполнен.

3 Нажмите кнопку AMS или YES.
На дисплее появится одно из следующих сообщений, в зависимости от типа отменяемого монтажа:

Выполненный монтаж:	Сообщение:
Стирание одной дорожки	“Erase Undo?”
Стирание всех дорожек на мини-диске	
Стирание участка дорожки	
Разделение дорожки	“DivideUndo?”
Объединение дорожек	“CombinUndo?”
Перемещение дорожки	“Move Undo?”
Присвоение названия дорожке или мини-диску	“Name Undo?”
Изменение существующего названия	
Стирание всех названий на мини-диске	
Копирование названия	

4 Нажмите регулятор AMS или YES снова.
На несколько секунд появится индикация “Complete!!”, и содержимое мини-диска восстановится в то состояние, каким оно было до монтажа.

Для отмены функции отмены
Нажмите кнопку MENU/NO или ■.

Сообщения дисплея

В следующей таблице объясняются различные сообщения, которые появляются на дисплее. Также, в деке имеется функция самодиагностики (см. стр. 57)

Сообщение	Значение
Blank Disc	Был установлен новый (незаписанный) или стертый диск.
Cannot Copy	Была сделана попытка сделать вторую копию с мини-диска, перезаписанного цифровым способом (см. стр. 53).
Cannot Edit	Была сделана попытка монтажа мини-диска во время программного или тасовочного воспроизведения.
Disc Full	Мини-диск заполнен (см. раздел “Ограничения системы” на этой странице).
Impossible	Дека не может выполнить указанную операцию монтажа.
Name Full	Ёмкость названий мини-диска достигла своего предела (около 1700 знаков).
No Disc	В деке нет мини-диска.
Premastered	Была произведена попытка выполнить запись на эталонный мини-диск.
Standby (мигает)	Через некоторое время исчезло содержание, записанное по таймеру, и его сохранение на диск невозможно, или вследствие исчезновения через некоторое время программы активизация программного воспроизведения невозможна.
No Connect	Шнур управления A1 подсоединен неправильно.
TextProtect	Текст КД содержит информацию, которая не может быть переписана на мини-диск.

Ограничения системы

Система записи на Вашу деку для мини-дисков совершенно отлична от той, которая используется в кассетных и цифровых деках, и характеризуется ограничениями, описанными ниже. Заметьте, однако, что эти ограничения возникают вследствие свойств, присущих самой системе записи на мини-диски, а не вследствие механических причин.

Индикация “Disc Full” высвечивается, даже если максимум времени записи на мини-диск (60 или 74 мин) не был достигнут
Если на мини-диск было записано 255 дорожек, высвечивается индикация “Disc Full”, независимо от общего времени записи. Запись более 255 дорожек на мини-диск невозможна. Для продолжения записи сотрите ненужные дорожки или используйте другой мини-диск, доступный для записи.

Индикация “Disc Full” высвечивается до достижения максимального количества дорожек
Флуктуации в предыскажениях в пределах дорожек иногда интерпретируются как интервалы между дорожками, что увеличивает отсчет количества дорожек и становится причиной высвечивания индикации “Disc Full”.

Оставшееся время записи не увеличивается, даже после стирания большого количества коротких дорожек
Дорожки продолжительностью менее 12 секунд не входят в расчет, и поэтому их стирание не приводит к увеличению времени записи.

Некоторые дорожки не могут быть объединены с другими
При монтаже дорожек объединение дорожек может оказаться невозможным.

Общее время записи и оставшееся время на мини-диске могут в сумме не составить максимальное время записи (60 или 74 минуты)
Запись выполняется с минимальными фрагментами, продолжительностью 2 секунды каждый, независимо от объёма материала. Поэтому записанное содержимое может быть короче, чем максимальная ёмкость записи. В дальнейшем возможно также уменьшение рабочей области диска за счет царапин.

Во время операций поиска на дорожках, созданных с помощью монтажа, может возникать пропадание звука.

Номера дорожек записываются неправильно
Неправильное задание или запись номеров дорожек может произойти в то время, когда дорожки КД разделяются на несколько меньших дорожек во время цифровой записи. Также, если функция автоматической разметки дорожек будет приведена в действие во время записи, номера дорожек могут быть не размечены так, как в оригинале, в зависимости от источника программы.

Индикация “TOC Reading” появляется на длительное время
Если записываемый мини-диск совершенно новый, на дисплее появляется индикация “TOC Reading” на более длительное время, чем для диска, уже бывшего в использовании.

Ограничения при записи на предварительно записанную дорожку
- Возможно, что правильное оставшееся время записи не высвечивается.
- Возможно, что Вы не сможете выполнить запись на дорожку в случае, если эта дорожка уже была записана несколько раз. Если это произойдет, произведите стирание дорожки, используя функцию стирания (см. стр. 39).
- Оставшееся время записи может быть непропорционально коротким по сравнению с общим временем записи.
- Запись на дорожку для устранения помех не рекомендуется, так как это может уменьшить продолжительность дорожки.
- Возможно, что Вы не сможете присвоить название дорожке во время записи на неё.

Возможно, что правильное оставшееся время записи/воспроизведения не высвечивается во время воспроизведения мини-дисков моно-формата.

Руководство по выявлению и устранению несправностей

Если у Вас возникли трудности при использовании деки, используйте это руководство по выявлению и устранению несправностей с целью решения проблемы. Если проблема не разрешена, проконсультируйтесь в ближайшем торговом агенстве фирмы Sony.

Дека не функционирует или функционирует плохо.
➡ Возможно повреждение мини-диска (появляется индикация “Disc Error”). Выньте мини-диск и вставьте его снова. Если индикация “Disc Error” продолжает высвечиваться, замените мини-диск.

Воспроизведение на деке не выполняется.
➡ Внутри деки образовалась влага. Выньте мини-диск и оставьте деку на несколько часов в теплом месте до испарения влаги.
➡ Дека не включена. Нажмите кнопку I/⏻ для включения деки.
➡ Мини-диск вставлен в неправильном положении. Вставьте мини-диск в щель для дисков этикеткой вверх и стрелкой, направленной к отверстию.
➡ Возможно, что диск не записан (музыкальный календарь не появляется). Замените диск на записанный диск.

Запись на деку не выполняется.
➡ Мини-диск предохранен от записи (На дисплее поочередно появляются индикации “Protected” и “C11”).
Закройте паз предохранения от записи (см. стр. 10).
➡ Дека не подсоединена к программному источнику как следует. Выполните подсоединения к программному источнику как следует.
➡ Уровень записи не отрегулирован надлежащим образом. Отрегулируйте уровень записи надлежащим образом. (см. стр. 15).
➡ Вставлен оригинальный мини-диск. Замените его на диск, доступный для записи.
➡ На мини-диске не осталось достаточно времени. Замените его на другой диск, доступный, для записи, с меньшим количеством записанных дорожек, или сотрите ненужные дорожки.
➡ Произошел сбой электропитания или шнур электропитания переменного тока был отсоединен во время записи. Возможна утеря данных, записанных в этих случаях. Повторите процедуру записи.

Дека не работает во время синхронной записи.
➡ Тип КД-проигрывателя (КД-проигрыватель или видео КД-проигрыватель), выбранного в настоящее время, не соответствует типу используемого КД-проигрывателя. Установите тип КД-проигрывателя повторно (см. стр. 19). Если в используемом КД-проигрывателе используется селектор режима, установите селектор в положение CD1.

Вы не можете использовать функцию мегауправления КД.
➡ Шнур управления A1 не подсоединен надлежащим образом. Вставьте штекеры плотно.
➡ Установите селектор режима КД в положение CD1.
➡ Дека не распознает подсоединенный КД-проигрыватель-автомат. Выключите и снова включите деку и КД-проигрыватель-автомат, а затем переустановите режим мегауправления КД.

В звуке наблюдается много электростатических помех.
➡ Сильное магнитное поле от телевизора или подобного аппарата мешает функционированию. Переместите деку подальше от источника сильного магнитного поля.

Появляется трехзначная индикация.
➡ Включена функция самодиагностики. Выполните проверку в соответствии с таблицей на странице 57.

Примечание
Если дека не функционирует как следует даже после применения описанных мер, выключите электропитание, затем повторно подключите вилку к сетевой розетке.

Технические характеристики

Система	Мини-дисковая цифровая аудио система
Диск	Мини-диск
Лазер	Полупроводниковый лазер (длина волны = 780 нм) Продолжительность эмиссии: непрерывная
Выходная мощность лазера	Менее 44,6 мкВт* * Эта величина выходной мощности была измерена на расстоянии 200 мм от поверхности объектива в блоке оптического звукоснимателя с апертурой 7 мм.
Характеристики лазерного диода	Материал: GaAlAs
Обороты (CLV)	400 – 900 об/мин
Исправление ошибок	Advanced Cross Interleave Reed Solomon Code (ACIRC)
Частота дискретизации	44,1 кГц
Кодирование	Adaptive Transform Acoustic Coding (ATRAC)
Система модуляции	EFM (модуляция восемь в четырнадцать)
Число каналов	2 стерео канала
Частотная характеристика	5 – 20000 Гц ±0,3 дБ
Соотношение С/Ш	Более 100 дБ во время воспроизведения
Детонация звука	Ниже измеряемого предела

Входы

	Тип гнезда	Входной импеданс	Номинальная потребляемая мощность	Минимальная потребляемая мощность
LINE (ANALOG) IN	Фоногнезда	47 кОм	500 мВ эффект.	125 мВ эффект.
DIGITAL OPTICAL IN1	Гнездо с квадратным оптическим разъёмом	Оптическая длина волны: 660 нм	—	—
DIGITAL OPTICAL IN2	Гнездо с квадратным оптическим разъёмом	Оптическая длина волны: 660 нм	—	—
DIGITAL COAXIAL IN	Фоногнездо	75 Ом	0,5 В ±20% по двойной амплитуде	—

Выходы

	Тип гнезда	Номинальная потребляемая мощность	Импеданс нагрузки
PHONES	Стерео фоногнездо для головных телефонов	28 мВт	32 Ом
LINE (ANALOG) OUT	Фоногнезда	2 В, эффект. значение (на 50 кОм)	Свыше 10 кОм
DIGITAL OPTICAL OUT	Гнездо с квадратным оптическим разъёмом	–18 дБм	Оптическая длина волны: 660 нм
DIGITAL COAXIAL OUT	Фоногнездо	0,5 В по двойной амплитуде (на 75 Ом)	75 Ом

Общее

Требования к электропитанию	220 – 230 В переменного тока, частота 50/60 Гц
Потребляемая мощность	18 Вт
Размеры (приблиз.) (ш/в/г), включая выступающие части и регуляторы	430 x 107,5 x 287 мм
Масса (приблиз.)	4,8 кг

Поставляемые принадлежности

См. стр. 4.

Принадлежности, приобретаемые отдельно

Мини-диски, доступные для записи: MDW-60 (60 мин), MDW-74 (74 мин)

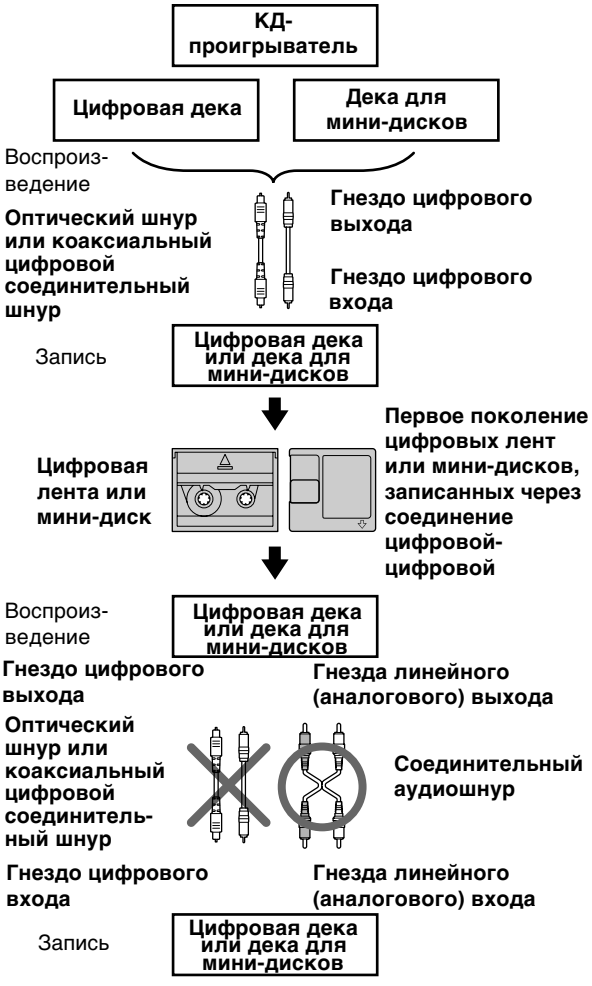
Лицензии на американские и заграничные патенты полученыот Долби Лабораториз Лайсенсинг Корлорэйшн.

Оформление и технические характеристики могут быть изменены без уведомления.

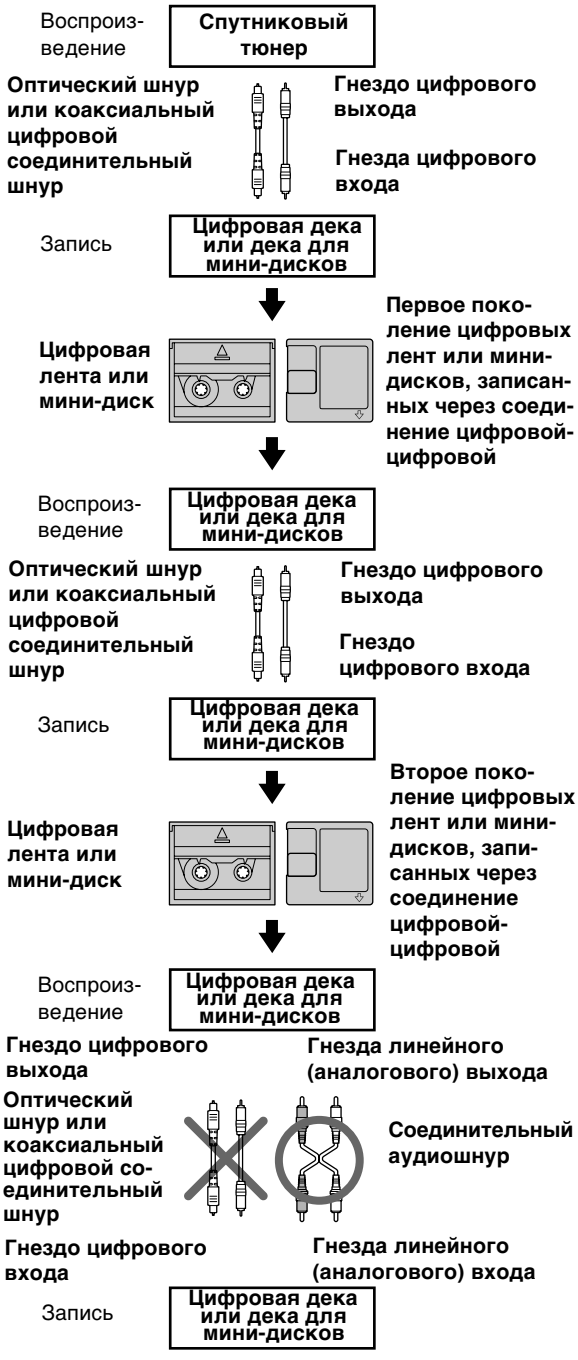
Справочник по системе управления серийным копированием

В этой деке для мини-дисков используется система управления серийным копированием, которая позволяет делать цифровые копии первого поколения с оригинальных дисков через гнездо цифрового входа деки. Схема этой системы приведена ниже:

1 Вы можете выполнять запись с цифровых программных источников (компакт-дисков, цифровых лент или оригинальных мини-дисков) на цифровую ленту или доступный для записи мини-диск через гнездо цифрового входа на цифровой деке или деке для мини-дисков.
Вы не можете, однако, выполнять запись с этой цифровой ленты или мини-диска на другую цифровую ленту или доступный для записи мини-диск через гнездо цифрового входа на цифровой деке или деке для мини-дисков.

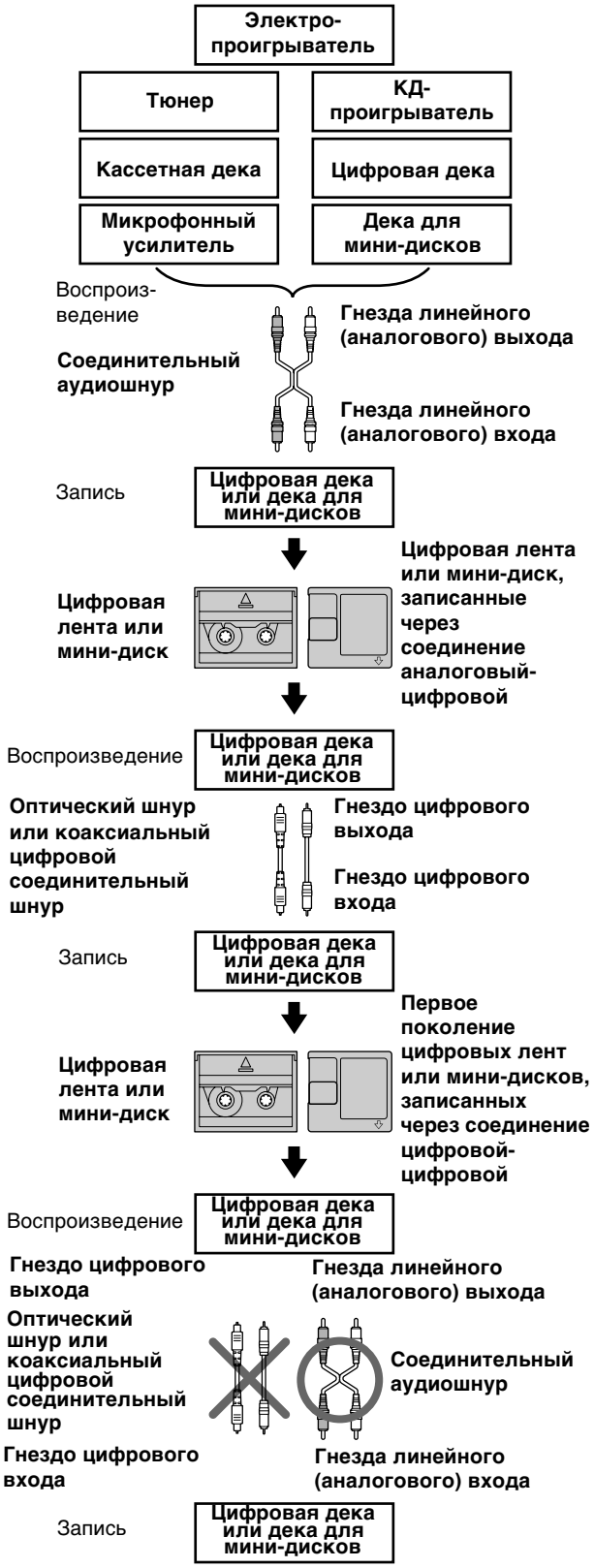


2 Вы можете записывать цифровой входной сигнал с цифрового спутникового тюнера на цифровую ленту или доступный для записи мини-диск через гнездо цифрового выхода на цифровой деке или деке для мини-дисков, которые способны работать с частотой дискретизации 32 кГц или 48 кГц. Вы можете записать содержимое этой записанной цифровой ленты или мини-диска (первое поколение) на другую цифровую ленту или доступный для записи мини-диск через гнездо цифрового входа на цифровой деке или деке для мини-дисков для создания цифровой копии второго поколения. Последовательная запись с копии второго поколения на другие доступные для записи цифровую ленту или мини-диск возможна только через гнездо аналогового входа на цифровой деке или деке для мини-дисков. Заметьте, однако, что создание цифровой копии второго поколения может быть невозможным при использовании некоторых спутниковых тюнеров.


Воспроиз-ведение
Спутниковый тюнер
Оптический шнур или коаксиальный цифровой соединительный шнур
Гнездо цифрового выхода
Гнезда цифрового входа
Запись
Цифровая дека или дека для мини-дисков
Цифровая лента или мини-диск
Первое поколение цифровых лент или мини-дисков, записанных через соединение цифровой-цифровой
Воспроиз-ведение
Цифровая дека или дека для мини-дисков
Оптический шнур или коаксиальный цифровой соединительный шнур
Гнездо цифрового выхода
Гнездо цифрового входа
Запись
Цифровая дека или дека для мини-дисков
Цифровая лента или мини-диск
Второе поколение цифровых лент или мини-дисков, записанных через соединение цифровой-цифровой
Воспроиз-ведение
Цифровая дека или дека для мини-дисков
Гнездо цифрового выхода
Гнезда линейного (аналогового) выхода
Оптический шнур или коаксиальный цифровой со-единительный шнур
Соединительный аудиошнур
Гнездо цифрового входа
Гнезда линейного (аналогового) входа
Запись
Цифровая дека или дека для мини-дисков

(Продолжение следует)

3 Вы можете выполнять запись с цифровой ленты или мини-диска, записанных через гнездо аналогового входа цифровой деки или деки для мини-дисков на другую цифровую ленту или мини-диск через гнездо цифрового выхода цифровой деки или деки для мини-дисков. Вы не можете, однако, делать цифровые копии второго поколения с цифровой ленты или мини-диска через гнездо цифрового выхода цифровой деки или деки для мини-дисков.



Предметный указатель

А, Б

Автоматическая пауза 30
Автоматический интервал 29
Автоматический сенсор музыки (AMS) 25
Автоматическое обрывание 13

В, Г, Д, Е, Ё, Ж, З

Воспроизведение
  изменение высоты тона 32
  нормальное воспроизведение 11
  повторное воспроизведение 26
  программное воспроизведение 28
  тасовочное воспроизведение 27
  только что записанных дорожек 14
Вспомогательные принадлежности 52
Демонстрационный режим 8
Дискретизация преобразователя 5
Запись
  запись с “машиной времени” 17
  на предварительно записанные дорожки 14
  нормальная запись 9, 10
Запись даты 24

И, К, Л

Изменение
  индикации 24
  порядка запрограммированых дорожек 29
  существующего названия 47
Коаксиальный цифровой соединительный шнур 4, 5, 34, 35, 53, 54
Комбинирование 43
Контроль входного сигнала 13

М, Н

Меню установок 56
Мини-диск
  вынимание 10, 11
  доступный для записи 9, 23
  оригинальный 23
  установка 9, 11
Музыка
  синхронная запись 18
  сканирование 25

О

Обнаружение
  определенной дорожки 25
  определенной точки на дорожке 26
Ограничения системы 50
Оптический шнур 4, 5, 34, 53, 54
Отмена последнего монтажа 49

П

Пауза
  воспроизведения 11
  записи 10
Перемещение 44
Плавное увеличение уровня сигнала
  воспроизведения 30
  записи 20

Плавное уменьшение уровня
сигнала
воспроизведения 30
записи 20
Повторение A-B 27
Подсоединение
аналогового компонента 5
цифрового компонента 5
Поставляемые
принадлежности 4
Присвоение назания
дорожке 45
копирование названия 46
мини-диску 45
с пульта ДУ 47
Проверка
времени воспроизведения
23
номера дорожки 23
общего количества
дорожек 23
оставшегося времени 13,
23
последовательности
запрограммированных
дорожек 29
Пульт дистанционного
управления (пульт ДУ) 4

P

Разделение
после выбора дорожки 42
после выбора точки
разделения 42
Разметка дорожек
автоматическая разметка
дорожек 16
разметка дорожек
вручную 16
“Разумный” интервал 14
Регулирование
уровня аналоговой записи
15
уровня цифровой записи
15
Руководство по выявлению и
устранению
неисправностей 51

C

Синхронная запись с КД 18
Система управления
серийным копированием
(SCMC) 12, 53
Соединительный аудиошнур
4, 5, 34, 53, 54
Сообщения дисплея 50
Стирание A-B 41
Стирание
всех дорожек 40
всех названий 48
названия 48
одной дорожки 39
участка дорожки 41

Т, У

Таймер
воспроизведения 31
записи 22
таймер сна 32
Технические характеристики
52
Управление A1
основные функции 7
подсоединение 6, 34
синхронная запись на
мини-диск 7, 19, 37
система управления
CONTROL A1 6
Установка часов 7, 8

Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ, Э, Ю

Функция мегауправления КД
34
Функция регулирования
высоты тона 32
Функция самодиагностики 57
Функция REC-IT 21
Частота дискретизации 5, 53
Чистка 2

Я

Язычок предохранения от
записи 10

Названия органов управления

Кнопки

A↔B 27
Букв/цифр 25, 28,
35, 37, 47
A.SPACE 29
CD PLAYER ❚❚ 19
CD PLAYER ⏮ / ⏭
CHAR 47
CLEAR 27, 29, 46
CONTINUE 27, 28
DATE PRESENT 7
DATE RECORDED 24
DIGITAL REC LEVEL
/ANALOG OUT LEVEL +/–
15
DISPLAY 24
DISPLAY/CHAR 13, 23, 28, 45
⏏ EJECT 10, 11, 13
FADER 20, 30
MEGA CONTROL 35, 37
MENU/NO 13, 16, 28, 29, 32,
33, 39, 41 – 49
M.SCAN 25
MUSIC SYNC 18
NAME 47
NUM 47
P.HOLD 15
PLAY MODE 27, 28, 31
PROGRAM 28
● REC (запись) 10, 13, 16,
37, 49
REC-IT 21
REPEAT 27
SCROLL 24
SCROLL/CLOCK SET 7, 24
SHUFFLE 27
STANDBY 18
START 18
STOP 18
TIME 13, 23
T.REC 17
YES 28, 39, 41 – 45
▷ (воспроизведение) 10,
11, 13, 25, 27, 31, 37
❚❚ (пауза) 10, 11, 37
■ (остановка) 10, 11, 22, 27,
36, 37, 40 – 44, 46 – 49
● (запись) 49
◀◀ / ▶▶ (ручной поиск)
26 – 29, 36, 41, 42, 45 – 47
⏮ / ⏭ (AMS:
автоматический сенсор
музыки) 11, 24, 25, 27, 36
>25 25, 28, 35, 37

Переключатели

INPUT 9, 12, 13, 37
REC MODE 9
TIMER 22, 31
I/⏻ (питание) 9 – 11

Разъёмы

DIGITAL COAXIAL IN/OUT 5,
9, 12, 35
DIGITAL OPTICAL IN1/IN2/
OUT 5, 9, 12, 34

Регуляторы

⏮ AMS ⏭ 7, 11, 13,
15 – 17, 25, 28 – 30, 32, 33,
37, 39 – 46, 48, 49
PHONE LEVEL 11
REC LEVEL 10, 15

Индикатор

MEGA CONTROL 35, 37
STANDBY 9, 11

Гнезда

CONTROL A1 6, 35
LINE (ANALOG) IN/OUT
5, 9, 12, 31, 34
PHONES 11, 30

Прочие

Дисплей 23, 28
Музыкальный календарь 23
Запись оглавления (TOC
Writing) 10, 12, 21, 38, 39
Ⓡ 4

Таблица меню установок

Вы можете выполнять разные установки на данной деке, используя меню установок. Объяснение операций относительно каждого меню было приведено в предыдущих разделах. В приведенной ниже таблице описано каждое меню, включая разные параметры и начальные установки.

Примечание
Меню, которые Вы можете использовать в режиме остановки, во время воспроизведения или записи, отличаются.

Для ввода меню установок
Во время остановки деки нажмите дважды кнопку MENU/NO для отображения индикации “Setup Menu”
или
нажмите кнопку MENU/NO для отображения индикации “Edit Menu” и вращайте регулятор AMS до тех пор, пока на дисплее не появится индикация “Setup ?”, а затем нажмите регулятор AMS.

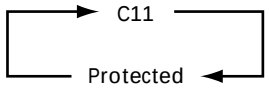
Номер меню	Функция	Параметры	Начальная установка	См.
01	Создает программу.	—	—	стр. 28
02	Устанавливает функцию разметки дорожек.	T.Mark Off, T.Mark LSyn	T.Mark LSyn	стр. 16
03	Устанавливает рекомендуемый уровень входного сигнала, если в меню установок 02 выбрана функция “T.Mark LSyn”.	от LS(T) –72 до –0dB	LS(T) –50dB	стр. 16
04	Включает и выключает функции автоматического интервала и автоматической паузы.	Auto Off, Auto Space, Auto Pause	Auto Off	стр. 29 и 30
05	Включает и выключает функции “разумного” интервала и автоматического обрывания.	S.Space Off, S.Space On	S.Space On	стр. 14
06	Включает и выключает функцию удержания пика для измерителей уровня пика.	P.Hold On, P.Hold Off	P.Hold Off	стр. 15
07	Устанавливает время воспроизведения во время сканирования мелодий.	от M.Scan 6 до 20s	M.Scan 6s	стр. 25
08	Устанавливает продолжительность записи и воспроизведения с плавным увеличением уровня сигнала.	от F.in 1.0 до 15.0s	F.in 5.0s	стр. 20
09	Устанавливает продолжительность записи и воспроизведения с плавным уменьшением уровня сигнала.	от F.out 1.0 до 15.0s	F.out 5.0s	стр. 20
10	Выполняет автоматическое шаговое изменение скорости воспроизведения.	Pitch –48 до +2	Pitch 0	стр. 32
11	Выполняет тонкую регулировку скорости воспроизведения.	Pfine –98.5% до +12.5%	Pfine 0.0%	стр. 33
12	Изменяет величину разряда цифрового входного сигнала.	Din 24bit/20bit/16bit	Din 20bit	стр. 14
13	Изменяет величину разряда цифрового выходного сигнала.	Dout 24bit/20bit/16bit	Dout 20bit	стр. 33
14	Устанавливает продолжительность таймера сна.	Sleep 30 до 120min	Sleep 60min	стр. 32
15	Включает и выключает функцию таймера сна.	Sleep On, Sleep Off	Sleep Off	стр. 32

Для возврата установок к начальным значениям
Нажмите кнопку CLEAR.

Функция самодиагностики

В деке функционирует индикация самодиагностики. Данная функция поочередно показывает трехзначную индикацию (комбинацию из одной буквы и цифр) и соответствующее сообщение, поэтому Вы можете контролировать состояние деки.
Если появится такая индикация, выполните проверку в соответствии со следующей таблицей для решения проблемы.
Если проблема не разрешена, проконсультируйтесь в ближайшем торговом агентстве фирмы Sony.

Индикация самодиагностики



Трехзначная индикация/Сообщение	Причина/Метод устранения
C11/Protected	Вставлен мини-диск, предохраненный от записи. ➡ Выньте мини-диск и закройте паз предохранения от записи (см. стр. 10).
C13/REC Error	Запись не выполняется надлежащим образом. ➡ Установите деку в устойчивом месте и повторите процедуру записи.
	Вставленный мини-диск является грязным (с грязными пятнами, отпечатками пальцев и т.п.), поцарапанным или нестандартным. ➡ Замените диск и повторите процедуру записи.
C13/Disc Error	Дека не может считывать оглавление (TOC) мини-диска надлежащим образом. ➡ Выньте мини-диск и вставьте его снова.
C14/Disc Error	Дека не может считывать оглавление (TOC) мини-диска надлежащим образом. ➡ Вставьте другой диск. ➡ Если возможно, сотрите все дорожки на мини-диске, используя функцию стирания всех дорожек на мини-диске на странице 40.
C71/Din Unlock	Кратковременное высвечивание происходит вследствие записываемых сигналов цифровой программы. Это не повлияет на записанный материал.
	Во время записи с цифрового компонента, подсоединенного к разъему входного цифрового сигнала, был отсоединен цифровой соединительный шнур или был выключен цифровой компонент. ➡ Подсоедините шнур или включите снова цифровой компонент.

Sony Corporation Printed in Malaysia